



श्रीहरिः ।

## ॥ बिहारीबिहार ॥

बिहारीसतसई पर कुण्डलियामय ग्रन्थ ।

( सुकवि )

भारतरत्न-पण्डित-अम्बिकादत्त-व्यास-साहित्याचार्य विरचित ।

भारतसाम्राज्यव्यवस्थापकसभा तथा 'रायल एशियाटिक सोसायटी' कलकत्ता के स-  
भासद और अवध "ब्रिटिश इण्डियन् असोसियेशन" के सार्वदिक सभापति,  
श्रीमन्महाराजाधिराज द्विजराज आनरेब्लु श्रीप्रतापनारायणसिंह देव,  
के. सी. आर्इ. ई. कोशलाधीश्वर वीरवर को समर्पित और  
उनी की आज्ञा तथा सहायता से प्रकाशित ।

ग्रन्थकार की आज्ञा बिना इस ग्रन्थ के मुद्रण का किसी को अधिकार नहीं है ॥



भारतजीवनयन्त्रालय में मुद्रित ।

संवत् १८५५ ।

PRINTED AT BHARAT-JIWAN PRESS

BENARES CITY.

## विषयों की सूचनिका ।

संख्या	विषय ।	पृष्ठ ।	संख्या	विषय ।	पृष्ठ ।
१	समर्पण ।	१	१५	१४ रामवक्त्रकृत टीका ।	६६
२	महाराजाधिराज श्रीअयोध्या नरेश की प्रशंसा ।	१	२६	१५ वैद्यक टीका ।	६६
३	श्रीमन्महाराज का इतिवृत्त	१	२७	१६ देवकौनन्दन टीका ।	६६
४	भूमिका ।	१	२८	१७ प्रभुदयालपांडेकृतटीका।	६८
५	उपोद्घात ।	१	२९	१८ विहारो रत्नाकर ।	६८
६	विहारोचरित्र ।	६	३०	१९ अमरचन्द्रिका ।	६८
७	विहारो के समय के विषय में विवाद ।	१२	३१	२० कृष्णकविकृत टीका ।	४१
८	विहारो के वंश का विवाद ।	११	३२	२१ पठान सुलतानकृत ।	४५
९	दोहों का क्रम ।	१७	३३	२२ उपसतसैया ।	४६
१०	सात सौ ।	१७	३४	२३ रसकौमुदी ।	१३
११	विहारो की व्याख्याओं का संक्षिप्त निरूपण ।	१८	३५	२४ सत्सईसिंगार ।	४७
१२	१ संस्कृत टीका ।	१८	३६	२५ जोखुरामकृत ।	४८
१३	२ आर्यागुम्फ ।	१८	३७	२६ विहारोसुमेर ।	४८
१४	३ शृङ्गारसप्तशतिका ।	१९	३८	२७ श्रीयुत जी० ए० ग्रेयर्सन साहब का सत्सई संस्करण।	५०
१५	४ जुष्फकार कृत सतसई टीका ।	२१	३९	श्रीयुत ग्रेयर्सन साहब का जीवनचरित्र ।	५१
१६	५ प्रबन्धघटना ।	२१	४०	विहारो के समय के कविगण ।	५६
१७	६ अनवरचन्द्रिका ।	२३	४१	विहारो के विषयों की अनु- क्रमणिका ।	नं०क(५६)
१८	७ साहित्यचन्द्रिका ।	२७	४२	विहारोविहार की चना ।	१
१९	८ रघुनाथकृत टीका ।	२७	४३	विहारोविहार ।	१
२०	९ रसचन्द्रिका ।	२७	४४	कठिन शब्दों के विवृति ।	१
२१	१० हरिप्रकाश टीका ।	२८	४५	दोहों की क्रम की सूची ।	१
२२	११ लालचन्द्रिका ।	२८	४६	सं० १७१८ के दो मास का पञ्चाङ्ग ।	४६
२३	१२ सरदारकविकृत टीका ।	३५	४७	संक्षिप्त निज वृत्तान्त	११
२४	१३ यूसफखानकृत टीका ।	३६	४८	स्वरचित ग्रन्थ विवरण ।	१
				विहारोविहार पर प्रधान वि- द्वानों की समालोचना ॥	१
				शुद्धिपत्र ।	१
				निज पुस्तक सूची ।	१







श्रीपण्डित अम्बिकादत्त व्यास ।

सं. १९५३ में, नागपुर में, सोमैया नर्मूने जो फोटो  
उतारा था । उसी से यह चित्र बनाया गया है ।



## ॥ श्रीहरिः ॥

# सादर समर्पण ।

श्रीमन्नन्दनन्दन के अनुग्रह से, जो विद्वान् जनों के एकमात्र आधार हैं, कवि-जनों के गुणग्रहण के लिये जिनका अवतार है, जो सरस कविता के रिक्तवार हैं, गुणी के लिये दया के पारावार हैं, गुप्त औ लुप्त विद्याओं के प्रचार सनातन सद्धर्म के उद्धार निज प्रजा में सार्वदिक सुख के संचार स्वदेश के उपकार राजनीति के अधिकार तथा शान्तिमय विचार से भरे जिनके आचार हैं, उनी परमोदार धीरधुरन्धर वीरवर अयोध्यानरेश्वर श्रीयुत महाराजाधिराज आनरेब्लु सर प्रतापनारायणसिंह देव के० सी० आ० ई० महामहोदय के करकमल में श्रीराधामाधव के प्रसाद स्वरूप तथा आशीर्वाद की कुसुमाञ्जलिस्वरूप यह विहारीविहार ग्रन्थ अर्पित है । यह भला बुरा जैसा कुछ हो परन्तु वे इस शुभचिन्तक को निज समझ अङ्गीकार करें यही प्रार्थनीय है ।

इस ग्रन्थ का प्रकाश उनी के उत्साह औदार्य और साहाय्य से हुआ है इसलिये उन पर जितने धन्यवाद और आशीर्वादों की कुसुमवृष्टि की जाय सो थोड़ी है । ऐसे महाराजों पर परमात्मा सदा अनुग्रह करें ॥

इति ।

माधव शुक्ल श्रीपञ्चमी ।  
संवत् १८५४

तदीय सार्वदिक शुभचिन्तक  
अम्बिकादत्त व्यास ।



॥ श्रीः ॥

श्रीयुत विविधविरुदावलीविराजमान  
महाराजाधिराज आनरेब्ल सर् प्रतापनारायणहिंस बहादुर के. सी.  
आई ई. अयोध्यानरेश की सेवा में ।

कवित्त ।

मनिगनमण्डित सु सोर को सुकुट सञ्जु माथे पै सवारे कर सुरली लियो करैँ ।  
सुन्दर सलोने स्याम सोहने सयाने सुठि सुकवि समूहन की सरस हियो करैँ ॥  
एही महाराज परतापनारायणसिंह तेरी परजा में सदा कुसल कियो करैँ ।  
आनंद के कन्द दुख दन्द कोँ मिटाइ तोपै नन्द के नन्दन दीठ दया की दियो करैँ ॥१॥  
कोसलानरेश तोपै कोसलानरेश सदा करुना की कीर करै देवन को सिरताज ।  
पारवतीपति सब वातन में पतिराखै परमपवित्र तेरो हियरो करै दराज ॥  
सुकवि सुजान सबै सुजस बढ़ावैं तेरो पण्डित महान तेरो मण्डित करैं समाज ।  
अधिक बढ़ावै परताप नारायन तेरो एही परतापनारायणसिंह महाराज ॥ २ ॥  
चुटकी वजैवारे चुहल चलाक चुल्ली चक्कर जमाये रहैं कीते सरकार में ।  
छोकरे हँसोकरे हहास कै हँसैवारे हिले मिलें गिने जात कहूँ सरदार में ॥  
कञ्चन लुटत कहूँ कञ्चनीप्रपञ्चन में रञ्च न विचार देख्यो गुनी उपकार में ।  
पण्डित महानन को सुकवि सुजानन को देख्यो सनमान एक तेरे दरवार में ॥३॥  
मिलिवे के हित पाग कसिवे चहत जीलों तीलों सिरपेच मोती भव्वा लहरात हैं ।  
आसिष कोँ गोला उपवीत के गहत करकह्नन औ मूंदरी की छवि छहरात हैं ॥  
पावत तुरङ्ग औ मतङ्ग किते चलतें हीं भूमि औ भवन वन वाटिका मुहात हैं ।  
आप की नजर तो परत कछु पाछें पर पहिलें हीं सुकवि निहाल होइ जात हैं ॥४॥  
मत्त गज मदधारा कीचर मचाय रही आंगन विगारे देत दूत तो जियो करो ।  
रङ्ग रङ्गवारे त्यों कुरङ्ग से तुरङ्गन साँ वाड़ा भरि दीनी एजू यामें का लियो करो ॥  
मनिगन मोतिनको वोझा लादि दीनों अङ्ग सोना साँ जकरि मति कठिन हियो करो ।  
एही महाराज परतापनारायणसिंह सुकवि साँ ऐसी अनरीति ना कियो करो ॥५॥

गुनगनमण्डित सुप्रण्डित कीं देखत ही करत निहाल ऐसी औठरठरत है ।  
जाचक कीं दान देइ करत अजाचक है विधि की दरिद्रेखा छन में हरत है ॥  
रस को विकास करै काव्य को प्रकास करै जस को उजास करै आनंद भरत है ।  
वाह करी जौपै रीझि कोसलनरेस नै तो दूज की सुकवि परवाह ना करत है ॥६॥

दीह डयादीठ दै कै देखत ही दीनन के दुरित उभारे दुख भारे दुरिजात हैं ।  
सुकवि सुजानन की कविता सुनत ही में सुजससमूह दोज ओर लहरात हैं ॥  
छनक अलाप ही कै करत गुनीजन के मानहुँ अभाग कै विलाप भहरात हैं ।  
वाह वाह भाषत ही कोसलानरेस जू कै आह आह करि दूरि दरिद परात हैं ॥७॥

घर घर घुस्यो फिरै घेरत घनाघनन घूमै गिरिकन्दर पुरन्दर के वासा है ।  
फूल्यो सेसफन पै फिरत फहराय रच्यो भेटि रमाकन्त अन्त चाहत अकासा है ॥  
रोम रोम माहिँ रस्यो सुकवि सुजान हू के छीनत दिगन्तदन्तिदल को अवासा है ।  
लंघत अचल तलातलहू के तल जात रावरो सुजस करै अजब तमासा है ॥ ८ ॥

चन्दा की किरन गहि चढ़त अकास माहिँ तारन कीं कूड़ गहै भानुछटा छटकी ।  
दिग्गज विकट कट चटपट थाप मारि सेस के निकट जाय दैत ताहि हटकी ॥  
सुकवि चमकि चकाचौंध कै गहत गैल भट वंसीवट पनिघट गंगातट की ।  
बटा सो उछरि बिधिअटा लीं दिखात खरो सुजस तिहारो है करत कला नट की ॥ ९ ॥

गुनिगनमण्डित सुप्रण्डित हू गावैं जाहि परम अखण्डित जो सुन्दर सरस है ।  
जाको नाहिँ मापक जो व्यापक दुनी में देख्यो मन और वानी को न जामै कछू लस है ॥  
सुकवि सुजान घन आनंद निधान जाके ज्ञान भये ज्ञानी हिय होत परबस है ।  
एहो परतापनारायनसिंह महाराज पूर्ण परब्रह्म ऐसी रावरो सुजस है ॥ १० ॥

दूषन-रहित कवि भूषन ज्यों मान पायो सिवराज बीर मरहट्टा मण्डलैस सों ।  
पायो त्यों विहारी नाम गाम सङ्ग सान घनो जयसिंहराज जयनगरनरेस सों ॥  
साल औ दुसाल सङ्ग लाल कवि मान पायो महाराज कचसाल भूपति सुबेस सों ।  
अस्वादत्त सुकवि त्यों दान सान पायो परतापनारायनसिंह भूप अवधेस सों ॥ ११ ॥

जाके खानदान में भये हैं ज्ञानवान जन दुनी में गुनी कों एक सोई पहिचानै गो  
 जाको होनहार है है भलो सब भाँति ही तें सोई बुध पण्डित की प्रीति उर आनै गो॥  
 भाग में वयो है जाके कछु हू अनन्दकन्द कवितावितान के सु सोई रस सानै गो ।  
 सुन्दर सुजस जाके भाल में लिख्यो है सोई सुकवि सुजानन को मान करि मानै गो॥  
 \* रोज रोज ओज कौन भोज के बखानते औ कौन इन्द्रजीत हू के खोज माहिँ परते ।  
 आज सिवराज महाराज कों वरनते को कौन छत्रसाल के विसाल नाम धरते ॥  
 लगतो कहाँ पै पतो राजा श्रीहरष हू को कौन सिवसिंहहू के सुजस उचरते ।  
 विक्रम के विक्रम के क्रम कौन जानतो जो सुकवि सुजान इनैं अमर न करते ॥१३॥

सोरठा ।

धन्य धन्य अवधेस, सुकवि सुजानन आदरत ।  
 तुअ जस देस विदेस, रहहु अचल अचलेस जिमि ॥ १४ ॥  
 धनि ते सुकवि सुजान, सरस सरल कविता रचत ।  
 पावत तुमसीं मान, अचला पुनि कीरति लहत ॥ १५ ॥  
 धनि सो रसिकससाज, सरस कवित जिनकीं रुचत ।  
 धनि सो नर सिरताज, जिन हिय है हरि चरन रति ॥ १६ ॥



● इन्द्रजीत शेरराज के राजा ने केशव कवि को २१ ग्राम दिये । शिवसिंह मिथिलानरेश ने पण्डित  
 विद्यापति को विमर्षी ग्राम दिया । शिवाजी ने भूपण को ५० हाथी २५००० ; श्री ग्राम दिये । छत्रसाल  
 ने लालकवि को जोषिका दी । विक्रम के नवरत्न थे । भोज एक शोक बनानेवाले की एक लक्ष मुद्रा  
 देते थे ।





# श्रीमन्महाराजाधिराज अयोध्यानरेश्वरवीरवर आनरेब्ल

## सर प्रतापनारायणसिंह बहादुर के. सी. आई. ई. ।

अवध के इतिहास जानने वालों में ऐसा कौन होगा जो अवधेश श्रीदर्शनसिंह & राजा बहादुर को न जानता हो । इनको शाही दरबार से राजा बहादुर को पदवी मिली थी । अयोध्या की शोभा इनके कारण अत्यन्त ही बढ़ी थी प्रसिद्ध सूर्यकुण्ड और महाप्रासाद शाहगञ्ज इन्हीं का बनाया तथा बसाया है । श्रीअयोध्या में इनके कामदारों के बनाये भी बहुत मन्दिर हैं । ये बड़े वीर तथा योद्धा थे । राजाशिवदीनसिंह बलदेवसिंह प्रभृति अनेक राजाओं से युद्ध कर इनने विजयलाभ किया था । अयोध्या में शिव स्थापन किया यह दर्शनेश्वर का विशाल मन्दिर अवधविधि वर्तमान महाराजा साहब के उद्यान के मध्य में विराजमान है और उच्च सीवर्ण शिखरों के अग्रों से मेघमण्डली में महाराज दर्शनसिंह का प्रताप लिख रहा है, ऐसा विदित होता है कि इसी की रगड़ की लील पढ़ने से चन्द्रमा सकलङ्ग हो गया है ॥ इनके बनाये और भी अनेक स्थान हैं । इनके भाई का नाम बख्तावरसिंह था और वे सदा लखनऊ के पादशाह ( शम्रादत अली खां ) के साथ रहने थे और उनके अति कृपापात्र थे ॥

दर्शनसिंह राजा बहादुर को सन् १८०७ में सुलतानपुर और फैजाबाद के नाजिम का पद मिला ॥ और सलतनत बहादुर को पदवी मिली संवत् १८०१ में सलतनत बहादुर महाराजा दर्शनसिंह राजा बहादुर इस संसार का त्याग कर गये और संवत् १८०० में उनके सब से छोटे पुत्र महाराजा मानसिंह गद्दी पर विराजि ॥ ये महाराज मानसिंह भी बड़े वीर और योद्धा हो गये हैं । ये अमेठी, टिकारी, टियरा, भदरगढ़, भिनगा आदि से लड़े थे और विजय कर पादशाह के अत्यन्त कृपाभाजन हुए ॥ यहां तक कि जगन्नाथसिंह और रजावन्द सिंह इन दो वीर राजद्रोहियों को कोई भी वश में न ला सका था सो इनने रजावन्द को मारा और जगन्नाथ को पकड़ा । इसपर अतिप्रसन्न हो पादशाह ने अनेक राजा और तन्त्रालुकेदारों के देखते ही इने अपने साथ गाड़ी पर बैठाया इनके अनेक वीरता के कार्यों पर प्रसन्न हो कर पादशाह ने इन्हें क्रमशः राजा बहादुर, सलतनत बहादुर कायमजङ्ग, सरकीवमर-कशान् राजेराजगान् इत्यादि पदवियाँ दीं । संवत् १८१२ में राजा बख्तावरसिंह बहादुर के परलोक होने पर उनके राज्य का आधिपत्य भी इनही महाराजा मानसिंह बहादुर को मिला । संवत् १८१४ में जिस समय अचानक भारत वर्ष में घोर राज्यविद्रोह फैल गया था उस समय इनने ५० से अधिक अंगरेजों की प्राणरक्षा की थी इस पर अंगरेजी गवर्मेण्ट अत्यन्त ही प्रसन्न हुई यहां तक कि स्वयं महा राज का पद दिया और संवत् १८२७ में लखनऊ के भरे दरबार में उस समय के गवरनर जनरल

• इनके भ्राता राजा बख्तावरसिंह थे जिनके साकार यशः पटलस्वरूप, विगलगुम्फ नीपानयुत शि-  
लामण्डाट योषयोध्या में स्वर्गद्वारपर, गोभायमान हैं ॥ और इनके पिता का नाम त्र्यपुरन्दर था ॥ इनके  
पुत्रों में मदासुख पाठक बड़े यशस्वी भी प्रतापी हो गये हैं ॥ यह विह गोकुलीय शास्त्रण वंश है ।

लार्ड लारिन्स ने इनकी अति प्रशंसा की थी ७ । इनको गवर्मेण्ट से के० सी० एस० आई की उपाधि मिली थी । संवत् १८२६ में महाराजा ने राजद्रोहियों से जो तोप छीनी थी वह अभी तक राजभवन में विराजमान है । इनके सुयोग्य मन्त्री लक्ष्मणप्रसाद थे ॥ महाराज को वीरता और सुशासन के सिवा विद्या को भी बड़ी रुचि थी यहां तक कि ज्योतिष में इनने यन्त्रराज बनवाया । और संगीत की भी इनके यहां बड़ी चर्चा रहती थी ॥ संस्कृत में भी ये अद्वितीय पण्डित थे ॥ इनने पन्द्रह श्लोक का काशोवर्णनात्मक एक अविमुक्तपञ्चदशी ग्रन्थ बनाया है वह पण्डित सूर्यवलिरामशर्मरचितटोकासहित वर्तमान महाराज बहादुर की आज्ञा से छपा है ॥ ब्रजभाषा में इन महाराज के रचित तीन ग्रन्थ मैंने देखे हैं । १ शृङ्गारलतिका ( शृङ्गाररस क स्फुट कवित्त सवैये ) २ शृङ्गारलतिका की टीका ( ब्रजभाषा गद्य में ) ३ शृङ्गारचालीसी ( कवित्त सवैये ) ॥ महाराज ने निज विषय में केवल शृङ्गारचालीसी में इतना लिखा है ॥

दोहा ।

“अवध ईस मण्डन भुवन दर्शनसिंह नरेस ।

तिन के यश सौं सेत भो दिशि दिशि देश विदेस ॥ १ ॥

तिन को सुत अति अल्पमति मानसिंह द्विजदेव ।

किय शृङ्गारचलीसिका हरिलीला पर भेव” ॥ २ ॥

इनकी रचित शृङ्गार लतिका की आदि और अन्त की कवितायें क्रमशः ये हैं । ( इस ग्रन्थ में भी वंशचरित मिति आदि कहीं कुछ नहीं हैं, इसकी टीका में भी कुछ इस विषय का उल्लेख नहीं है इस लिये इसके बनने का समय मैं नहीं लिख सकता )

आज सुख सोवत सलोनी सजी सेज पै घरी क निसि बाकी रही पौछिले पहर की ।  
भड़कन लागो पौन दच्छिन अलच्छ चारु चांदनी चहूं घां घिरि आई निसिकर की ॥  
द्विजदेव की सौं मोहि नेकहू न जानि पखो पलट गई धौं कबै सुषमा नगर की ।  
ओरै मै न गति जति रैन की सु ओरै भई ओरै भई रति मति ओरै भई नर की ॥ १ ॥

चित चाहि अबूक्त कहै कितने छवि छीनी गयन्दन की टटकी ।

कवि केते कहैं निज बुद्धि उदै यहि सीखी मरालन की मटकी ॥

७ उनने यों कहा था “ You have, in my estimation, special claim to honor and gratitude, inasmuch as, at the commencement of the mutiny in 1857, you gave refuge to more than 50 English people in your fort at Fyzabad, most of whom were helpless women and children, and thus by God's mercy, were instrumental in saving all their lives.

द्विजदेव जू ऐसे कुतर्कन में सब की मति यौंही फिरै भटकी ।

वह मंद चलै किन भोरी भटू पग लाखन कीँ अखियाँ अटकी ॥२॥

इनकी रचित शृङ्गार चालीसी में भी अच्छी कविता है उदाहरणार्थ कुछ उद्धृत की जाती है,—

आज मणिमन्दिर मनोजमद चाखे दोऊ लगनि लगालगि के मगन मज्ज पर ।

द्विजदेव ताहूँ पै दुहूँ के अलि आनन की दूनी दुति दै रही तमीपति के तेज पर ॥

नेसुक सन्हारि कुल बलन कुरा को वन्द पौढ़ि रहे पानि धरि कमल मलेज पर ।

कूटे रति समर कृपा को सुख लूटि दोऊ नौदे रति मदन उनीदे परे सेज पर ॥३०॥

खेद कढ़ि आयो वढ़िआयो कछू कंप सुखहू तें अति आखर कढ़त अरसै लगे ।

द्विजदेव तैसें तन तपत तँदूरन तें तपत तँदूर से सरीर भरसै लगे ॥

एते पै तिहारी सौँ तिहारे विन श्याम वाम नैननि तें आँसूहू सरस वरसै लगे ।

एक रितुराज काल्ह आयो वृजमाहिं आज पाँचौँ रितु प्यारी के सरीर दरसै लगे ॥

वाँचत न कोऊ अब वैसियै रहति खाम जुवती सकल जानगई गति बाकी है ।

भूँठ लिखिवे की उन्हें उपजे न लाज केहूँ जाय कुविजा के वसे निलज तियाकी है ॥

दूसरी अवध द्विजदेव राधिका के आगे वाँचे कौन नारि जौन पौढ़ छतिया की है ।

ऐसही मुखागर कहो सो कहों जधो इहाँ उठि गई ब्रज तें प्रतीत पतिया की है ॥

अब मति दै री कान कान्ह की वसीठनि पै भूँठे भूँठे प्रेम के पतौवन कीँ फेरि दै ।

उरझि रहीती जो अनेक पुरिपातें सोऊ नाते की गिरह मूढ़ि नैननि निवेरि दै ॥

मरन चहत काहूँ खेल पै क्वीली कोऊ हायन उँचाय ब्रज वीथिनि में टेरि दै ।

नेह री कहां को जरि खिहरी भई तो मेरी देहरी उठाय बाकी देहरी पै गेरि दै ॥”

इनके सभा पण्डित श्रीजगन्नाथ कवि ने कीर्ति मुक्तावली नामक संस्कृत में एक छोटा सा १५३ श्लोकों का ग्रन्थ बनाया है । उसमें महाराज का इतिहास और वर्णन लिखा है पर वह ग्रन्थ इतिहास ठहर नहीं है काव्य ठहर पर है । इस कारण संवत् आदि का कहीं पता नहीं लगता ॥ संवत् १८२६ में गणपेण्ट ने इसे के. सी. एस. आई. का पद दिया था ॥

यों पद्यस्त प्रतिष्ठापूर्वक राज्यशासन कर सं० १८२७ में ये अयोध्यानरेश महाराज मानसिंह इस पसार संसार को छोड़ मुरधाम पधारे । जैसा कीर्ति मुक्तावली के अन्त में चित्त श्लोक है ।

“सप्तहाङ्गशशाङ्कवत्सरवरे याम्यायने याम्यभेऽ

धीर्ज मासि सितेऽपराज्जममये भौमे द्वितीयान्विते ।

कीर्तिभूमितले निधाय महतीमर्द्दासनस्पर्द्धया,  
सुत्राम्णः स जगाम धाम विजयी श्रीमानसिंहो नृपः ॥”

श्रीयुत जी, ए. ग्रेयर्सन् साहब बहादुर ने लिखा है कि ये ही द्विज मन्नालाल थे परन्तु यह उन द्विज नाम पर भ्रम हुआ है। मन्नालालजी तो जयपुर प्रान्त के रहने वाले गौड़ थे काशी में रहते थे मेरे पूज्य पिता के शिष्य और मेरे मामा थे। तथा महाराज तो शाकदीपी ब्राह्मण और जगद्धित अयोध्यानरेश थे।

विविध विरुदावली बिराजमान वर्तमान महाराजाधिराज श्रीप्रतापनारायणसिंह \* वीरवर इनी महाराज मानसिंह के नाती हैं। इनके बनवाये अनेक राजभवनों से श्रीअयोध्या भूषित है। और शृङ्गाखन चन्द्रभवन आदि अनेक दर्शनीय स्थान बने हैं। प्रति विजयादशमी पर श्रीमन्महाराज के यहां दूरदूर के गुणी पण्डित कविजन एकत्रित होते हैं और सबका यथोचित सम्मान होता है। श्रीमहाराज कविता के ऐसे रसिक हैं कि उत्तम उत्तम कविताओं का संग्रह कर महाराज ने “रसकुसुमाकर” नामक ग्रन्थ छपवाया है और इसमें समस्त रस तथा हाव भाव के सम्बन्ध में उत्तमोत्तम चित्र दिये गये हैं यहां तक कि इस शृङ्खला का, लक्ष्य लक्षण तथा चित्र सहित अपूर्व ग्रन्थ आज तक देखने में नहीं आया ॥ गजदान अश्वदान भूमिदान आदि पौराणिक दानों में कोई बचा न होगा, महाराज सभी दान करते रहते हैं और तिसपर भी सादे स्वभाव से सब से मिलते हैं ॥ गवर्मेण्ड भी श्रीमहाराज का बार बार पदवीदान और विविध सम्मान से सदा आदर करती ही रहती हैं ॥ श्रीमान् अंगरेजी फारसी के पूर्ण अभिज्ञ हैं और संस्कृत के रसिक हैं तथा आस्तिकता के अवतार हैं ॥

इस समय श्री महाराज इम्पेरियल् लेजिस्लेटिव काउन्सिल के मेम्बर हैं, रायल एशियाटिक सोसायटी के मेम्बर हैं, तन्त्रकुकेदारों की ब्रिटिश इण्डियन असोसियेशन के सद के लिये सभापति हैं। और के, सी, आई, ई० आदि अनेकानेक पदों से भूषित हैं ॥ श्रीमान् की सभा में किसी गुण का भी भाजन पहुंचे अवश्य ही उसका गुणग्रहण कर प्रतिष्ठा दी जाती है ॥

श्रीमान् के चरित के विषय में अलग ग्रन्थ हो सकता है इस कारण यहां संक्षेपकर जमाप्रार्थी होता हूं।

श्रीमहाराज का शुभचिन्तक—अश्विकादत्त व्यास।

\* सन् १८५५ की १३ जुलाई को इन महाराजा बहादुर ने अपने जन्म से अवध प्रान्त को भूषित किया और सन् १८८८ में राज्याभिषिक्त हुए ॥

† आनरेबल श्रीमन्महाराजाधिराज साहब हाजरी अदालत से भी बरी किये गये हैं ॥

# विहारीविहार

का

उपोद्घात ।

“सीसमुकुट कटिकाछनी करमुरली उरमाल ।

इहिँ वानक मोमन वसहु सदा विहारी लाल ॥”

अतिशय आनन्द का विषय है कि आज मैं इस ग्रन्थ को समाप्त करके इसकी भूमिका लिखने बैठा हूँ ॥ जिनकी प्रेरणा से यह ग्रन्थ बना है रचना के समय भी जिनके रङ्ग में डूब डूब मैं प्रफुल्लित होता था, एक मात्र जिनके ही भरोसे इस रस समुद्र में मैंने अपनी कविता की डोंगी छोड़ दी है, एक मात्र जिनका ही सम्यन्ध कविता का जीवन है और केवल जिनका चरण ही मेरे ऐसे अशरण का शरण है उनी नन्दनन्दन ने आज यह दिन दिखलाया कि मैं विहारी कवि के सातसमुद्रस्वरूप सात सौ दोहों पर कुण्डलियाओं की पुलवांघ इस पार से उस पार तक दो चार बेर दीड़ शीतल निश्वास ले उपोद्घात लिखने के लिये लेखनी को चञ्चल कर रहा हूँ ॥

यह व्रजभाषा की कविता के रसज्ञ मात्र की सम्मति है कि विहारी जी के दोहे अनूठे हैं । \* इन दोहों के छोटे छोटे आकार में उतनी बातें भरी हैं जो प्रायः बड़े बड़े कवित्तों में नहीं देख पड़तीं ।

जैसे,—

“भौंहन त्रासति मुख नटाति आँखिन सौँ लपटाति ।

ऐँच झुड़ावति कर इँची आगें आवति जाति ॥”

“मुँह धोवति एड़ी घसति हँसति अनँगवति तीर ।

धसति न इन्दीवरनयनि कालिन्दी के नीर ॥”

“कहत नटत रीभत खिभत मिलत खिलत लजियात ।

भरे भौन में करत हैं नैननि में सब बात ॥”

● जैसे मेरे वैकुण्ठवामी पिता जी ने निज रचित समस्यापूर्ति प्रकाश में लिखा है कि—“तुलसी रामादि जू की शुभ खवपारि आइ जग मोहिँ चाँदनी समान कियो है विकास । दोहा त्यों विहारी जू के फैलि रहै यहूँ और तारागन जैसे फूलि फैले भरि केँ अकाम ॥ सूरदान जू के भूरि भजनहु भाये तेमे मेह मे उमड़ि पूरे भजन की सबे आस । पद्माकर की कवित्त रवि सो विकासो दत्त नामा कवि जू की हरे चन्द्रमा करे प्रकाश ॥”

“सेद सलिल रोमांच कुस गहि दुलही अरुनाथ ।  
 दियो हियो सङ्कल्प करि हाथ धरै ही हाथ ॥”  
 “पलन प्रगटि बरुनीन बढि छन कपोल ठहराय ।  
 अँसुआ परि छतियाँ छनक छनछनाय छपि जाय ॥”  
 “दृग उरभक्त दूटत कुटुम जुरत चतुरसँग प्रीति ।  
 परत गाँठि दुरजनहिये दर्ई नई यह रीति ॥”

दूसरे विहारी जी की कविता में प्रायः असाधारण भगवत्प्रेम टपका पड़ता है जैसे —

“ज्यों हैहों त्यों होंहुगो हों हरि अपनी चाल ।  
 हठ न करो अति कठिन है मोतारिवो गोपाल ॥”  
 “बन्धु भये को दीन के को तारयो जदुराय ।  
 तूठे तूठे फिरत हो भूठे विरद कहाय ॥”  
 “अपने अपने मत लगे वादि मचावत सोर ।  
 ज्यों त्यों सबकों सेइवो एकै नन्दकिसोर ॥,,  
 “जप माला छापा तिलक सरै न एकौ काम ।  
 मन काँचे नाँचे वृथा साँचे राचे राम ।,,  
 “हरि कीजत तुम सौं यहै विनती बार हजार ।  
 जिहिं तिहिं भाँति अरयो रहौ परयो रहौ दरवार ॥,,

तीसरे विहारी जी ने स्वाभाविक बोल चाल, स्वाभाविक सौन्दर्य और स्वाभाविक प्रथा का अति लालित्यपूर्वक कथन किया है जैसे —

“अहै कहै न कहा कह्यौ तोसौं नन्दकिसोर ।  
 बड़बोली कत होत है बड़े दृगन के जोर ॥,,  
 “अपनी गरजन बोलियत कहा निहोरो तोहि ।  
 तू प्यारो मोजीय को मोजी प्यारो मोहि ॥,,  
 “ गदराने तन गोरटी ऐपनआड़ लिलार ।  
 हूठयो दै अठिलाय दृग करै गँवारि सुमार ॥,,



“ छुटी न सिसुता की भलक भलक्यो जौवन अङ्ग ।

दीपति देह दुहँन मिलि दिपति ताफता रह ॥”

“सकुचि सरकि पिय निकट तँ मुलकि कलुक तन तोरि ।

कर आँचर की ओट करि जमुहाँनी मुख मोरि ॥”

“ चाले की बातें चली सुनत सखिन की टोल ।

गोये हू लोचन हँसति विहँसति जात कपोल ॥”

“ रमन कह्यो हँसि रमनि साँ रति विपरीत विलास ।

चितई करि लोचन सतर सगरव सलज सहास ॥”

इत्यादि सहस्रशः अपूर्व गुण होते भी विहारीजी ने न तो कहीं अपनी प्रशंसा की है और न अपने परितोषिकप्रद गुणग्राही महाराज जयसाह की ही गहरी प्रशंसा की है ॥ बहुत से कवियों की चाल है कि अपना जीवनचरित्र, कुल, गोत्र, देश, काल, आदि सच्ची और उपयोगी बात लिखने की तो क्या नहीं परन्तु अपनी प्रशंसा भर देते हैं जैसे केशव कवि ने लिखा है “निःसारीयति सारिका पिककुलं रङ्गीयति व्याकुलं, हंसाली परमाकुलीयति शुक्रीमालापि मूकीयति । यामाकर्ण किलाधरीयति धरां सौधाधरी साधुरी सेवं पण्डितकेशवश्य विमला वाग्देवता द्योतते ॥” ऐसे ही जयदेव, जगन्नाथ कविराज, भवभूति, श्रीहर्ष प्रभृति महामहाकविवर ने अपनी प्रशंसा की है परन्तु कालिदास की भांति विहारी जी ने अपनी प्रशंसा कुछ भी न की ॥ हाँ इस कलङ्क से तो विहारी जी भी रहित नहीं हैं कि उनमें अपना इतिहास कुछ भी न लिखा जिस कारण यहाँ तक सन्देह उपस्थित हो गये कि विहारी जी चीबे थे कि नहीं और ब्रजवासी थे कि नहीं ॥

काविता के प्रधान फल तो रसोदयप्रयुक्त अपरिमितानन्द और भक्ति ज्ञान शिक्षादि हैं परन्तु यश भी अप्रधान फल नहीं है जैसे प्रसिद्ध है कि “जयन्ति ते सुलतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः । नास्ति येषां यशःकाये जरामणजन्मभीः ॥” इनदिनों परित्यक्त करके बड़े ग्रन्थ बनाने वाले कवि लोग तथा अपनी प्रशंसा के झूठे पोथे लिखने वाले कवियों काँ घोड़े, जोड़े, तोड़े, हाथी की सवारी और जमींदारी देने वाले राजा-महाराजा लोग यश ही के लिये लाल भुवने हैं और उनका यश ही नहीं होने पाता है । छो कौसे ! हमलोग अपनी ही आंखों से अपने समीपवर्ती राजा महाराजाओं की उदारता तो दिन दिन देखा रहे हैं । कोई कवि पहुँचे महाराज के नखसिख का वर्णन ऐसा किया कि यूँसफ़ के परदादे बना दिया किसी कवि ने एक चर्वितचर्वण का नायिकाभेद का कथड़ा समर्पित किया जिसमें सब नायिकाओं का नायक महाराज ही को बनाया सब रसों का उदाहरण महाराज ही पर मढ़ दिया और महाराज के नेत्र भी भौंर की प्रशंसा से अपनी कविता मरिता खलभला दी, वस ऐसे ग्रन्थ को देख



महाराज बहादुर ने भी समझा कि ओ: यह ग्रन्थ तो हमारे यश:समुद्र की मर्यादा तोड़ सारे भूवल्लय को प्रभावित कर देगा वस गद्गद हो पौड़शोपचार उपहार से कवि जी के सम्मुख उपस्थित हुए। कहिये तो क्या कभी सम्भव है कि ऐसे एकाव्यक्तिपरायण ग्रन्थ के पढ़ने पढ़ाने का उत्साह किसी काल में भी सर्वसाधारण को हो ? क्या ऐसे ग्रन्थ का एक अल्पभाग भी कभी किसी पाठशाला में पढ़ाया जा सकता है ? ऐसा ग्रन्थ किसी पुस्तकालय में बिना मूल्य ठूस दिया जाय तो भी क्या किसी का एक पृष्ठ से अधिक पढ़ने में जी लग सकता है ? तिसपर भी प्रायः महाराज लोग कुछ विदाई देके उस कवि से उस मुद्रित ग्रन्थ की सब पोथियाँ ले अपने पुस्तकालय में बन्ध कर थोड़ा सा बाँट बूँट नाटकलीला समाप्त करते हैं, कवि जी को तो सुष्टी शस्मानि से काम वे तो पोथी माथे मढ़ विदाई ले लम्बे हुए और महाराज अपना यश अलमारों में फँला रहे हैं ॥ भला यह तो देखना चाहिये कि जिन विक्रम ऐसे महाराज का यश आज तक घर घर व्याप्त है और जिनकी सभा में कालिदास, बररुचि, वराहमिहिर, ऐसे विद्वच्चक्रवर्ती रहते थे उनकी प्रसिद्धि में क्या उनी की वर्णना के ग्रंथ कारण हैं ? आज काल के यशोऽर्थी लोग आंख फाड़ के देखें कि जिन महाराज जयसिंह ने जिस सतसई पर ७००१/ सात सौ मुहर पारितोषिक दिया उन महाराज के वर्णन में उसी ग्रन्थ में कै दोहे हैं और फिर भी उनका यश आज तक कैसा जाज्वल्यमान है ? हमको एक बात कहते बड़ी हँसी आती है। "एक बड़े नामी महाराज को एक प्रसिद्ध कवि ने ग्रंथ समर्पित किया महाराज ने स्वीकार किया, ग्रन्थ छप गया, विदाई के समय एक मुसाहब बोल उठे कि "हजूर की तारीफ़ तो सिर्फ़ दो ही पेज में होगी फिर बड़ी विदाई क्या ?" चलो महाराज ने भी समझा कि ठीक तो है दो पृष्ठ की कुछ दक्षिणा दे दी जाय और अन्त में यही हुआ ॥ परन्तु धन्य विहारी कवि जिनने झूठी तारीफ़ों से ग्रंथ न भरा और धन्य थे महाराज जयसिंह जिनने प्रशंसा पर ध्यान न दे कर पारितोषिक दिया ॥

हमको विहारी जो के एक दोहे पर आश्चर्य होता है कि जयसिंह का सौन्दर्य वर्णन उनने क्यों किया। वह दोहा यह है—

‘प्रतिबिम्बित जयसाहदुति दीपति दर्पनधाम ।

सब जग जीतन कोँ कियो कायव्यूह जनु काम ॥’

परन्तु अनुभव होता है कि जयसाह ने कहा होगा कि हमारे सीसमहल पर कोई दोहा बनाओ और उनके कहने अनुसार विहारी जी ने यह दोहा लिखा हो। यह सीसमहल अभी तक आमेर में विद्यमान है। इसमें सहस्रों काच के टुकड़े जड़े हैं। उस घर में घुसते ही अपनी १ सहस्रों मूर्तियाँ देख पढ़ने लगती हैं ॥

१ आमेर ही महाराज मानसिंह का पुराना राज्य है। जयपुर की तो पीछे दूसरे महाराज सवाई जयसिंह ने सं० १७२४ में आवण में नेव दी थी (इतिहास राजस्थान) और ये जयसिंह तो प्रथम थे

ऐसा जान पड़ता है कि ७०० सात सौ मुहर अर्थात् लग दग (७५००) साढ़े सत्रह सहस्र मुद्रा के पारितोषिक पाने पर भी विहारी जी जयसाह से प्रसन्न नहीं हुए थे और यह अप्रसन्नता लोभ के कारण नहीं हुई थी किन्तु इस कारण कि विहारी जी की समझ में उनका गुण न समझा गया और बिना गुण समझे ही जैसे और मूर्ख याचक को भी इस बड़े द्वार से लाखों मिलते थे वैसे ही यह ७०० मुहरों का दान भी मिला । अत एव विहारी जी ने दो दोहे कहे हैं जिनमें जयसाह की दानी तो ठहराया परन्तु गुणानुसार देनेवाला न कहा ॥ जैसे —

“चलत पाइ निगुनी गुनी धन मनि मोतीमाल ।

भेट भये जयसाह सौं भाग चाहियत भाल ॥”

“रहति न रन जयसाहमुख लखि लाखन की फौज ।

जाँचि निराखरऊ चलै लै लाखन की मौज ॥”

यह व्यङ्ग्य भी विहारी ने ऐसा छिपा २ मारा है कि प्रायः हरिप्रसादादि व्याख्याकार पण्डितों ने प्रशंसा ही समझी और विहारी के तात्पर्य तक न पहुँच सके । सच पूछिये तो मिरजा जयसिंह ऐसे महा राज ने विहारी ऐसे महाकवि को विहारीसतसई ऐसे अपूर्व ग्रन्थ पर सात सौ अगर्फी दी तो क्या दिया कुछ न दिया । धन्य थे महाराष्ट्रराज शिवाजी जिनने भूषण को एक कवित्त पर ५२ हाथी दिये । किसी एक कवित्त पर पाँच हाथी और बत्तीस हजार रुपये देना जी० ए० ग्रियर्सन साहिब ने भी लिखा है ।

और मिर्जा जयसिंह कहलाते थे, इतिहास राजस्थान के अनुसार इनने सं० १६७८ से १७०४ तक राज्य किया । ( कोई कोई इनके राज्यान्त का समय १७१६ कहते हैं ) जयपुर से तीन कोस पहाड़ों के चक्र में आमेर है । महल तक देखने का अवसर सुलभ है । पहाड़ पर किला है सो देखना दुर्घट है । इसी महल में सीसमहल भी है इन महलों की बनावट प्रायः आगरे के किले के महलों की बनावट के सदृश है ॥ एक समय महाराज जयपुर के प्रधान सेनापति ठाकुर हरिसिंह ने सुभे वेद के मन्त्रार्च की समस्या दी थी । मैं उसी दिन आमेर का महल देख के आया था सो यह पूर्ति की ॥ “प्रविष्टो राजभयने प्रतिविम्बेन को भवेत् । सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ॥”

॥ यह इतिहास भी प्रसिद्ध है कि विहारी कवि की चिरकाल से नवाब खानखाना ने प्रशंसा सुनी और बुलवाया । विहारी ने केवल एक दोहा कहा उस पर नवाब ने विहारी के देह की उंचाई के बराबर अगर्फियों का ढेर लगा दिया और कहा कि आप की कविता की मधुरता के आगे यह कुछ नहीं है ॥ परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से नवाब खानखाना के १०० वर्ष के अनन्तर विहारी का समय वि दित होता है । नभय है कि मात्सात् खानखाना न हो तो उनके नड़के या भाई भतीजों ने मंग्यान किया हो ॥ क्योंकि यह कुल ही खानखाना ही मया था ॥

The Modern literary history of Hindustan—"on one occasion he got as much as five elephants and twenty-five thousands rupees for a single poem."

इन दिनों किसी का भी जीवनचरित्र लिखना बहुत कठिन हो रहा है यहां तक कि इतने प्रसिद्ध विहारी कवि हो चुके और उनको समय भी बहुत अधिक नहीं हुआ है तो भी उनके जीवन में थोड़ा सा वृत्तान्त विदित होता है। शिवसिंह सरोज, जि. ए. गियरसनसाहब का रचित भारतभाषासाहित्य "Modern Vernacular literature of Hindustan." और उन्हीं की लिखी विहारी सतसया की भूमिका के देखने से तथा निज परिचय से जो कुछ हो सका सो विहारी कवि का वृत्तान्त यह है।

विहारी कवि माथुर चौबे थे, इनका गोत्र धौम्य था, ये सोती (ओन्निय) कहलाते थे। ये ऋग्वेदी ब्राह्मण थे इनको आश्वलायन शाखा और कश्यप अत्रि सारण्य ये तीन प्रवर थीं कुलदेवी महाविद्या

मैनपुरी में मुकुन्दराय चौबे के पुत्र मथुराप्रसाद चौबे का जन्म सं० १८६८ में हुआ, इन्होंने ज्योतिष वैद्यक और महाजनी विद्या का अध्ययन निज जन्मभूमि में ही किया। इनके घराने में चार सौ बरस से सराफा और सोना चांदी जवाहिर का काम होता आता था, ये भी उसी विद्या में निपुण भये। जब इनको अवस्था २५ वर्ष की हुई तब सन् १८५३ में ये लखनऊ के प्रसिद्ध सेठ साहुबिहारी-लाल रघुवरदयाल के यहां सर्वाध्यक्ष मुनोम हुये। लखनऊ में इससे बड़ी कोई कोठी न थी। गदर होने से जब लखनऊ गारद हुआ तब इन्हें लखनऊ छोड़ फिर मैनपुरी जाना पड़ा। अनन्तर रानीगञ्ज में डांक के खजांची का काम कुछ समय करके भागलपुर चले आये और अन्न का गोला तथा कपड़े का व्यापार खोल। यहां इनको ज्योतिष में प्रसिद्धि हुई तब यहां के प्रसिद्ध रईस महाशय द्वारकानाथ घोष ने साक्षात् कार किया और अपने यहां आश्रित रक्खा। ये वृद्ध महाशय अभी तक हैं। इनके एक पुत्र और सात पौत्र हैं।

सुना कि ये जगत्प्रसिद्ध विहारी कवि के गोतिया हैं। इस कारण मैं इनसे मिला और विहारी के विषय में जो बातें इनसे सुनी सो ये हैं—

‘विहारी कवि धौम्य गोत्र के माथुर चौबे थे। सोती कहलाते थे। ये ऋग्वेदी ब्राह्मण थे, इनको आश्वलायन शाखा और कश्यप अत्रि सारण्य ये तीन प्रवर थीं, कुल देवी महाविद्या थी। जयपुर महाराज के यहां से इनको वसुआ गोविन्दपुरा ग्राम मिला था। वहां ही ये चिरकाल तक रहे, यह ग्राम जयपुर राज्य में है। अभी तक विहारी के कुटुम्बी चौबे लोग वहां रहते हैं। विहारी कवि ने जो दोहे जयसिंह के दरबार में दिये वे ही सतसई में हैं पर सिवाय उनके और भी सैकड़ों दोहे उनके बनाये हैं। उनके बनाये और ग्रन्थ भी हैं वे कदाचित् वसुआ गोविन्दपुरा में किसी चौबे के पास अथवा महाराज जयपुर के पुस्तकाय के में हों तो हों’

थीं । इनके पिता का नाम केशव ( कविप्रिया वाले केशव \* नहीं ) और पितामह का नाम राय था । इनके घराने का पूर्वनिवास तो मैनपुरी था परन्तु ऐसा प्रसिद्ध है कि इनका जन्म ग्वालियर में हुआ था ॥

इनके पिता बहुत दिनों तक बुन्देलखण्ड में रहे थे अत एव इन लोगों की बोल चाल में कुछ २ बुन्देलखण्डी भाषा घुस गई थी । इसी लिये विहारी की कविता में भी बहुत से बुन्देलखण्डी शब्द आगये हैं, जैसे, स्यौ, ज्यौ, प्यौ, प्यौसार, ब्यौरति, लखिवी, देखिवी, इत्यादि ( ये शब्द क्रमशः दोहा ४००, ४००, ४४, ४५, ६०, ६२८, ६८८ में हैं ) । सुना है कि इनका विवाह मथुरा में हुआ था । इनके श्वशुर मथुरा में रहते थे । विहारी चौबे भी मथुरा में इसी महल्ले में आ रहे । इनने किसके समीप अध्ययन किया सो स्पष्ट विदित नहीं होता परन्तु इनने साहित्य में अच्छी योग्यता प्राप्त की और ऐसा जान पड़ता है कि उर्दू फार्सी में भी इनने परिचय किया था क्यों कि इनकी कविता में कहीं २ उर्दू फार्सी के गहरे शब्द आ जाते हैं जैसे;—“हमाम” दो० १८३ “ताफता” दो० १७ “कजाकी” दो० ४६३ ‘जुराफा’ दो०

मथुराप्रसाद चौबे के पिता का नाम मुचुकुन्दराय था इसी से स्पष्ट विदित होता है कि चौबे भी रायपदाक्षित हो सकते हैं और ‘मेरे’ हरो कलेस सब केसव केसवराय’ इस दोहे में राय पद ऐसा भगड़ालू नहीं है ।

ऐतिहासिक लोग देखें इस लेख से कोई बात काम की निकल सकती है ?

\* कविप्रिया वाले केशवदास तो सनाथ्य थे मित्र थे और टेहरी के रहनेवाले थे । और ये तो माधुर चौबे थे ( ककीर ) सीतो थे और मैनपुरी के रहनेवाले थे ।

† लोग कहते हैं केशव कुछ दिन बुन्देलखण्ड में रह कर ग्वालियर आए थे वहां विहारी का जन्म हुआ और फिर विहारी अपने ससुरार मथुरा में रहते थे यह इस दोहे से विदित होता है “जन्म ग्वालियर जानिये खण्ड बुन्देली वाला । तरुनाई आई सुभग मथुरावसि ससुराल” ॥ इस दोहे की मेरी समझ में पहली राजागिरिप्रसाद ने लिखा, फिर भारतेन्दु पत्र में श्रीराधाचरणगोस्वामी ने लिखा, अनन्तर बाबू राधाकृष्णदास घेयर्सनसाहब और पण्डित प्रभुदयाल तथा मैंने लिखा । परन्तु यह कहां का और किस प्रकरण का दोहा है कदाचित् किसी को भी विदित न हुआ ॥ दोहे में विहारी का नाम भी नहीं है । श्रीराधाचरणगोस्वामी जी ने निज लेख में भारतेन्दु में टिप्पणी में इस दोहे की यीं लिखा है “विहारी कवि, व्रजभाषा को मथुराल ० मथुरापुरी के वासी थे ।” इस पर टिप्पणी ( ० किसी कवि ने कहा है । जन्म ग्वालियर जानिये खण्ड बुन्देली वाला । तरुनाई आई सुभग मथुरा वसि ससुराल ) इस प्रकरण से हमें तो गोस्वामीजी का तात्पर्यगोचर अर्थ यह भलकता है कि—व्रजभाषा का जन्म ग्वालियर का है, व्रजभाषा बुन्देलखण्ड में बालिका है और व्रजभाषा का ससुराल श्रीमथुरा है वहां इस का जीवन बटका । भारतेन्दु पुस्तक ३ अङ्क १० पृष्ठ १४६ )

५८०, 'पैज' दो० ३४२ "कालवूत" दो० ३२२, 'किबनुमा' दो० ५६, इत्यादि और यह भी अनुमान में आता है कि इनको उर्दू फार्सी की छोटी २ शेर अच्छी लगी हों और उसी ढंग पर इनने दोहे के छोटे छन्द चुने हों। स्वाभाविक बोलचाल (महाबरे) का प्रचार भी उर्दू फार्सी में अति प्रधान गिना जाता है सो बिहारी ने भी स्वभावोक्ति का विशेष आग्रह रखा है जैसे 'कितो मिठास दयो दर्ई इत सलोने रूप' दो० ३३२ "आज मिले सु भली करी भले वनै हो लाल" दो० १६५ इत्यादि और उर्दू फार्सी में जिला अर्थात् एक ही प्रकरण के बहुत से शब्द किसी ढंग से आ जाँय इसकी अधिक चाल है। सो इस पर भी बिहारी की दृष्टि पड़ी है जैसे;—दो० २७३ "दृग उरभत टूटत कुटुम, चुरति चतुर सँग प्रीति । परति गांठि दुर्जन हिये दर्ई नई यह रीति ।" दो० १८२ "कत लपटैयत सो गरै सो न जु ही निस सैन । जिहिं चम्पकबरनो किये गुल्लालारंग नैन ॥" इत्यादि ।

भाषा के ग्रन्थ तो बिहारी कवि ने पढ़े ही थे परन्तु संस्कृत भी अच्छी जानते थे ऐसा विदित होता है क्योंकि अपने ग्रंथ में गहिरे संस्कृत शब्द भी भाड़े हैं, जैसे;—"काकगोलक" दो० २८८, "परिवेष" दो० ४८१, "जातरूप" दो० ५३५, "दाघ - निदाघ" दो० ५६८, "विभावरी-ओक" दो० ५७८ "तपन तूल" दो० ५८२, "वृषादित्य" दो० ६०२ इत्यादि ॥ केवल इतना ही नहीं और भी कितनी ही ऐसी उक्ति हैं जिनसे इनका संस्कृतसाहित्य का पूरा पाण्डित्य प्रगट होता है ।

इनने और भी एक दो ग्रन्थ बनाये हैं ऐसा भी कहीं २ सुना जाता है परन्तु लोकप्रसिद्ध यही ग्रन्थ है ॥ इसका कथानक ऐसा है कि बिहारी कवि विचरण करते हुए आमेर के प्रसिद्ध राजा मिर्जा जयसिंह के दरबार में पहुँचे ॥ परन्तु इन दिनों महाराज एक नववयस्क सुंदरी के प्रेम में ऐसे बद्ध थे कि

† यद्यपि लख्मलाल प्रभृति अनेक विद्वान लोग इन्हें सवाई जयसिंह की सभा वाले बतलाते हैं परन्तु सवाई जयसिंह ने तो संवत् १७५० से संवत् १८०० तक राज्य किया और बिहारी का सत्सई बनाना संवत् १७१८ का प्रसिद्ध है (जैसे;—दो० संवत् ग्रह ससि जलधि छिति छठ तिथि बासर चन्द्र । चैत्र मास पक्ष कृष्ण में पूरन आनदकंद ७०८) और मिर्जा जयसिंह ने संवत् १६७४ से संवत् १७२४ तक राज किया (जयपुर राजपूत स्कूल के हेडमास्टर चारण रामरत्न लिखित इतिहास राजस्थान के अनुसार) इस कारण मिर्जा जयसिंह ही के समय में बिहारी कवि का होना सिद्ध होता है ॥ सवाई जयसिंह के दीवान राजा आयासल्ल थे उन्हीं के यहां कृष्णदत्त कवि थे उनने बिहारीसत्सई की कवि त्तमय टीका बनाई है वे स्पष्ट लिखते हैं कि जयसाह के रामसिंह उनके कृष्णसिंह उनके बिष्णुसिंह और उनके सवाई जयसिंह हुए (कृष्णसिंहजी सं० १७३८ में कुंवर पद ही पर परलोक सिधारे, राजगद्दी पर न बैठ सके) ॥ प्रथम जयसिंह के समय में बिहारी थे और अन्तिम जयसिंह के समय में कृष्ण कवि थे । इनका कथन अप्रमाण करने की कोई युक्ति नहीं है इसलिये निस्सन्देह मिर्जा जयसिंह के ही समय में बिहारी थे ॥

महीनों में रणवास के बाहिर ही नहीं निकले थे । सारा राज काज केवल दीवान के हाथ में था और सारी प्रजा तथा महाराज के बन्धु बान्धव और अधिकारी लोग महाराज के दर्शन के लिये तरस रहे थे । विहारी ने राजसभा के अधिकारियों से राजदर्शन के लिये बहुत कुछ प्रार्थना की परन्तु सब ने यही कहा कि महाराज सभा में आवें और राजसिंहासन पर बैठें तो हमलोग भेंट करा सकते हैं और रणवास में हम लोगों की गति नहीं है । तब विहारी कवि ने भी देखा कि प्राणभय से कोई महाराज के समीप तक पहुंच नहीं सकता है और महाराज बिना चारों ओर से हाहाकार हो रहा है, मंत्रीलोग भी घबरा रहे हैं पर कुछ कर नहीं सकते हैं । ऐसे समय में मेरे ऐसे विदेशी की कौन सुधि लेसकता है । एक दिन विहारी ने देखा कि एक मालिन एक दौरा भर के फूल लिये रणवास की ओर जा रही है । निश्चय करके जाना कि ये फूल प्रतिदिन महाराज की शय्या पर बिछाने को पहुंचाये जाते हैं । यह देख उस मालिन से मिल विहारी ने एक कागज पर एक दोहा लिख पुड़िया बांध उन्हीं फूलों में डाल दिया और वे फूल रणवास में महाराज की शय्या तक पहुंचे । वह पत्र महाराज की पीठ में गड़ा । महाराज ने निकाल के पढ़ा तो उसमें यह दोहा लिखा था “नहिं पराग नहिं मधुर रस नहिं विकास इहिं काल । अली कली ही सौ रम्यो आगे कौन हवाल ॥” वस यह पढ़ महाराज उस कविता को लिये ही हुए बाहर निकल आये और एक वरस के अनन्तर महाराज के दर्शन का राज्यभर में बड़ा ही उत्सव हुआ । महाराज ने आते ही कहा कि यह दोहा जिसका बनाया हो उसे शीघ्र बुलाओ । तब विहारी कवि से महाराज की भेंट कराई गई । महाराज ने आदरपूर्वक विहारी कवि से कहा कि आप की कविता बहुत ही मधुर होती है सो आप प्रतिदिन कुछ १ कविता सुनाया कीजिये । विहारी ने स्वीकार किया और दिन २ कुछ दोहे बनाकर ले जाने लगे और सुनाने लगे । महाराज के यहां इनके पुर्जे नथी किये जाने लगे । कई महीनों पीछे विहारी कवि ने विनय की कि अब मैं स्वदेश मधुरा जाना चाहता हूं । तब महाराज की आज्ञा से सब दोहे गिने गये वे लगढग सात सौ थे ॥ तब महाराज ने सात सौ मोहर का पारितोषिक विहारी कवि को दिया ।

इस पारितोषिक से विहारी कुछ भी प्रसन्न न हुए क्योंकि इसी समय पन्ना के राजा छत्रसाल ऐसे गुणग्राही थे कि उनने भूपण कवि को पालकी पर बैठा अपने कंधे से पालकी उठा कर दूर तक पहुंचाया था \* । उनकी अपेक्षा जयसिंह बहुत ही बड़े महाराज और विद्वान् थे परन्तु कविता का मर्म समझ सम्मान कुछ भी न किया । तब विहारी कवि छत्रसाल के यहां गये और अपना ग्रंथ दिखा कहा कियह ग्रंथ कैसा है मैं इसी की जांच चाहता हूं ।

\* जी० ए० ग्रियर्सन साहिब अपने कविचरित्र में यों लिखते हैं—“Chhatr'sal, feeling himself quite unable to reward the poet as Sivaraj had done, instead of giving him money, helped with his own shoulder to carry him in his palankeen on his way.”



इस समय छत्रसाल की सभा में निवाज, रतनेस पुरुषोत्तम, विजयाभिनन्दन, लाल, हरिकेश, पञ्चम, इत्यादि बड़े नामी १ कवि उपस्थित थे। उन सबों के साथ महाराज ने स्वयं बिहारी के ग्रन्थ को देखा और सभा में अत्यन्त प्रशंसा कर बहुत सम्मान किया तथा पांच गांव पारितोषिक दिये। इससे बिहारी कवि ने अति प्रसन्न हो कहा कि मैं भाग्यानुसार थोड़ा बहुत पारितोषिक तो महाराज जयसिंह के यहां से पा चुका हूं परन्तु उस सभा में मेरी कविता की जांच कुछ भी नहीं हुई थी, इस कारण मैं केवल इतने ही के लिये भारतवर्ष के भूषणस्वरूप कविकल्पवृक्ष इस राजद्वार में आया था सो मेरी कविता को इस सभा से प्रशंसा हुई इससे बढ़ के मैं कुछ नहीं चाहता। यह सुन राजा छत्रसाल बहुत ही प्रसन्न हुए और विविध वस्त्रालङ्कार और द्रव्य देकर बिदा किया १।

क्रमशः यह वृत्तान्त महाराज जयसिंह को विदित हुआ कि बिहारी ने जमींदारी लौटा दी, यह सुन जयसिंह और भी प्रसन्न हुए और बिहारी को बुलवाया और प्रशंसा कर बसुआ गोबिन्दपुरा नामक दो बड़े ग्राम और दिये। ( यहां अभी तक बिहारों के गोत्रज लोग रहते हैं ) इतने समय के अनन्तर बिहारी ने अपने ग्रंथ में इति लगाई ३॥ अनन्तर बिहारीकवि भ्रमण करते हुए श्रीमथुरा में आये देवात्

१ ऐसा भी लोग कहते हैं कि छत्रसाल के यहां एक प्राणनाथ कवि थे और देखा देखी उनसे भी एक सत्सई, बनाई, और हमारी सत्सई उत्तम है इस बात का कोलाहल किया तब बिहारी ने अति दुःखित हो कहा कि श्रीयुगलकिशोर के मन्दिर में प्रभु के समीप दोनों ग्रन्थ धर दिये जाय प्रभु जिसे अंगीकार करें वही ग्रन्थ सब से उत्तम समझा जाय। तब वैसा ही किया गया। रात को दोनों ग्रंथ भगवान् के समीप रख ग्रन्थन करा दिया गया प्रातःकाल देखा गया कि बिहारी के ग्रंथ पर श्रीयुगल किशोर के हस्ताक्षर बने हुए हैं। इसी समय बिहारी ने यह दोहा बनाया कि “नित प्रति एकत ही रहत वैस वरन मन एक। चहियत जुगलकिशोर लखि लोचन जुगल अनेक ॥”

३ इस अन्तराल में और भी कई एक दोहे बनाकर बिहारी जी ने इसी ग्रन्थ में डाले हैं प्रायः वे ही किसी टीकाकार को मिले हैं किसी को नहीं। छत्रसाल संवत् १७१५ में धोलपूर में दाराशिकोह और औरंगजेब के युद्ध में मारे गये। इसके कुछ दिन के अनन्तर जयसिंह ने बिहारी को गांव दिये और संवत् १७१६ में जयसिंह का परलोक हुआ ( जयपुर राजपूत स्कूल के हेडमास्टर चारण रामनाथ-रत्न अपने इतिहास राजस्थान में जयसिंह का परलोक १७२४ में कहते हैं ) बिहारी ने अपने ग्रंथ की इति संवत् १७१६ चैत वदी छठ को लगाई क्यों कि उस दिन पीछे इस ग्रंथ में और दोहा बनाना अनाश्यक समझा ऐसा अनुमान में आता है ॥ दो. ७०८ में इस छठ को सोमवार कहा है पर कितने ही गणक कहते हैं कि उस रोज सोमवार नहीं आता है ॥ ग्रेयर्सन् साहब अपने कृपाई सतसई की भूमिका में तो सब से विलक्षण ही लिखते हैं ॥ उनका लेख यह है ॥—

Introduction P. 5. “A doha purporting to be by him states that he completed the

इस समय यहां जोधपुर के महाराज श्रीजसवन्तसिंह बहादुर भी आये थे । ( जसवन्तसिंह जी ने सं० १६८५ से सं० १७३६ तक राज्य किया था ) महाराज ने दिनों से इनकी प्रशंसा सुनी थी और बिहारी ने भाषाभूषणकार जसवन्तसिंह की चिरकाल से कीर्ति सुनी थी । दोनों की परस्पर मिलने की उत्कण्ठा थी । यहां भेट होने से दोनों को बड़ा आनन्द हुआ । महाराज ने कहा "थारी कविता में सुलो लाग गयो ।" ( मारवाड़ी भाषा में इसका तात्पर्य है कि तुमारी कविता में कीड़े पड़ गये, चुन-लग गये, जीव पड़ गये इत्यादि ) ॥ बिहारी कुछ न समझे घर चले आये । बिहारी की बेटी बड़ी बुद्धि-मती थी । उसने उदास पिता को देख बिचार पूर्वक कहा कि "इसका यह तात्पर्य विदित होता है कि आपकी कविता सजीव है । दूसरे दिन बिहारी ने यह अर्थ महाराज को सुनाया तो वे प्रसन्न हुए और कहा कि मैंने इसी तात्पर्य से कहा था ॥

सुना है कि बिहारी के पुत्र कृष्ण कवि थे ( जिनका चरित भागे व्याख्याकारों में मिलेगा ) ।



Satsai on Monday Chait badi samvat 1719, which ( in Jeypur ) corresponds to the 24 January 1662 A. D. Unfortunately, however, the verse must be a subsequent forgery, for that date fell on a Thursday, not on a Monday."

वे कहते हैं कि चैत कृष्ण छठ को ( उनके लेख में छठ छुट गई है सो छपने की भगुबि जान पड़ती है ) सन् १६६२ की १४ वीं जनवरी थी । सो यह समझ में नहीं आता कि चैत में जनवरी कैसे पड़ सकती है और २४ वीं जनवरी उस वर्ष में किसी महीने में भी पड़े परन्तु उस दिन तो शुक्रवार कदापि पड़ ही नहीं सकता है ।



## विहारी के समय के विषय में विवाद ।

मुझे ठीक स्मरण है कि किसी समय किसी विद्वान् ने लिखा था कि सं० १७१८ चैत वदि ६ की सोमवार नहीं आता इसलिये संख्या ७०८ वाला दोहा अप्रामाणिक है अथवा यह समय ठीक नहीं है । कदाचित् पण्डित विनायकशास्त्री बेताल ने लिखा था कि इस दोहे का अर्थ सं० १४१८ है क्योंकि जलधिका अर्थ ४ भी है और इस संवत् में चैत्र वदि ६ की ठीक सोमवार मिल जाता है ॥ भाषा कविता के परम सच्ची विद्वान् श्रीयुत ग्रयसन् साहब ने भी इस दोहे को जाल लिखा है और लिखा है कि उस दिन सन् १६६२ की २४ वीं जनवरी थी तथा च उस तारीख की गुरुवार था ॥

मैंने इसको स्वयं गणित किया और ग्रयसन् साहब को पत्र लिखा कि २४-१ १६६२ की तो कथमपि गुरुवार नहीं पड़ता है । वे इस समय बलायत जाने की त्वरा में थे उनमें मुझे यही उत्तर दिया कि महामहोपाध्याय पण्डित सुधाकर जी काशीवासी की सम्मति से यह लिखा गया है ।

मैंने यह विषय ग्वालियर के पण्डित श्रीउपेन्द्राचार्यजी को लिखा और उनमें महाराज संधिया के पण्डितों से निर्णय कर मेरे पास व्यवस्था भेजी उसमें पण्डित बंशीधर पांडे, पण्डित द्वारकाप्रसाद और पण्डित स्यामलालजी की सम्मति में उस दिन शुक्रवार था । और पण्डित बाबू ज्योतिषी के भ्राता श्री-युत पण्डित विष्णुदत्त ज्योतिषी राजदेवज्ञ की सम्मति में उसदिन बुधवार था ॥ मैं इन पण्डित विष्णुदत्त राजदेवज्ञ का अत्यन्तही कृतज्ञ हूँ क्योंकि इनने अतिपरिश्रम करके उस वर्ष का पूरा पञ्चाङ्ग ही बना के मेरे पास भेज दिया है ॥

मैं इन सम्मतियों के पाने से बड़ी घबड़ाहट में था और बार बार इस पंचाग को फैला देखने लगा । मैंने इसमें देखा कि वैशाख कृष्णपक्ष ६ रविवार को ६० घड़ी है और दूसरे दिन सोमवार को भी ३६ पल है । यों सोम षष्ठी तो मिली पर वैशाख हुआ इस पर मेरे चित्त में अकस्मात् प्रतिफलित हुआ कि बल्लभादि सम्प्रदायों में शुक्लादि मास माना जाता है । इस मास गणना के अनुयायी पञ्चाङ्ग अब भी पण्डित गट्टलालजी सी० आई ई० तथा गोस्वामी नृसिंहलाल जी के प्रसिद्ध हैं सो शुक्लादि मास मानने में यही चैत्र कृष्णषष्ठी समझी जायगी । वस मेरी समझ में निःसन्देह उस दोहे में इसी शुक्लादि के क्रम से चैत्रकृष्ण ६ चन्द्रवार लिखा है ॥

यदि इस दोहे से सं० १४१८ समझें तो ऐतिहासिक दृष्टि से यह कल्पना केवल बाल लीला ही हो जाती है इसलिये यह पक्ष तो अग्राह्यही जंचता है ।

यदि कोई विद्वान् लोग इससे भी उत्तम पथ निकाले तो वही आह्व होगा ।

## बिहारी के वंश का विवाद ।

इन दिनों बिहारी के वंशसम्बन्धी तीन पक्ष उपस्थित हैं ।

एक पक्ष बिहारो का ओड़का वाले कविप्रियाकार केशव का पुत्र होना, दूसरा राय अर्थात् भाट होना और तीसरा चौबे होना ॥ प्रथम पक्ष की पुष्टि में काशीवासी बाबू राधाकृष्णदास ने “कविवर बिहारीलाल” नामक अपूर्व पुस्तिका लिखी है और वह काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हुई है । ऐसे २ ग्रन्थ लिखे और प्रकाशित किये जाय तो अवश्य ही कुछ काल में पुरातत्त्व का ठोक परिचय होने लगे ।

सतसई में कहीं कहीं बुन्देलखण्डो लपेट की उक्ति का आना तथा बिहारो का अपने पूज्य कोटि में किसी केशव को मानना ही इस ग्रन्थ के चित्रों की भित्ति है ।

मेरी समझ में यदि बिहारो, अरबो फारसी दो एक शब्द आने से, अरब और फारस के निवासी नहीं हो सकते, तो मारवाड़ो आदि शब्दों के साथ दो चार बुन्देलखण्डो शब्द आने से बुन्देलखण्डो भी नहीं हो सकते । तथा केशव का नाम आने ही से यह नहीं माना जा सकता कि वे पिता ही थे, और पिता भी थे तो ये ही केशव थे ॥ और कई एक और भी क्लिष्ट कल्पना करनी पड़ती हैं जैसे केशव ने सं० १६२४ में कविप्रिया पूरी की है । यह ऐसी बहुज्ञता और प्रौढ़ि से भरा ग्रन्थ है कि सम्भव नहीं कि केशव ने अल्पवय में बनाया हो । क्योंकि संस्कृत के अनेक साहित्य ग्रन्थ पढ़ने के अनन्तर ( उस समय भाषा साहित्य सुविस्तृत न था ) बहुत सी कविता बना लताभ्यास होने के अनन्तर ऐसे ग्रन्थ की सृष्टि का सामर्थ्य होता है । यदि बहुत ही कम मानें तो भी २५ के वय में आरम्भ कर कदाचित् ३० के वय में केशव ने यह ग्रन्थ समाप्त किया हो ॥ इस हिसाब केशव का जन्म संवत् लग दग १५८४ होता है । केशव ने रसिकप्रिया सं० १६४८ में पूरी की इस समय ये ५४ वर्ष के थे । रामचन्द्रिका सं० १६५८ में बनी इस समय इनका ६४ वर्ष वय हुआ और सं० १६६० में ये ७३ वर्ष के हुए ।

इनकी और ओड़का के राजा इन्द्रजित प्रभृति को क्या जाने क्या मदीन्यत्तता माथे चढ़ी थी कि एक बेर सब इकट्ठे हुए और विचार किया कि हमलोगों का सहस्रों वर्ष साथ ही इसका उपाय सोचा जाय । अन्त में यह सिद्धान्त हुआ कि यदि हमलोग सब भूत हो जाय तो सहस्रों वर्ष साथ रह सकता है । यद्यपि देव होने से भी यही बात पाई जाती है । परन्तु देव होना कठिन है भूत होना ही सहज है । सुना है कि केशव दास ही ने इस भूतयज्ञ का भार उठाया और भट्ट पदार्थों से बड़ा भारी यज्ञ किया । इसमें राजा इन्द्रजित, उनकी समस्त सभा और केशव तथा राजा की कृपापात्र प्रवीनराय वेश्या उपस्थित थी । समस्त मण्डली के चित्त में यही उत्साह आरुढ़ था कि हम लोग एक ऐसा काम कर रहे हैं जिस के सिद्ध होने से केशव के कवनानुसार दस सहस्र वर्ष तक साथ रहेंगे । यज्ञान्त में सब एक स्थान में बिछालिस भूमि में बैठे, खोपड़ियों की माला पहनी, मद्यमांस से चर्चित हुए और श्मशान

विभूति से धूसरित हो भूत प्रेतों में तन्मय हो मत्तावस्था में सुग्ध हो गये, तब इनके पूर्व निदेशानुसार चारों ओर से भयानक आग लगादी गई सो सब चट पटा के समाप्त हो गये ॥ यों सम्भवतः सं० १६७० में ७६ वर्ष के वय में केशव का इतिहास समाप्त हुआ ॥

इसके और ५० वर्ष के अनन्तर विहारी ने ससई बनाई ॥ कदाचित् कथमपि यह मान भी लें कि विहारी ने ८० वर्ष के बूढ़े हो के यह ग्रन्थ बनाया तथापि विहारी के ग्रन्थ से कैसी गहरी वैष्णवता झलकती है और ग्रन्थ के आरम्भ ही में श्रीराधा (मेरी भवः) और श्रीकृष्ण (सोस मु०) के वर्णन से उनका कैसा अनन्य भाव झलकता है । तिस पर भी उनका शुक्लादि मास मान के तिथिवार लिखना उनकी वैष्णवता को साम्प्रदायिक रीति से भी पकी किये देता है । ऐसे महापुरुष का केशव ऐसे वाममार्गी का पुत्र होना खटकता है । केशव ७६ के बूढ़े हुए तब उनका पुत्र ४० वर्ष का तो होगा और जिसे ४० वर्ष तक वाम संस्कार लगा वह कब साम्प्रदायिक वैष्णव हो सकता है ॥

यदि विहारी को इनी केशव के पुत्र ठहराने को “हैं केशव बूढ़े हो गये तब विहारी जनमे और विहारी भी बूढ़े हो गये तब उनने ग्रन्थ बनाया तथा विहारी के भी बृद्धावस्था ही में सन्तान हुआ” \* यों कहा जाय तो क्लिष्ट कल्पना ही होगी, और विहारी के चौबे होने के विषय में जो उनके गोतिया से निर्णय करके गोत्रप्रवर पर्यन्त दिया गया यह बाधित नहीं हो सकता ॥

हन्दावननिवासी श्रीराधाचरण गोस्वामी जी † किसी समय भारतेन्दु नामक मासिकपत्र का सम्पादन करते थे । उसी के २००१-८६ के पुस्तक ३ अङ्क १० में उनने विहारी को भाट कहा है । वह लेख यों है,—

\* कृष्ण कवि का विहारी का पुत्र होना भी प्रसिद्ध है । वे सवाई जयसिंह के समय में थे और उनने ( सं० १७५६ से १८०० तक ) राज्य किया । यदि विहारी के ४० के वय में इनका जन्म मानें तो भी क्या कृष्ण ने १०० वर्ष के अथवा इससे भी अधिक वय में ग्रन्थ बनाया !!

† गोस्वामी जी हिन्दी गद्य के प्रसिद्ध लेखक हैं । सं० १८४२ में बङ्गदेश में श्रीकृष्णचैतन्य महा-प्रभु का अवतार हुआ । जिनने इस कलियुग में हरिनाम की सुधातरङ्गिणी लहलहा दी । इनके शिष्य गोपालभट्ट गोस्वामी, तच्छिष्य गोपीनाथ राय गोस्वामी, तच्छिष्य दामोदरदास गोस्वामी, पुत्र परम्परा में इनसे दशम पुरुष में श्रीहन्दावन के रत्न स्वरूप श्री गल्लू जी महाराज गोस्वामी हुए । उनके पुत्र श्री राधाचरण गोस्वामी विद्यमान हैं । इनने कृपाकर भारतेन्दु की पुस्तिका मेरे पास भेज दी है । और पूछने से लिखा है कि “आज तक विहारी के विषय में मेरा वही सिद्धान्त है । कुछ भी हेर फेर नहीं हुआ है ।” इनने निज जीवनी स्वयं प्रकाशित की है जो / में इनी के समीप मिल सकती है ॥ इस सूचना के लिये मैं इनका अत्यन्त धन्यवादी हूँ ॥

“विहारी कवि, ब्रजभाषा की मथुराल मथुरापुरी के वासी थे । इसी से इनकी भाषा मधुर से भी मधुरतर है । यह जाति के राय थे, और इनके पिता का नाम केशवराय था । जैसा उनीं के दोहे से स्पष्ट है ।

**“जनम लियो मथुरा नगर सुवस वसे ब्रज आय ।**

**मेरे हरो कलेस सव केसव केसवराय ॥**

इसमें केशवराय पद से यही बोध होता है कि उनके पिता राय थे । यदि केशवराय शब्द से मथुरा के प्रधान देवता केशव देव जी का अभिप्राय होता तो देव शब्द होता न कि राय । यदि कोई पाठान्तर • ( लालचन्द्रिका का यही मत है ) “जनम लियो द्विज कुल विषै” से विहारी को ब्राह्मण मानें तो सन्देहास्पद है, क्योंकि ब्राह्मण कुल के लिये केवल ‘द्विज’ शब्द अनर्ह है । ‘द्विजराज’ ‘भूसुर’ ‘भूमिसुर’ ‘विप्र’ आदि लिखते हैं ।” इत्यादि ।

परन्तु यह कोई प्रबल युक्ति नहीं विदित होती कि विहारी के चौबे होने के प्रमाणों की बाधिका हो । जिस समय विहारी के विषय में बहुत कुछ विदित न था उस समय इतना लिखना भी प्रशंसनीय है ।

विहारी स्थानान्तर में भगवान् को ‘हरिराय’ भी कहते हैं । तुलसीदासजी ने रामराय, रघुराय, मुनिराय आदिपदों के प्रयोग किये हैं । वङ्ग देश में अभी तक कई ब्राह्मणकुल भी रायवंश कहलाते हैं, ( जैसे उमेशचन्द्रराय क्षीरोदचन्द्रराय ) मैनपुरी के चौबे भी अनेक अपने नाम के साथ रायपद रखते हैं । जैसे मैनपुरी के प्रसिद्ध चौबे मुहुकुन्दराय थे, उनके पुत्र मथुराप्रसाद चौबे अभी तक भागलपुर में महाशयजी के यहां विद्यमान हैं । इनका विशेष वृत्त विहारी के जीवनचरित की टिप्पणी में लिखा गया है । इन दिनों सभी जाति में कुछ पुरुष राय पद से अङ्कित मिलेंगे । ऐसे अट्टमूल रायपद पर

\* अमरचन्द्रिका लालचन्द्रिका, हरिप्रकाश आदि किसी प्रामाणिक टीकाकार ने ऐसा पाठ नहीं माना है । प्रत्युत “प्रगट भये द्विजराज कुल” ऐसा पाठ है ॥

• गोस्वामी जी निज पाठ को किस प्राचीन टीकाकार का सम्मत मानते हैं ? मेरे पास इस समय बहुत पुरानी लिखी नाना टीकाओं की पोधियां धरी हैं पर गोस्वामी जी वाला पाठ कहीं नहीं मिलता ॥

† केवल ‘द्विज’ केवल ब्राह्मण के लिये भी मिलता है जैसे — तुलसीदासजी बालकाण्ड “मिले न कवहु” सुभट रन गाढ़े । द्विज देवता घर ही के बाढ़े ।” “निपट हि द्विज करि जानेसि मोही ।” इत्यादि ।

‡ इससे विदित होता है कि यदि द्विजराज पाठ सिद्ध कर दिया जाय तो गोस्वामी जी को इन शब्द ब्राह्मण मानने में कोई आपत्ति नहीं है । परन्तु मैं द्विजराज पाठ ही यथार्थ निश्चय किये बैठा हूं और जो इस विषय में मुझ से पूछे उसके आगे सिद्ध करने को प्रस्तुत हूं । अनेक प्राचीन लिपियों में यही पाठ है ॥

आरुढ़ हो विहारी को ब्राह्मण से चत्रिया में उत्पन्न बंश से सम्बन्ध लगाने का मेरा तो साहस नहीं होता ॥ ( मेरे ग्रन्थ में इस दोहे पर की टिप्पणी भी देखिये ) तिस पर भी अन्य भाटों की भांति राजा की विशेष प्रशंसा करना अथवा अप्रसन्न हों तो विशेष निन्दा करना यह विहारी का भाटों का सा स्वभाव न था । इनने तो प्रशंसा की परा काष्ठा इतनी ही की है कि—

“प्रतिविम्बित जयसाह दुति दीपाति दर्पन धाम ।

सब जग जीतन को कियो कायव्यूह जनु काम ॥”

और निन्दा की भी अवधि इतनी ही की है कि—

“भेट भये जयसाह सों भाग चाहियत भाल ।”

इन कारणों से विहारी का पूर्व निर्णयानुसार जीवे होना ही सिद्ध होता है ।

सं० १६४१ में नैनसुख नामक किसी कवि ने एक वैद्यमनोत्सव नामक ग्रंथ बनाया । उसमें वे भी अपने को केशव के पुत्र बतलाते हैं । कदाचित् ये कविप्रियाकार केशव के पुत्र हों । परन्तु वे केशव-दास थे और ये अपने पिता को केशवराज लिखते हैं । तथा इनकी कविता भी अप्रौढ़ है । कदाचित् दूसरे केशव के पुत्र हों यह भी सम्भव है ।

इनने यों लिखा है ।

● “वैद मनोत्सव ग्रन्थमहिं कहूँ सकल निज आनि (स) ।

दुख कन्दन फुनि सुख करन आनँद परम हुलास ॥ २५ ॥

केसव राज सुत नयन सुख कियो ग्रन्थ अमृत कंद ।

सुभग नगर सियहनंद में अकबर साह मरंद ॥ २६ ॥

अंक वेद इस मेदिनी सुकल पछि रनि मेदिनी ।

चैतमास तिथि-दुतिया वार भृगु उनि पछि चन्द्रसुप्रकास ॥ २७ ॥

मात्रा अंक सुखन्द पुनि कह्यो अल्प मति सोइ ।

गुनि जन सकल सवारियो हीन जहां कछु होइ ॥ २८ ॥

कीयो मथन करि औषदी रोग निदान फुनि सकल सुधासम ग्रन्थ ।

कह्यो समुक्ति आदिअंत याहि इति श्रीग्रन्थ मनोत्सव वैद्यमनोत्सवे ग्रंथ ॥

संपूर्ण समाप्त ॥

जैसे इनने अपने पिता को केशव राज लिखा है वैसाही विहारी ने केशवराय लिखा जान पड़ता है ॥

● यह लेख बाबू राधाकृष्णदास जी से मिला है जिसका उन्हें धन्यवाद है ॥

## दोहों का क्रम ।

विहारी ने क्रमशः तो ग्रन्थ बनाया ही नहीं है, प्रत्युत उनके दोहों का यह संग्रह है। इस कारण दोहों का क्रम भिन्न भिन्न टीकाकारों ने भिन्न भिन्न प्रकार का अपनी अपनी रुचि के अनुसार मान रखा है। अतएव यह एक बड़ी आपत्ति है कि किसी एक दोहे का अर्थ कई टीकाओं में देखना हो तो टीका की पोथी लेके पन्ने उलटते ही बैठे रहिये। इसी उपद्रव के हटाने को ग्रन्थान्त में भिन्न भिन्न प्रसिद्ध टीकाओं के अलग अलग क्रम की सूची बड़े परिश्रम से बना के प्रकाशित की है। ( मैं जी० ए० ग्रेयर्सन् साहब बहादुर का अत्यन्त धन्यवादी हूँ कि उनने अपने ग्रन्थ छपने के पहले ही मुझे निज सूची दिखलाई थी जिसमें से उनकी सम्प्रति के अनुसार मैंने अनवरचन्द्रिका और लखदत्त कवि की टीका का क्रम ज्यों का त्यों उठा लिया है )

महाराज जयसिंह जी की सभा के विद्वान् ने तो यह ग्रन्थ बनाया और आश्चर्य है कि महाराज जयसिंह जी ने इस ग्रन्थ के विषय में कुछ न किया। न तो उनका बैठवाया कोई क्रम ही है और न उनने टीका ही रचवाई। पर आश्चर्य है कि भारतवर्षविनाशकारी औरङ्गजेब के तीसरे लड़के सुलतान आजमगढ़ का चित्त विहारीसत्सई ने खींचा और उनने अनेक कवियों को नियत कर नायिका-नायकभेद के अनुसार दोहों का क्रम रखा। यह आजमगढ़ी क्रम कहलाता है। लालचन्द्र ने यही क्रम अपनी टीका के लिये रखा और मैंने भी निज विहारीविहार इसी क्रम पर बाँधा है। आजमगढ़ी क्रम के पहलेही किसी पुरुषोत्तमदास जी ने भी एक क्रम बाँधा था। इसके अनुसार हरिप्रकाश टीका है। अपर टीकाकारों के अपने अपने क्रम भिन्न भिन्न हैं। परन्तु उनमें सब से विलक्षण क्रम रसचन्द्रिका टीका के रचयिता नवाब इसवी खां का है। इनने नायिका नायक का चरखा छोड़ केवल अकारादि क्रम से ही दोहे रख दिये हैं। ( केवल प्रथम अक्षर का ध्यान रखा है द्वितीय तृतीय अक्षर का कोई क्रम नहीं है ) ॥ काशीवासी द्विजकवि मन्नालाल जी ( मेरे मामा ) ने भी हनुमानकवि और बाबू हरिचन्द्र जी की सम्प्रति से एक क्रम बाँधा था पर उस क्रम से केवल मूल ही छापा टीका नहीं। इसलिये उसका क्रम सूची में ग्राह्य नहीं किया है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि आजमगढ़ी क्रम और क्रमों से अच्छा है। ( सूची देखने से इसका आनन्द मिलता है )

## सात सौ ।

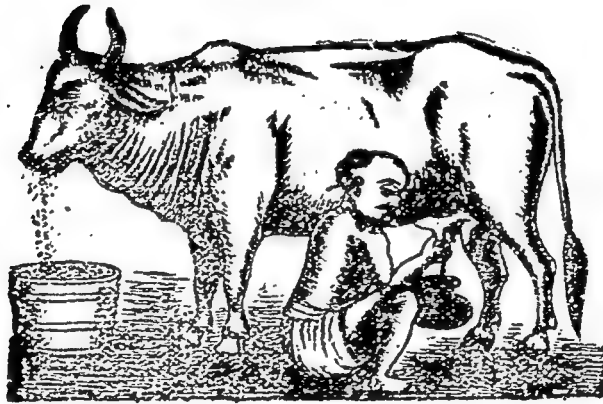
मार्कण्डेय पुराण में दुर्गापाठ में ७०० मन्त्र हैं। और यह सप्तगती कहलाती है। प्राकृत में हाल छत सप्तगतिका (यैक्रम पष्ठगतक में रचित) जगत् प्रसिद्ध है ७। गोवर्धनाचार्य को भी सात सौ संख्या पष्ठी लगी इनने यैक्रम तीरहें गतक में आर्यासप्तगती बनाई। इसमें अकारादि क्रम से आर्या हैं और

● इहीं सप्तगती और सप्तगतिका पदों के अपभ्रंश सत्सई और सत्सइया पद हैं ॥



अपूर्व साधुर्य टपकता है । इनकी प्रशंसा प्रसिद्ध कबिजयदेव ने भी निज ग्रन्थ में की है कि “शृङ्गारोत्तरसत्त्वमेयरचनेराचार्यगोवर्द्धनस्यर्चो कोपि न विश्रुतः ।” हाल के ग्रंथ का संस्कृतानुवाद गाथासप्तशती का भी प्रादुर्भाव हुआ । क्रमशः यह संख्या भक्तशिरोमणि तुलसीदासजी को भी अच्छी लगी और उनसे दोहों में श्रीरामचन्द्र का भक्तिमय ग्रन्थ बनाया ।

बिहारी जी की इच्छा हो अथवा न हो पर उनका ग्रन्थ भी सात सौ दोहों का हो पड़ा । इनके अनन्तर और भी कितने ही ग्रंथ सतसई की छाया पर बने परन्तु बिहारी के भाग्य को किसी ग्रन्थकार ने न पाया । इनके अनन्तर बने ग्रन्थों में प्रसिद्ध ये हैं । चन्दनरायकृत सतसई ( चन्दनराय संवत् १८३० में थे ) और चरखारो के राजा विक्रमसाहू कृत सतसई ( ये संवत् १८४२ से १८८५ तक विद्यमान थे ) । एक सुकवि सतसई नामक ग्रंथ मैंने भी संवत् १९४४ में बनाया था जो साहित्य-सुधानिधि पत्र के द्वारा विना मूल्य बाँटा गया था—इत्यादि ॥



# विहारीसत्सई की व्याख्याओं का संक्षिप्त निरूपण ।

संस्कृत

( गद्य )

( १ ) संस्कृत टीका,—इस अपूर्व टीका के रचयिता का नाम आदि से अन्त तक ग्रन्थ में कहीं नहीं है । टीका बहुत प्राचीन है । मुझे छपरानिवासी बाबू शिवशङ्कर सहाय द्वारा एक पुस्तक मिली है । इसी जिले के सोमहुता नामक प्रसिद्ध ग्राम के रहने वाले कायस्थ बाबू गङ्गाविष्णु ने संवत् १८४४ वैशाख शुक्ल तृतीया को इस पुस्तक को लिखा था । इस ग्रन्थ के रचयिता ये बाबू गङ्गाविष्णु तो नहीं हो सकते क्योंकि अन्त में चारहो पंक्ति तो इनकी लिखी हैं और वे भी विविध अशुद्धियों से भरी हैं । जिसने ऐसी उत्तम संस्कृत टीका बनाई है वह इतना अशुद्ध लेख नहीं लिख सकता । इस कारण ग्रन्थ-कार कोई दूसरे ही विद्वान् थे । लक्ष्मूलाल ने अपने ग्रन्थ में लिखा है कि 'मैंने एक संस्कृत टीका देखी' सो यही संस्कृत टीका जान पड़ती है ।

यद्यपि लक्ष्मूलाल के समय में एक हरिप्रसादकृत आर्यागुम्फ ( संवत् १८३७, में रचित ) तथा यह संस्कृत टीका ( संवत् १८४४ की लिखित ) ये दोनों ही ग्रन्थ विद्यमान थे, ( क्योंकि संवत् १८७५ में लक्ष्मूलाल ने निज लालचन्द्रिका बनाई थी ) तथापि हरिप्रसाद टीका कुछ दुर्लभ थी और यदि कथमपि वह मिली भी हो तो लक्ष्मूलाल संस्कृत के ऐसे पण्डित न थे कि उसे पढ़ कुछ भी समझ सकते और यह संस्कृत टीका अत्यन्त सरल है और इसमें प्रत्येक दोहे के अलङ्कार, नायिका, उक्ति आदि स्पष्ट रीति से कहे हैं । इसमें सरल दोहों पर केवल अलङ्कारादि ही कह दिये हैं टीका कुछ भी नहीं है । इस कारण यही विशेष सम्भव है कि लक्ष्मूलाल ने इसी टीका से स्वरचना में सहायता ली हो ।

( पद्य )

( २ ) आर्यागुम्फ,—यह आर्यागुम्फ में संस्कृत में विहारीसत्सई का अनुवाद है । यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम से मुझे मेरे काका पण्डित राधावल्लभ जी के द्वारा मिला है \* । इस ग्रन्थ के रचयिता, काशिराज श्रीचेतसिंह महाराज के प्रधान कवि, पण्डित हरिप्रसाद थे । इनने इस ग्रन्थ को संवत् १८३७ में पूर्ण किया । इनने स्वयं ग्रन्थान्त में लिखा है कि;—

“श्रीचेतसिंहवचनादकारि भाषानुसारिसुखवचनैः ।

आर्याभिरेप गुम्फो मुनिगुणवसुचन्द्रमितवर्पे ॥”

\* पण्डित राधावल्लभ जी दुमरांव में विद्यमान हैं । महाराज के यहाँ से इनकी भूमि जीविकादि है । इनका रचित नखसिख मैंने प्रकाशित किया है उसमें इनका जीवनचरित भी दिया है । इनके रचित रसिकरञ्जनरामायण, विजयोक्तव्य, आदि अनेक ग्रन्थ हैं ॥



इनने अपने विषय में अपने नाम छोड़ और कुछ भी न लिखा, जैसे—

“अनुचितरचनातः खलु चन्तव्यो मेऽपराधस्तैः ॥”

ग्रन्थारम्भ में इनने चेतसिंह की वंशावली यों कही है ॥

“जयति गणानामधिपः प्रत्यूहव्यूहदारणस्मरणः ।

करिवदन एकदन्तो गौरीतनयः सदा जगति ॥ १ ॥

भज भगवन्तमनन्तं कमलाकान्तं नितान्तमेष गतिः ।

विषयरसेष्वपि सन्तं मित्रं भवन्तं परं पाता ॥ २ ॥

भज लक्ष्मीनारायणमजशरणं मित्रं तत्पदाम्बुरुहम् ।

गजगतिदं शुभमतिदं त्यज विषयासक्तिमतिविषदम् ॥ ३ ॥

नत्वा श्रीगुरुचरणं शरणं भवभीतितप्तहृदयानाम् ।

करणं सुखस्य काव्यं करोति मेधानुसारेण ॥ ४ ॥

गौतमकुलकमलाकरविकाशकारी बभूव रवितुल्यः ।

नाशितसकलतमिस्रस्तोषितविप्रः कुहूमिश्रः ॥ ५ ॥

तस्य हि वंशं वतंशः कंसरिपुध्यानसाधितानन्दः ।

मिश्रः परमानन्दस्तपसां कन्दो बभूव सुधीः ॥ ६ ॥

तनयस्तस्य सविनयः सुनयः प्रबभूव जीवधनः ।

जीवधनप्रतिपाता जगतो ज्ञाता महादाता ॥ ७ ॥

आसीत्तस्य सुपुत्रः पुत्रो मनुरञ्जनो महासुजनः ।

तपसा धुतानिजवृजिनो न जनो यस्यागमत् साम्यम् ॥ ८ ॥

श्रीमान्मनसारामस्तस्य च तनयो बभूव जितकामः ।

लोकानामभिरामः सेवितरामो रमारामः ॥ ९ ॥

तस्य परिधुजदण्डः पुत्रो नृपतिर्वभूव शुभदण्डः ।

खण्डितरिपुकुलमुण्डः श्रीवलिवण्डः प्रचण्डरुचिः ॥ १० ॥

उदयन्निजदोर्दण्डप्रचण्डखण्डोज्झितारिमुण्डभरः ।

शत्रुभ्योऽखिलधरणीमजयद्वलिवण्डसिंहनृपः ॥ ११ ॥

आसीद् यमो रिपूणां साक्षात्कामः सुखाय रमणीनाम् ।  
 कल्पद्रुर्विबुधानां श्रीवलिवण्डः पतिर्जगताम् ॥ १२ ॥  
 सम्पाल्याधिकधिषणः पृथिवीं पृथ्वीपतिः समाधाय ।  
 सम्पूर्णां वसुपूर्णां तनये नाथोऽगमद् ब्रह्म ॥ १३ ॥  
 सोयं सकलधरेशस्तुष्टमहेशः प्रसन्नपद्मेशः ।  
 जीवतु चिरं समा भुवि धीमान् श्रीचेतसिंहनृपः ॥ १४ ॥  
 लोचनविजितसरोजं जितभोजं जगति बहुवदान्यतया ।  
 स्मितजितरजनीनाथं नाथं गणयामि चेतसिंहमहम् ॥ १५ ॥  
 कामतरुं सुरधेनुं चिन्तामणिमपि न मनसि गणयामः ।  
 न्यक्कृतवदान्यजातं पश्यामश्चेतसिंहनृपम् ॥ १६ ॥  
 शोभालज्जितमदनं प्रसन्नवदनं सदा सुकृतसदनम् ।  
 चेतश्चिन्तितफलदं चिन्तय भोश्चेतसिंहनृपम् ॥ १७ ॥  
 देवद्विजनृपराजे व्यस्ताः सन्त्येव तत्र महाति गुणाः ।  
 अस्मिंस्तु चेतसिंहे सन्ति समस्ताः किमाश्चर्यम् ॥ १८ ॥  
 मामप्यल्पप्रज्ञं वक्तुं सततं नुदन्ति भूरिगुणाः ।  
 ते चेतसिंहनृपतेः सुमतेः सुरभूसुरैकनतेः ॥ १९ ॥  
 श्रीचेतसिंहनृपतेः प्रसन्नलक्ष्मीपतेर्महासुमतेः ।  
 संतोषहेतुरेषा कृतिर्मदीया मुदेऽस्तु सताम् ॥ २० ॥  
 श्रीचेतसिंहनृपते रचयाम्यहमार्थया विहारिकृताम् ।  
 भापासप्तशतीं तां या रसिकानां हि सुखदात्री ॥ २१ ॥  
 संस्कृतभाषा प्राकृतकृतसंदर्भा जयन्ति ललिततराः ।  
 यदपि तथापि करोम्यहमादरतश्चेतसिंहस्य ॥ २२ ॥

निर्दर्शन के लिये इनके अनुवाद वाले भी दो दोहे लिख दिये जाते हैं,—

मेरी भववाधा हरो राधा नागरि सोइ ।

जा तनकी भाँई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥

“सा राधा भववाधां विविधामपहरतु नागरिकी ।  
 यस्यास्तनुतनुकान्त्या कान्तः श्यामो हरिर्भवति” ॥ १ ॥  
 नीकी दई अनाकनी फीकी परी गोहारि ।  
 तजो मनो तारनविरद वारक वारनतारि ॥ २ ॥  
 “दत्तमनाकर्णनमिह सम्यगथाभूद्वृथा ममाव्हानम् ।  
 मन्ये तारणविरुदस्यक्तो द्विरदं समुत्तार्य ॥ २ ॥

शृङ्गारसप्तशतिका.—इस ग्रन्थ में प्रत्येक दोहे का अनुवाद संस्कृत दोहे में है और टीका भी संस्कृत में है ॥ इस ग्रन्थ के रचयिता पण्डित ० परमानन्द थे ॥

पण्डित परमानन्द ने निज ग्रन्थ के आरम्भ में अपने गुणग्राहक बाबू हरिश्चन्द्र और पण्डित रघुनाथ जी का तो अनेक श्लोकों से वर्णन किया है परन्तु अपने जन्म, वंश, स्थान आदि के विषय में कुछ भी न लिखा केवल एक श्लोक में ग्रन्थसमाप्ति का संवत् दिया है उससे विदित हुआ कि इनके पितामह मुकुन्दभट्ट थे पिता ब्रजचन्द्र शर्मा थे और यह ग्रन्थ सं० १८२५ में बना ॥

वे श्लोक ये हैं —

० मैंने दश ग्यारह वर्ष के वय में इनको देखा था । मुझे ठीक स्मरण है कि दशाश्वमेध की सङ्गत में महन्त बाबा सुमेरसिंह शाहजादा साहेब के यहां मेरे पिता जी के साथ मैं बैठा था साहित्य की कोई बात महन्तजी ने पूछी थी मेरे पिता जी कह रहे थे इसी समय अकस्मात् बाबू हरिश्चन्द्र जी और उनके साथ पण्डित परमानन्द आये पण्डित परमानन्द साँवले से थे लगढग तीस वर्ष का वय था मैली सी धोती पहरे मैली छींट की दोहर की मिर्जई पहने बनाती कटोप ओढ़े एक सड़ी सी दोहर शरीर पर डाले थे ॥ बाबू साहब ने पिता जी से उनके गुण कहे । सुनके सब उनकी ओर देखने लगे उनने अपनी हाथ की लिखी पोथी बगल से निकाली और थोड़ी बाँच सुनाई और अपनी दशा कह सुनाई कि “मुझे— ( कन्याविवाह अथवा और कोई कारण कहा ठीक स्मरण नहीं ) इस समय कुछ द्रव्य की आवश्यकता है इसी लिये चिरपरित्रम में यह ग्रन्थ बनाया कि किसी से व्यर्थ भिक्षा न मांगनी पड़े । अब मैं इस ग्रन्थ को लिये कितने ही राजा बाबुओं के यहां घूम चुका कोई तो कविता के विषय में महादेव के वाहन मिले, कहीं के सभा पण्डित घुसने नहीं देते, कहीं संस्कृत के नाम से चिढ़, कोई रीझ तो भी पचा गये कोई कोई वाह वाह की भरती कर रह गये और कोई “अतिप्रसन्नोदमङ्गी ददाति” अब बाबू साहब का आश्रय लिया है ।” थोड़ेही दिनों के अनन्तर बाबू साहब ने ५००/ मुद्रा और उनके मित्र रघुनाथ पण्डित प्रभृति ने २००) यों दोहे पीछे १) इनकी विदाई की ॥ जो अनेक चँवरछवधारी राजाबाबू न करसके, सो वैश्य बाबूहरिश्चन्द्र ने किया । हा ! अब वह आसरा भी कविजन का टूट गया ।

“पौत्रश्रेष्ठ मुकुन्दभट्टविदुषः श्रान्तश्चिरं संस्कृते,  
पुत्रः श्रीव्रजचन्द्रशर्मसुधियः प्रीत्या महत्याऽतनोत् ॥  
दोहाससशर्ती समर्चितगुणो बुन्देलवंश्याधिपैः  
शय्यां प्राप्य विहार्यभिख्यकृतिनो भाषाभृतायाःकृतेः ॥”

“शरदृङ्गनवचन्द्रेयुते वैक्रमाङ्कगणनेन ।

चैत्रकृष्णविणोस्तिथौ पूर्णा कृतिः सुखेन ॥”

निदर्शन के लिये इनकी कतिपय कविता दिखलाई जाती हैं,—

मेरी भववाधा हरो राधा नागरि सोय ।

जातन की भाँई परै श्याम हरित दुति होय ॥ १ ॥

अपनय भववाधाभयं राधे त्वं कुशलासि ।

हरिरपि धरति हरिद्युतिं यदि माधवमुपयासि ॥ १ ॥

सीसमुकुट कटिकाछनी करमुरली उरमाल ।

यह वानिक मो मन वसौ सदा विहारीलाल ॥ १ ॥

मस्तकमण्डितमुकुटवर हृदयलसितवनमाल ।

मम हृदये वस कटिरसन मुरलीधर गोपाल ॥ २ ॥

कहीं १ इनकी कविता में छन्दोवैशम्य पड़जाता है जैसे,—

लाक्षारुणमपराचरणंवीक्ष्य मनसि कुपितैव ।

तथाभूतमपि हरिकरं सा जज्वाल रुपैव ॥ ४२ ॥

मुखगोपनकपटेन मामुद्धरं नाभिललाम ।

दिदर्शयिषुः सा रमणी सख्या समं जगाम ॥ ४३ ॥

भाषा

गय ।

( ४ ) जुल्फकाररुत सप्तर्षि टीका—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रायः वही थे जो जुल्फकार खां अमीरुन् उमरा नसरत जंग नाम से प्रसिद्ध हैं इनका जन्म सन् १६५७ और मरण सन् १७१६ में हुआ था । ये बहुत ही पुराने टीकाकार हैं । ये पाँच वर्ष के थे तब विहारीसप्तर्षि बनो थी । पादगाह फरखप्रियर से किमो जुल्फकार से लड़ाई हुई थी कदाचित् वे यही जुल्फकार थे । इसका इतिहास यों है ( भा रतवर्षीय इतिहास । ”

## जहाँदारशाह । १७१२-१७१३ ।

“वहादुरशाह के चार लड़के थे । चारों में दूसरा लड़का अजीमुशान औरों की अपेक्षा कुछ अच्छा था । पर इसे राज्य न मिला बड़ा लड़का मुईजुद्दीन वज़ीर जुलफिकार खां की सहायता से अपने भाइयों को जीतकर जहाँदार के नाम से तख्त पर बैठा । और अजीमुशान ने अपने भाई भतीजों आदि को क़त्ल करदिया केवल अजीमुशान का लड़का फ़र्रुख़सियर बङ्गाले में रहने के कारण बच गया । जुलफिकार ने इसकी मदद इस इरादे से की थी कि यह तो सूख है, नाम मात्र का बादशाह बनाकर राजकाज में चलाजंगा । निदान ऐसा ही हुआ जहाँदार तख्त पर बैठने के बाद राज्य का साराभार जुलफिकार को सौंपकर आप ऐश में डूबगया । इसने एक वेश्या रक्खी थी । उसपर निहायत मोहित रहने के कारण जब वेश्या के रिश्तेदारों को अच्छे ९ उहदों पर बहाल किया तो दरबार के लोग इस से घृणा करने लगे । इधर बङ्गाले से फ़र्रुख़सियर इसी समय बिहार के सूबेदार सय्यद हुसैन और उसके भाई इलाहाबाद के सूबेदार अब्दुल्लाह की सहायता लेकर तख्त दखल करने के लिये चढ़ आया । आगरे के पास जहाँदार से मुकाबला हुआ । अन्त में जहाँदार हारकर दिल्ली को भागा । पर फ़र्रुख़सियर ने यहां भी नहीं छोड़ा । निदान जहाँदार लाचार होकर अपने दोस्त शम्शादतखां के यहां जा छिपा । पर यहां भी आराम न पाया । अपने वज़ीर जुलफिकार खां के द्वारा फ़र्रुख़सियर के हवाले हुआ और मारा गया ( १७१३ ई० ) । यद्यपि जुलफिकार खां ने अपने स्वामी के साथ नमकहरामी करके फ़र्रुख़सियर की खैरखाही की थी पर फ़र्रुख़सियर ने इसे भी न छोड़ा मार ही डाला । सच है जिसने अपने स्वामी के साथ बुराई की उसकी भलाई कब हुई है” ।

कवि श्रीधर ने जङ्गनामाफ़र्रुख़सियर लिखा है उसमें इस लड़ाई के विषय में यों लिखा है—

“सरदारतितहि हुसेनलीखाँ लै अमीरानि संग है ।

रन भिरयो जुलफिकार खां हमराह गाढ़े अंग है ॥

फर मैं फकाफक होत तेग किटार करकतु फंगु है ।

तहँ तीर तर तर तरक खाली भए लाख निषंगु है ॥”

“उत जुलफिकार हिँ खान के संग के अमीर किते गिरे ।

ठहराइ सकत न पाइ लखि दल आइ आपु किये थिरे ॥

हुस्सेनली खां भो उतारू पिले जंगी मुड़चिरे ।

उत भो उतारू जुलफिकार दुधार दोऊ भट भिरे ॥

\* हुसेन अली खां फ़र्रुख़सियर का सेनापति था यह इतिहासों में प्रसिद्ध है ॥ ये तीनों कवितायें मुफ्ते काशीवासी बाबू राधाकृष्णदास से मिली हैं । ( इसका उने धन्यवाद है )

“दोऊ अमीरुल उम्मरा वली दोऊ तहां भरे ? ।  
हातिम दोऊ रुस्तम दोऊ कायम दोऊ रन करकरे ॥  
समसेर सरकि सिरोह की सावंत दोऊ ए लरे । ( ? )  
घन घाइ खाइ अँगाइ अंगनि अटल है दोऊ अरे ॥”

(५) प्रबन्धघटना—इस व्याख्या के रचयिता राजा गोपाल शरण सन् १७०० में विद्यमान थे ।

(६) अनवरचन्द्रिका—यह ग्रन्थ नवाब अनवर खां की सभा के कवलयनयन आदि कवियों ने नवाब के लिये बनाया था । यह टीका आकार में बहुतही छोटी है परन्तु सरल रीति से अर्थ तथा नायिका अलङ्कारादि का निरूपण इसमें भली भांति किया गया है । इस ग्रन्थ में कितने ही दोहे दो दो बेर लिखे गये हैं और टीका भी दोहरा के की गई है । इसके प्रत्येक प्रकरण में एकादि अंको के भी अलग २ क्रम हैं । यह ग्रन्थ संवत् १७७१ में बनाया गया था । इस ग्रन्थ के आरम्भ में अनवर खां के विषय में यह लेख है ।

“भनि सय फुल्लहसाहि साहि सरफुद्दी जानो । सालह साहि सुजान साह  
असगर पहिचानो ॥ अनवर साहि समथ्य मुंनवर साहि पथ्य सम । हासिम  
साहि प्रचंड साहि कासिम सु अनुप्पम ॥ कहि किसवरसाहि विलंद बलकै-  
सर साह सुजानि चित । पुनि मालिक अजदर साहि हुव कुलमंडन जस किय  
अमित ॥ १ ॥

अमित तपोवर वलित हुव जाहिरसब जगजानि । गरदेजी इहिं ख्याति  
जुत यूसफ साहि वखानि ॥ यूसफ साहि वखानि सकल गुनगान ज्यों जानें ।  
विदित विलाइति सील समुद त्यों ही पहिचानें ॥ २ ॥

पहिचाने बहु दिननि कवरि तें करनि करेउनित । लसत थान मुलतान  
भानसम सोहइ जु अमित ॥ अमित सीलमय अवूवकर सुवउमर साहि हुव ।  
पुनि अबदुल्लहसाहि साहि काजीखाँ तिनि सुव ॥ ३ ॥

पुनि लुतफुल्लहसाहि साहि अब्दुल्व हावगनि । साहि फरीद सुजानि सैद  
खाँ सुभट सिरोमनि ॥ पुनि सैदमुवारकखाँ प्रवल तनय सैद साहल अवनि ।  
पुनि सैद मुस्तफा जसजलधि सुत ससि अनवरखाँहि भनि ॥ ४ ॥

भोगी सीखें भोग जासों जोगी जोग सीखत हैं रागी सीखें राग वागी  
वागनि के भेव जू । पण्डिताई पण्डित सुकवि कविताई सीखें रसिकाई सीखत  
रसिक करि सेव जू ॥ सीखत सिपाही त्यों सिपाहगरी कौलनैनि कामतरु दान  
सीखे तजि अहमेव जू । करै को जवाब अनवरखाँ नवाब जू सों और सब  
सिष्य एक आप गुरदेव जू ॥ ५ ॥

आनंद की उमड़ घुमड़ चहुँ ओर जग लोचन सिरात नैकु डीठि जो परत  
हौ । सोहैं सुरचाप के समान नग भाँति भाँति मुकता विमलवारि बूँदनि ध-  
रत हौ ॥ सुरपति के समान वीर अनवरखाँन हराषि हराषि दान वरषा करत  
हौ । मीतनि के पूरत मनोरथ सरोवर से गुनिन के दारिद दँवारि ज्यों हरत हौ ॥

धौसा की धमक धुनि गरज स्रवन सुनि सटासम धरत फराहा फहरात  
हैं । देखि चउदंत सूँडिसाहससमेटि सकि गरवी गरब तजि हिये हहरात हैं ॥  
सुभ साहि सैद अनवरखाँ समथ्य जब सिंह ज्यों समर में सत्तारि समुहात हैं ।  
उतकट कदनि विहद बलवारे सद समद दुरद लों दुवन दुरि जात हैं ॥ ७ ॥

दोहा—फूल फूल दे दान फल हरत रोर संज्ञापु ।

अनवरखाँ कलिकपलतरु पोषत द्विजगन आपु ॥ ८ ॥

थापे हैं जू दिलीपति पुहमि पुरन्दर के कामना के दानि परितापु सबको हरै ।  
द्विजनि को देत सुख सीलमय साखा करि दयादल अमल अवनि पै विसतरै ॥  
सदा प्रफुलित ही सुमन जाकौ देखियतु सुमनस सुखद सुभकरनही धरै ।  
सुरतरु सैद अनवरखाँ कों चाह चाह सुरत रहै न सुरतरु को कहा करै ॥ ९ ॥

दोहा—अनवरखाँ जुकवीनि सों आयुस कियो सनेह ।

कवितरीति सब सतसया मध्य प्रगट करि देह ॥ १० ॥

ससिरिषिरिषि ससि लिखि लखाँ संवत् सबस विलास । सं० १७७१

जामे अनवरचन्द्रिका कीनो विमल विकास ॥ ११ ॥

जुहे विहारी सत्सया में कवि रीति विलास ।

सो अव अनवरचन्द्रिका सबको करे प्रकास ॥ १२ ॥



देखै अनवरचन्द्रिका पोथी जो चितु लाइ ।

ता नरकों कवि रीति में मोहतिमिर मिटि जाइ ॥ १३ ॥

(७) साहित्यचन्द्रिका—इस ग्रन्थ के रचयिता करणभट्ट भाट थे वे पन्ना के राजा हृदयशहि के सभा में रहते थे और ये सन् १७३७ में विद्यमान थे ॥

(८) रघुनाथकृत टीका—रघुनाथ वन्देजन संवत् १८०२ में काशी में विद्यमान थे । मुकुन्दलालकवि इनके गुरु भाई थे । काशिराज महाराज वरिवण्डसिंह के ये सभा कवि थे । काशी के समीप पचकोसी के भीतर चौर गांव के रहने वाले थे । इनने इतने ग्रन्थ बनाये ।

१ रसिकमोहन, २ जगमोहन, ३ इशुकमहोत्सव, ४ काव्यकलाधर (सं० १८०२ में रचित) ५ सत्सईटीका ।

इनी के पुत्र गोकुलनाथ कवि थे जिनने काशिराज श्रीउदितनारायणसिंह की आज्ञा से महाभारत अनुवाद महाभारतदर्पण के अनेक अंशों की रचना की थी ( यह ग्रन्थ हरिवंशदर्पण सहित, कलकत्ते में सन् १८२६ में छपा गया था ) इस ग्रन्थ की रचना में गोकुलनाथ के पुत्र गोपीनाथ और गोपीनाथ समवयस्क तथा नाम मात्र के शिष्य मणिदेव और मणिदेव के बाल्यकाल के मित्र पण्डित दुर्गादत्त ( दत्तकवि मेरे पिता इनका जीवन चरित्र बाबू चण्डीप्रसादसिंह खड्गविलास यन्त्रालय में बांकीपुर में छाप चुके हैं ) भी थे ।

गोकुलनाथ ने महाराज चेतसिंह के वर्णन में 'चेतचन्द्रिका' नामक अपूर्व ग्रन्थ बनाया था, जो भारतजीवन प्रेस बनारस में छप गया है । और उनका दूसरा ग्रन्थ 'गोविन्द सुखदविहार' नामक है ॥

(९) रसचन्द्रिका—इस अपूर्व टीका के रचयिता नवाब ईसवी खां हैं । नरवरगढ़ के राजाछत्रसिंह ने चाहा कि संक्षिप्तार्थ तथा अलङ्कारादिनिर्णयविशिष्ट एक टीका बने तो उनके लिये नवाब ईसवी खां ने यह ग्रन्थ बनाया है । सब से विलक्षण बात इसमें यह है कि दोहे सब अकारादि क्रम से रखे हैं । पहला दोहा "अपने अपने मत लगे" और अन्त का "हा हा वदन उधारि दग" है । यह ग्रन्थ सं० १८०६ में समाप्त हुआ । मेरे पास जो ग्रन्थ है सो नरवरगढ़ के निवासी नन्दलाल नागर के बेटे शङ्करलाल का सं० १८२९ अगहन वदी ९ का लिखा है । इस ग्रन्थ के अन्त में ये दोहे हैं,—

“किय प्रसङ्ग नरवर नृपति, छत्रसिंह भुवभान ।

पढ़त विहारी सतसया, सब जग करत प्रमान ॥

कविनि किये टीका प्रगट, अर्थ न काहू कीन ।

अपनी कविता के लयें, और कठिन करि दीन ॥

कलू रहै सन्देह नहिं, ऐसी टीका होय ।

वाँचि वचन को पद अरथ समझि लेइ सब कोइ ॥

तब सब के हित को सुगम भाषा वचन विलास ।

उदित ईसवी खां कियो, रसचन्द्रिका प्रकास ॥

नन्द गगन बसु भूमि १८०६ गुनि कीजै वरष विचार ।

रसचन्द्रिका प्रकास किय—पूज्यो गुरुवार ॥”

(१०) हरिप्रकाश टीका—सं० १८३४ में हरिचरणदास ने यह टीका बनाई। बिहार में जिला सारन ( छपरा ) में परगना गोआ में चैनपुर ग्राम में ये रहते थे। इनके पिता का नाम रामधन और पिता मह का नाम वासुदेव था। ये लोग नवापार बढ़या के पूर्व निवासी थे। इनके इष्टदेव श्रीयुगल किशोर थे। इनका गोत्र शाण्डिल्य था। यमुनातट शृङ्गारवट में तुलसी बन में रहने वाले बाबा \* प्राणनाथ से इनने सत्सङ्ग पढ़ी थी।

श्रीपुरुषोत्तम दासजी ने जो क्रम बाँधा था उसी अनुसार दोहों का प्रौर्वापर्य रख इनने टीका की है। सचमुच इनकी टीका बहुतही उत्तम है। लल्लूलाल ने प्रायः भाषा और क्रमभर उलट पुलट किया है पर इन्हीं का अर्थ ज्यों का त्यों रख दिया है। और यदि कहीं अपनी ओर से नोनमिर्च लगाया है तो प्रायः गड़ बड़ा गये हैं ॥ आजमशाही दोहे और हरिप्रसाद के उल्लिखित दोहों में पाठ भेद बहुत ही है ॥ यह ग्रन्थ शाहपुराधीश श्रीमन्महाराज गाहरसिंह जू देव की आज्ञा से बाबूरामकृष्ण वर्मा ने निज भारतजीवन यन्त्रालय में १८८२ में प्रकाशित किया है ॥

(११) लालचन्द्रिका—लल्लूलाल ( लालचन्द्र कृत ) लल्लूजी लाल आगरा के रहने वाले गुजराती श्रीदीक्ष्य ब्राह्मण थे \* गुजरातियों से श्रीदीक्ष्य ब्राह्मणों का कुल परमप्रवित्र है ये प्रायः बल्लभ कुल के पुष्टिमार्गीय मन्दिरों में सुखिया होते हैं और स्वहस्त से भगवान् की सेवा करते हैं और भोग की सामग्री बनाते हैं ॥ वैष्णव लोग तो प्रायः इनके हाथ की कच्ची भी खाते हैं और गोस्वामी लोग पक्की

\* ये वे प्राणनाथ नहीं हो सकते जिनका बिहारी से साक्षात्कार होना छत्रसाल के यहां ठाकुर ने लिखा है। क्योंकि उनकी चर्चा और हरिप्रकाश के समय में १२० वर्ष का अन्तर है ॥ यदि उनने उस समय के ६० वर्ष अनन्तर पढ़ाया हो और हरिचरणदास ने टीका रचना के ६० वर्ष पूर्व पढ़ा हो तो हो सकता है पर ऐतिहासिक दृष्टि से यह असम्भव है ॥ बाबूरामकृष्णदास से विदित हुआ कि नागरीदास महाराज सावन्तसिंह की सभा में भी एक पूर्व निवासी सनाढ्य हरिचरणदास थे, जिनने सभाप्रकाश, कविवल्लभ, ( काव्यप्रकाश का अनुवाद ) रसिकप्रिया टीका, कविप्रिया टीका और सतसई टीका ये ग्रन्थ बनाये, नागरीदास का जन्म सं० १७५६ श्री मृत्यु सं० १८२१ में हुआ। कदाचित् ये वहीं हों ॥

\* ये आगरा में महल्ले बलका की वस्ती ( गोकुलपुरा ) में रहते थे।

का प्रसाद लेते हैं ॥ लल्लूजी लाल के पिता का नाम चैनसुख जी था । ये बड़े दरिद्र ब्राह्मण थे । कुछ पौरोहित्य करते थे । विद्वान् गुणों का जीविका से दुःखित होना भी एक नियत बात है सो ये भी जीविकार्थ भ्रमण करते सं० १८४३ में बङ्गदेश मुर्शिदाबाद में आये, यहां कृपासखी के शिष्य गोस्वामी गोपालदास रहते थे उनसे कवि लल्लूलाल का प्रायः सत्सङ्ग होता था उनी के द्वारा नवाब सुबारकुद्दौला से मुलाकात हुई । यहां गोस्वामी जी और नवाब साहब के यहां से इनका सत्कार होता था इस कारण ये सात वर्ष यहां रह गये ॥ गोस्वामी गोपाल दास के वैकुण्ठवास होने पर और उन के भाई गोस्वामी रामरङ्गक्रीश्यादास जी के वर्द्धमान जाने पर लल्लूलाल उदास हो गये नवाब से विदा हो कलकत्ते आये और बावनलकड़ी रानी भवानी ( इनका चरित राजा शिवप्रसाद सितार हिन्द ने अपने गुटके में भली भांति लिखा है ) के पुत्र राजा रामकृष्ण से परिचय कर उनके आश्रय से कुछ दिन कलकत्ते में रहे । जब उनके राज्य का नवीन प्रबन्ध हुआ उन ने अपना राज्य पाया तब लल्लूलाल भी उनके साथ ही नाटोर गये ॥ कई एक वर्षों के अनन्तर उनके राज्य में ऐसा उपद्रव हुआ कि वे कैद कर मुर्शिदाबाद भेज दिये गये । तब लल्लूलाल पुनः निर्जीविक हो कलकत्ते आये \* । कलकत्ते की बाबू लोगों ने ऊपर ऊपर तो बहुत आदर दिखलाया पर कुछ सहायता न दी । जैसा कि लल्लूलाल ने स्वयं लिखा है कि “उन्हीं के थोथे शिष्टाचार में जो कुछ वहां से लाया था बैठ कर खाया” । इस समय लल्लूलाल को कई वर्ष तक जीविका का कष्ट बना रहा, फिर जीविकार्थ दक्षिण देश जगन्नाथपुरी तक गये । जगदीश्वर के दर्शन किये । देवात् यहां इस समय नागपुर के राजा मनियां बाबू आये थे उनसे लल्लूलाल से भेंट हुई वे इनके गुण से प्रसन्न हो नागपुर ले जाते थे पर किसी कारण से ये न गये फिर कलकत्ते लौट आये † । यहां पादरी बुरन साहब से परिचय हुआ । फिर दीवान काशी नाथ ( इनके पीते बाबू दामोदरदास बड़ेबाजार कलकत्ते में अभी तक हैं ) के छोटे पुत्र के द्वारा श्री डाक्टर रसल साहब के द्वारा डाक्टर गिलकिरिस्त साहब से भेंट हुई । उनने इनको हिन्दी गद्य में ग्रन्थ बनाने का साहाय्य दिया और मजहर अली खां विला, श्री मिरजा काजमअली जवां दो सहायक लेखक दिये ॥ तब लल्लूलाल ने एक वर्ष में ( सं० १८५७ सन् १८०५ में ) ये चार ग्रन्थ लिखे ॥ १ सिंहासन बलीसी ( सुन्दरदासकृत ब्रजभाषाग्रन्थ का अनुवाद ) २ वेतालपचीसी ( यह ग्रन्थ शिवदासकृत संस्कृत पुस्तक से सूरत मित्र ने ब्रजभाषा में किया था और इनने ब्रजभाषा से हिन्दी में किया । इस ग्रन्थ का अनुवाद भीलानाथ और गम्भुनाथ का किया भी था ) ३ शकुन्तला नाटक । ( संस्कृत से भाषानुवाद ) ४ माधोनल ( माधवानल संस्कृत पुस्तक सं० १५८७ की लिखी वङ्गाल एशियाटिक सोसाइटी में अभी

\* चित्पुर की मङ्क में टिके थे । ( सूरति मित्र के प्रकरण में इसकी सूचनिका है )

† संवत् १८५६ में लाला गुलाबराय और पृथ्वीधरमित्र ने इनसे सूरतिमित्र का अमरचन्द्रिका ग्रन्थ बाबू डोमनमिश्र के हाथ लिखवाया ॥

तक है । सोतीराम का भी एक ग्रन्थ इस विषय पर है इसी का अनुवाद लल्लू लाल ने किया था । इसकी कहानी यों है कि मध्यप्रदेश के पुष्पावती नगर में संवत् ६१६ में एक गोविन्दराव नामक राजा थे । इनके आश्रित माधवानल नामक एक बड़े नृत्यसंगीत तथा सर्वशास्त्र के अभिज्ञ गुणी ब्राह्मण थे । माधवानल के रूप यौवन तथा सङ्गीत के चित्ताकर्षक अपूर्व गुण के कारण उस नगर की सैकड़ों स्त्रियां उन पर मोहित हो उनके लिये घरवार छोड़ने पर उतारू हुईं । तब अनेक सदगृहस्थों ने माधवानल को लम्पट कह राजा के आगे निन्दा की और निर्दोष माधवानल उस नगर से निकाल दिये गये । तब माधवानल कामवती नगरी के सङ्गीतप्रिय महाराज कामसेन से मिले और उनसे आदरपूर्वक इन्हीं आश्रय दिया ॥ महाराज कामसेन के यहां एक परम रूपवती कामकन्दला नामक वेश्या थी वह माधवानल पर मोहित हो गई और दोनों का परस्पर अपूर्व स्नेह हुआ ॥ तब विचारे माधवानल उस राज्य से भी निकाल दिये गये । तब उज्जैन के महाराज उस समय के विक्रम के यहां माधवानल गये और उनसे प्रसन्न किया । विक्रम ने कहा कुछ मांगिये तब उनसे यही मांगा कि "कामवती के राजा से छीन के कामकन्दला हमें दी जाय" । तब विक्रम ने स्वीकार किया और कामवती नगरी की सेना से घोर युद्धपूर्वक कामकन्दला को छीना और माधवानल के अर्पण किया । अनन्तर विक्रम की आज्ञा ले माधवानल अपनी नगरी पुष्पावती में आये और बड़े स्थान बनवाये और आनन्द से दिन काटने लगे । ( इन दहे स्थानों के चिन्ह अभी तक मिलते हैं )

आगरे के पौरने वाले प्रसिद्ध हैं । लल्लू लाल भी बड़े पैराक थे । देवात् एक दिन गङ्गा में कोई अंगरेज डूब रहा था सो ये निडर हो कर कूद पड़े और उसे निकाल लाये, उसने भी इनकी जीविका के लिये पूरी सहायता दी ॥ और इनको द्रव्यसाहाय्य देकर छापाखाना करवा दिया ॥ ( आगरा कालिज के हेडपण्डित श्रीरामेश्वर भट्ट जी से यह वृत्तान्त मिला )

इसी संवत् १८५७ सन् १८०४ में कलकत्ते में कम्पनी के फोर्ट विलियम कालिज में इनकी नौकरी हुई । दिन दिन इनका सम्मान और नाम बढ़ने लगा । इनके बनाये ग्रन्थ छपे और विक्रम लगे तथा स्थान स्थान में पढ़े पढ़ाये जाने लगे ॥ तब इनका अधिक उत्साह बढ़ा ॥ जिस समय इनने सतसई की टीका बनाई उस समय इनको फोर्ट विलियम कालिज में हिन्दी की अध्यापकी करते १६ उन्नीस वर्ष हो चुके थे ॥ इस अवसर में इनने अपनी रचित पोथियों पर सर्वसाधारण की रूचि देख श्री कम्पनी के साहाय्य से कुछ धनसामर्थ्य भी पा संस्कृतप्रेस नामक एक उत्तम छापाखाना खोला ॥ महल्ले पटल डांगी में तो इनका छापाखाना था और बड़े बाजार में बाबू मोतीचन्द गोपालदास की कोठी में हरि देवदास सेठ के यहां भी इनकी पोथियां विकती थीं ॥ इनने अपने ग्रन्थ अपने ही छापाखाने में छपवाये उस समय के छपे ग्रन्थों को लगदग नव्वे वरस हुए पर ऐसे उत्तम मोटे बांसी कागज पर छपे हैं कि अभी तक नये जान पड़ते हैं ॥

† ग्रेयर्सन् साहब के लेखानुसार विल्हरो नगर का पुराना नाम पुष्पावती है ॥

इस समय तक ये अपने छापेखाने में इन ग्रन्थों छपवा चुके थे,—

(१) सिंहासनवत्तीसी—( इस की चर्चा ऊपर हो चुकी है इसमें विक्रम के सिंहासन की पुत्तलियों की ३० कहानियां हैं )

(२) माधवविलास—( रघुराज गुजराती ने भी इसी नाम का एक नाटक बनाया था ) ।

(३) सभाविलास—( यह पुस्तक बहुत प्रसिद्ध है । इसमें नानाप्रकार की कविताओं का संग्रह है । इसी की छाया पर राजा शिवप्रसाद के गुटका आदि अनेक संग्रह बने हैं ) ।

(४) प्रेमसागर—( ऐसा कौन सा संग्रह होगा जिसमें प्रेमसागर का थोड़ा अंश न हो ॥ सन् १५६७, संवत् १६२४ में चतुर्भुज दास ने ब्रजभाषा में दोहा चौपाई में भागवत दशमस्कन्ध का अनुवाद किया था उसी पर से लक्ष्मलाल ने यह ग्रन्थ किया । अतएव यह यथार्थ में श्रीमद्भागवत का अनुवाद नहीं है ॥ यह ग्रंथ सन् १८०८ तक तो नहीं छपा था परन्तु अब तक तो नाना प्रेसों में नानावार छप चुका है ॥

(५) राजनीति— यह हितोपदेश का ब्रजभाषा में अनुवाद है । यह ग्रन्थ इनके सं० १८६८ सन् १८१२ में बनाया था ॥

(६) भाषा कायदा—हिन्दी भाषा का आकरण । लोग कहते हैं कि इसकी १ कापी बङ्गाल एशियाटिक सोसायटी के पुस्तकालय में अब तक है । यह ग्रन्थ छप तो चुका था पर प्रचलित न हुआ ॥

(७) लतायफ़ हिन्दी—( उर्दू, हिन्दी औ ब्रजभाषा में १०० कहानियां । यह किसी समय कलकत्ते में New Cyclopaedia Hindustani नाम से छपी थी ॥

(८) माधोनल ( माधवानल )—यह ग्रन्थ मोतोराम कवि ने लगदग सं० १७५५ में ब्रजभाषा में उपन्यासाकार लिखा था । उसी से लक्ष्मलाल ने हिन्दी में उलथा किया ॥

(९) बेतालपचीसी—प्रसिद्ध कवि सूरतिमित्र ने शिवदासरचित संस्कृत से अनुवाद कर ब्रजभाषा में बेतालपचीसी बनाई थी । उसी ग्रंथ को लक्ष्मलाल ने हिन्दी में किया ॥ अवध के दीरिया खेड़ा के राजा अचलसिंह के सभा कवि पण्डित शम्भुनाथ त्रिपाठी ( सं० १८१० ) ने और पं० भोलानाथ ने भी एक एक बेतालपचीसी बनाई है ॥

(१०) लालचन्द्रिका—यह ग्रन्थ इन दिनों घर घर है । इस ग्रंथ की रचना में भी सूरतिमित्र और हरिचरणदास ही के लेख इनके अवलम्ब हैं \* ।

वस्तुतः लक्ष्मलाल बड़े विद्वान् न थे यदि इनदिनों वे होते तो कदाचित् वे इतने यश के भागी न होते । परन्तु जिस समय वे थे उस समय हिन्दी दुर्दशाग्रस्त थी इसलिये जो लिख गये वही बहुत हुआ ॥ न तो उनका कोई ग्रन्थ निज मस्तिष्क का है और न कोई सीधा संस्कृत का लिया है ॥ औरों के रचित ब्रजभाषा के ग्रंथ ही पर उनका नर्तन है ॥ लालचन्द्रिका के अन्त में “हूँ विनवी” आदि कुछ दोहे हैं सो लक्ष्मलाल ने ऐसे लिखे हैं मानो अपने बनाये हों पर वे सब कृष्णकवि के हैं ॥

• मेरे पास लक्ष्मलाल की ग्रन्थें छपवाई कापी हैं ।

व्यास रामशङ्कर जी के द्वारा आगरा कालिज के हेड पण्डित श्री रामेश्वरभट्टजी से जो लेख मिला सो ज्यों का त्यों यह है,—

“लल्लू जी लाल गुजराती सहस्र अवदीच थे, पिता का नाम चैनसुख जो था, ये चारभाई थे बड़े लल्लू जी फिर दयालजी मोतीराम जी चुन्नीलाल जो लल्लू जी के संतति नहीं थी दयाशंकरजी के हरीरामजी थे सो नारमिल स्कूल में भाषा के पं० थे तनखा ३०) पाते थे, दयाशंकरजी आगरा कालेज में ६०) के नौकर थे भाषा पढ़ाते थे, हरीराम के २ पुत्र भये रामचन्द्र श्यामलाल रामचन्द्र कुछ न पढ़े रेल में १०) के थे श्यामलाल जयपुर में किसी को गोद बैठा, रामचन्द्र का लड़का रामसेवक है १०) का रेल में नौकर है एक छोटा दो वर्ष का है ।

३ मोतीलालजी के पुत्र नहीं भया, ३०) के आगरा कालेज में भाषा पढ़ाते रहे ॥

४ चुन्नीलालजी १०) के आगरा कालेज में भाषा पं० थे २ पुत्र भये मन्नूलाल छगनलाल, मन्नूलाल ५०) के भाषा पाठक थे छगनलाल प्रिन्सिपेल के क्लर्क ३०) के थे ॥

मन्नूलाल के ४ पुत्र हुए केशवराम विशेषरदयाल अमृतलाल वसन्तराम । केशवराम ३०) क्लर्क आगरा कालेज में थे, विशेषरदयाल डिप्टी इंस्पेक्टर ८०) के थे, अमृतलाल २५) के Writing Master फरखाबाद के स्कूल में थे, वसन्तराम विद्या कुछ हिन्दी पढ़े हैं कहीं नौकर नहीं आप जानते ही हैं केशवराम एक बुरी बीमारी से ग्रसित होकर २१ वर्ष हुए मर गये विशेषरदयाल अमृतलाल इसी वर्ष में अर्थात् १८५३ में मरे वसन्तराम मौजूद हैं ॥

केशवराम के २ लड़के बिशंभर रंगेश्वर । वि० हिन्दी कुछ पढ़ा है ४) का कही है रंगेश्वर ५ वें दरजे में पढ़ता है ।

विशेषरदयाल के पुत्र नहीं अ० ला० पुत्र नहीं वसन्तराम के संतति नहीं पूर्व दोनों के पुत्री एक एक है ।

छगनलाल के २ पुत्र थे सालगराम लक्ष्मीराम । सालगराम कुछ हिन्दी अंग्रेजी पढ़े हैं नौकर कहीं वही लक्ष्मीराम रेल में १५) का था ८७ वर्ष भये मर गया—विवाह इसका नहीं भया था ।

सालगराम के २ पुत्र १ गोपीनाथ २ बालमुकुन्द । गोपीनाथ राज उदयपुर में किसीगांव का थानेदार है छोटा मथुरा में किसी मन्दिर का रसोई आदि वा ठाकुर सेवा में हैं, इनमें से अभी किसी के संतति नहीं ।

चैनसुखजी बड़े गरीब ब्राह्मणवृत्ति कुछ करते थे । लल्लू जी भाषा अच्छी पढ़े थे, घर से निकल कर रोजगार की तलाश में कलकत्ते चलदिये, प्रारब्ध खुलने को थी तैरना भी अच्छा जानते थे, किसी साहब को गंगाजी में से डूबते हुए बचाया वह प्रसन्न भया उसने छापेखाना करा दिया हिन्दी की कदर थी जब सहस्रों रुपये का माल छापेखाने में हो गया उसने इनही को दे दिया । ये सब माल



नावीं पर लादकर आगरे लाये गरीबी गई घर बनवाया रामायण ३०, ४०/५० को विकती थी ऐसेही प्रेमसागर २०, को ३०, को इत्यादि. यहाँ ठाठकर फिर वे कलकत्ते हो चल दिये और वहीं मरे इनके पास चिट्ठियां अंग्रेजों की अच्छी २ थी उन्हें दिखाकर दयालजी ने एक स्कूल जारी किया । होते ९ वह आगरा कालेज हो गया कुनवे के सब उसमें नौकर हो गये, ये लोग लखनू जी के समय से कुछ बढ़े, भाषा में लखनू जी मन्सूला, हरीरामजी ये अच्छे थे, हाल अब बुरा है । कर्जा देना है । मकानपर नौवत आगई । कोई भाषा में अच्छा नहीं भया । भंगपीना मस्त रहना ।”

लखनूला के ग्रन्थों में सबसे उत्तम लालचन्द्रिका है और इसी ग्रन्थ से इनकी विद्या की सारगर्भता प्रगट होती है । यह विहारी सतसई के आजमशाही क्रम के अनुसार उसी ग्रन्थ पर टीका है ॥ यह ग्रन्थ पहले पहल लखनूला ने स्वयं अपने ही छापेखाने में सन् १८१८ में छपवाया फिर सन् १८६४ में साइटप्रेस में ( पण्डित दुर्गादत्त ) दत्त कवि ( मेरे पिता जी ) ने छपवाया और अन्यत्र भी अनेक जगह छपा है । लोग कहते हैं कि काशीराज महाराज चेतसिंह के दरबार के कविवर लाल कवि ने भी एक सतसई की टीका लालचन्द्रिका नाम से बनाई यदि यह सच भी हो तो वह ग्रन्थ अलभ्य है ॥ ये लाल कवि और वे लाल कवि एक तो कभी नहीं हो सके हैं क्योंकि दोनों में समय का भी ५० वर्ष का आगा पीछा होता है तथा काशीवाले तो भाट थे उनके वंश में अभी तक उसी दरबार में हैं और ये तो पीदीच गुजराती थे ॥ हाँ यह है कि ये भी लाल कवि कहलाते थे जैसा इनने स्वयं लिखा है कि “टीका की कविलाल ने” ॥ यह ग्रन्थ संवत् १८७५ माघ सुदी ५ शनि की समाप्त हुआ था ॥

लखनूला राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव हों तो कोई आश्चर्य नहीं है क्योंकि इनने कृष्ण चरित ही पर विशेष लिखा है और प्रायः अपने ग्रन्थारम्भ में वैसाही मङ्गल किया है जैसे लालचन्द्रिका “श्रीराधा वल्लभो जयति” और इस ग्रन्थ के अन्त में लिखा है कि “राधाकृष्णप्रसादात् सम्पूर्णम्” ॥

यह तो स्पष्टही है कि ये संस्कृत के विद्वान् न थे, क्योंकि एक तो इनने जो जो संस्कृत के अनुवाद किये उन उनके ब्रजभाषानुवाद ही उनके सहायक थे जैसे उनने स्वयं लिखा है कि “एक वरप में चार पोथी का तरजमा ब्रजभाषा से रखते की बोली में किया, सिंहासन बत्तीसी, बैतालपचीसी, सकुन्तला नाटक भी माधोनल॥” ( इनने हिन्दी के लिये रखते की बोली पद दिया है । क्या अभी तक इस भाषा का कोई नाम नहीं स्थिर हुआ या ? ) दूसरे इनके लेख में संस्कृत विद्या की दुर्बलता पद पद में प्रगट होती है ॥ जैसे इनने अपने छपवाये लालचन्द्रिका ग्रन्थ में आरम्भही में लिखा है ‘यह मङ्गलाचर्ण ग्रन्थकरता विहारीलाल कवि कहता है ॥ नायिका के ठिकाने ‘नायका’ तो इनने प्रतिदोहे पर कहा है । योवन के लिये योवन लिखा है जैसे दो० ४५६ की टीका “नायका नवयोवना” । दोहा ४५५ की टीका में हृत्पुत्रप्राप्त के ठिकाने ‘हृत्यानुप्राप्त’ लिखा है ॥ इनने तात्पर्य के ठिकाने ‘तातपर्य’ भी परीक्षा के ठिकाने ‘परिखा’ ही बराबर लिखा है जैसे दो० २८६ की टीका में ॥ ग्रन्थ के अन्त में



इनने दो पंक्ति संस्कृत लिखी हैं वह भी ऐसी ऊटपटांग हैं कि देखते हैंसी आती है ॥ जैसे, इति श्री कविलालविरचितलालचन्द्रिका विहारी सतसई टीका प्रस्ताविक अन्योक्ति नवरस नृपसुति वर्णन नाम चतुर्थप्रकरण श्रीराधाकृष्णप्रसादात् सम्पूर्ण ग्रन्थ निर्विघ्न समाप्तं शुभमस्तु ॥”

ये संस्कृत के अनभिज्ञ तो थे ही परन्तु ये ब्रजभाषा भी उत्तम रीति से नहीं जानते थे अथवा आगरावासी होने के कारण जानते भी हों तो उसका ठीक मर्म नहीं समझते थे अतएव जो कुछ इनने सोचना चाहा वही ब्रजभाषा से च्युत हो गया श्री विगड़ गया ब्रजभाषा में तालव्य श और टवर्गीय ण देवातही कहीं होतो हो नहीं तो नहीं ही पाया जाता है । परन्तु लल्लू लाल ने यह अपनी पण्डिताई दिखलाई है कि अनेक सकारों को पुनः शकार बना के शोन के शड़के भाड़े हैं । जैसे, दोहा ७१५ “शशिवदनी मोसो कहत” इत्यादि और दोहा ६२० “श्रीतलतार सुगंध की घटै न महिमा मूर । पीनसवारे जो तज्यौ शोरा जानि कपूर”, इत्यादि ॥ ब्रजभाषा में तालव्य श और मूर्धन्य ष को दन्त्य स का आकार ग्रहण किये तो कई सहस्र वर्ष हुए ॥ ब्रज की अति प्राचीन भाषा श्रीरसेनी प्राकृतही इसकी साक्षी है । जैसे रत्नावली “दुलह जणानुराओ लज्जा गुरुई परव्व सो अय्या । पिअ सहि विसमं पेम्भं मरणं सरणं ण बारकम्” ॥

हां उस समय श्रीरसेनी भाषा में समस्त न कार ट वर्गीय ण कार हो गए थे जैसे जेण विण णहि जिज्जिय अणुणिज्जिय सो किदा बराहोवि । पत्तेविण अरडाहे भणकस्सण वल्लहो मअग्गी इत्यादि” ॥ परन्तु काल का ऐसा माहात्म्य है कि धीरे २ पुनः सब के सब टवर्गीय णकार तवर्गीय नकार हो गए ॥ केवल कण्ठ आदि शब्दों में मिले हुए ण रह गये हैं ॥ यह अनुभव उने न था अतएव श और ण ठीक करने का कुछ यत्न किया उसके अनन्तर मर्म बिना समझे सुनशी नवलकिशोर और पण्डित रामजसन प्रभृति दो तीन महाशय ने ब्रजभाषा के उसी सोधन को चलाया । फिर शिक्षा विभाग के ब्रजभाषानभिज्ञ लोगों ने बालकों के पढ़ने के लिये कितनेही ग्रन्थ इसी ढङ्ग पर चलाये और डिप्टी साहबों की आज्ञा से गुरुजो लोग मार मार कर बच्चों को इसी कुरस्ते चलाने लगे सो यह बड़ाही अनर्थ चारो ओर फैलता जाता है ॥ विहार में भी यह अनर्थ होता देख यहां के प्रसिद्ध खड़विलास छापेखाने के अध्यक्ष से भी मैंने यह विषय कई बेर कहा और अपने मासिकपत्र पौयूप्रवाह में भी छापा अनन्तर खड़विलास के अध्यक्ष महाराज कुमार बाबू रामदीनसिंह ने कहा कि हमको ग्रेयर्सन् साहब के द्वारा श्रीतुलशीदास जी लिखित रामायण मिली है उसके देखने से आपकी बात और दृढ़ हुई क्योंकि उसमें बहुत श और ण नहीं है ठीक जैसा आप कहते हैं वैसाही है पर क्या किया जाय कोई सड़ा सा डिप्टी इंस्पेक्टर भी इन बातों को समझता तो कुछ भाषा का शोधन होता ॥

लल्लू लाल ने केवल इतनाही नहीं किया परन्तु ब्रजभाषा में जिन यकारों को जकार हो गया है उने फिर इनने य बनाया जैसे दो० २० “योवन नृपति ( दो० २१ ) “योवन आमिल” (दो० २२) ‘योवन जेठ दिन’ ऐसेही “यदपि, यद्यपि, यश अपयश, यमकरि, युवति, योग युक्ति, आदि ॥

किसी ठिकाने इनने अपनी हिन्दी भी ब्रजभाषा से मिली विलक्षण ही नरसिंहाकार लिखी है जैसे ( दोहा २६२ ) “उत्कण्ठित होतु हैं देखै है कि कब ओक्षण आवैं और मैं अपना सब दिखाऊँ ।”

ये कई एक बातें “इसलिये दिखाई गई हैं” कि सगह त्याग न बिनु पहिचाने” । अर्थात् इनके अनुसार औरों की उचित नहीं है कि ऐसे शब्दों का प्रयोग करें ॥

इनके नामोल्लेख चार प्रकार से मिलते हैं । लल्लू लाल, २ लल्लू जी लाल, ३ कविलाल, लालचन्द्र ॥

लल्लू लाल ने और सब टीका कारों से विलक्षण काम यही किया है कि दोहे के शक क्रम के अनुसार, अर्थ रखा है ॥ इनके ग्रन्थ में गङ्गा समाधान भी अच्छे हैं परन्तु सुरतिमित्र आदि के ग्रन्थ देखने के अनन्तर ये गङ्गा समाधान इतने विलक्षण नहीं प्रतीत होते तथापि कितनेही अद्भुत अर्थ और गङ्गा समाधान इनके स्वयं कल्पित हैं और वे अत्युत्तम हैं ॥ इसमें सन्देह नहीं कि लल्लू जी लाल ने हिन्दी गद्य लिखने का अपने भविष्यद् विद्वानों को पथ दिखला दिया और पूर्ण परिश्रम और केवल विद्या-भ्यास में जीवन व्यतीत किया और हिन्दी गद्य को उस समय सिंहासन पर बैठाया जिस समय गुर्जर भाषा और ब्रजभाषा बालिका थीं । यदि उस समय से आज तक सुलेखक लोग हिन्दी की सेवा करते तो यह सारे भारत में चक्रवर्तिनी होती और ऐसा कदापि न होता कि उर्दू की पताका उड़े और इसे कहीं स्थान न मिले । इसलिये हिन्दी भाषा के परमोन्नायक विद्वान् लल्लू लाल कवि को कोटिशः धन्यवाद देना यावत् हिन्दी के रसज्ञों का धर्म है ॥

यह नहीं विदित कि कितने वर्ष के वय में किस स्थान पर लल्लू लाल कवि ने संसार का त्याग किया ॥

( १० ) सरदारकवि कृत टीका—काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसादनारायणसिंह के सभाकवि प्रसिद्ध कवि सरदार थे । इनके पिता का नाम हरिजन था । इनके शिष्य नारायण कवि थे । इनके बनाये अनुवादित तथा संगृहीत इतने ग्रन्थ हैं—

१ साहित्यसरसौ २ हनुमतभूषण, ३ तुलसीभूषण, ४ मानसभूषण, ५ कविप्रिया की टीका काशिराजप्रकाशिका, यह ग्रंथ सरदार कवि और उनके शिष्य नारायण ने मिल के बनाया सो भूमिका में पण्डित गोपीनाथ पाठक ने छापा है । ६ रसिकप्रिया की टीका, ७ विहारीसत्सई की टीका । ८ शृङ्गारसंग्रह, ( संवत् १८०५ में रचित ) ९ मुक्तावली का अनुवाद ( यह ग्रन्थ अमुद्रित स्वयं सरदार कवि ने मुझे दिखाया था । दोहे कवित्त चौपाई में न्यायशास्त्र का अनुवाद यह आश्चर्य है । जिस समय मैंने देखा उस समय तक यह ग्रन्थ पूरा नहीं हुआ था । आज तक भी छपा नहीं ) १० सरदार के ३८० कृत पदों की टीका ॥

ये संवत् १८१८ तक ७० वर्ष के बूढ़े कागो में महल्ले भदैनो में विद्यमान थे ।

(१३) यूसुफखांकत टीका—डेढ़ सौ वर्ष से अधिक बीते किसी यूसुफख़ाँ ने टीका की अथवा उनके नाम से किसी ने बनाई ॥

(१४) रामबख्श कृत टीका—सिरमौर के राणा के सभाकवि रामबख्श कवि थे, (रामकवि) इनने एक साहित्यग्रन्थ हिन्दी में बनाया और बिहारी पर टीका रची । (इनका समय ठीक विदित नहीं) ॥

(१५) वैद्यक टीका—सुना है कि किसी छोटूराम नामक विद्वान ने यह टीका की है । इस टीका में सब दोहों का अर्थ वैद्यक में किया है ॥

(१६) देवकीनन्दन टीका—काशीनिवासी प्रसिद्ध जमींदार बाबू देवकीनन्दन के द्वारकवि ठाकुर कवि की बनाई हुई यह टीका है इस टीका की रचना सम्बत् १८६१ में हुई है ठाकुर कवि के पिता ऋषिनाथ थे । अपने ग्रन्थ के आरम्भ में इनने अपने प्रभु बाबू देवकीनन्दन के पूर्वजों का विशेष वर्णन किया है । इनका पूर्व निवास असनी नामक ग्राम में था । इनने अपने विषय में इतना लिखा है—

**पुत्र सुकवि रिषिनाथ को हौं है ठाकुर नाम ।**

**असनीवासी मैं कह्यो या लषि नृप गुनधाम ॥**

प्रायः भाट जाति कवीश्वरों का ही असनी ग्राम है इसलिये ठाकुर भी उसी जाति के कवि थे ऐसा निश्चय होता है । प्रसिद्ध सेवक कवि इन्हीं के कोई थे ।

इनने बिहारी के जीवन के विषय में विचित्र ही राम कहानी लिखी है सो कविजनों के अवलोकनार्थ ज्यों की त्यों प्रकाशित की जाती है—

**दोहा ।**

“विप्र बिहारी सुद भो ब्रजवासी सुकुलीन । ता तिय ती कविता निपुन सतसैया तेहिं कीन ॥ १ ॥

जाहिर जग जैसाहि नृप धीरवीर कछवाह । दक्ष दक्षिना देत तो नित प्रति पर्व अथाह ॥ २ ॥

कविहु बिहारी विप्र तहँ जाइ दच्छिना पाइ । नित निबहत सन्तोष सों निज घर सुख सों आइ ॥ ३ ॥

तेहि नृप अति सुन्दर सुनी अपर महीपकुमारि । व्याहि ताहि ल्यायो महल बस भो रूप निहारि ॥ ४ ॥

राजकुमारि न सों रही सुगधा लायकभोग । तज महीपति बस भयो भूलि सकल संजोग ॥ ५ ॥

गये बिहारी विप्र तहँ लख्यो दच्छिना नाहि । दुखित लौटि आये घरे कथा कही तिय पोंहि ॥ ६ ॥

बोध कियो तिय पिय सुनो दुख न करो मन माहिं । दिय दोहा लिखि यों कह्यो जाहु जहाँ नरनाह ॥ ७ ॥

दोहा नृप जैसाहि कों दीजो तहाँ पठाइ । जहँ तियबस हैं महल में ऐहें आनंद पाइ ॥ ८ ॥

लहि तिय को उपदेश इमि चले बिहारी विप्र । तिय बस नृप जेहिं महल तेहिं छोड़ो आए छिप्र ॥ ९ ॥

दिय दोहा दासिहिं कह्यो दीजे नृप को जाइ । सो तेहिं दिय नृप को कही द्विज की दसा बनाइ ॥ १० ॥

### विहारीतियकृत दोहा ।

‘नहिँ पराग नहिँ मधुर मधु नहिँ विकास एहिँ काल । अली कली हो सौँ वँधो आगे कवन हवाल’ ॥ १ ॥  
 बाँचत नृप दोहा विहंसि रानो रूप निहारि । उठि आये कढ़ि द्वार द्विज दई असीस विचारि ॥ १२ ॥  
 किय प्रनाम नृप कहँ कुशल सुकवि कही भः आज । रीझि कह्यो दोहा कियो तुम कहँ यह महराज ॥  
 दै मोहर भरि अञ्जुली नृप यह आयसु दीन । प्रति दोहा दैहों मोहर करु इमि और प्रवोन ॥ १४ ॥  
 लै आयसु नृप की चख्यो आशिष दै द्विजराज । आयो निज घर मोद सौँ तिय सों कह्यो सुकाज ॥ १५ ॥  
 दोहा चौदह सौ किये तेहिँ तिय परम प्रवीन । लै आये द्विजराज पै दै आशिष तेहिँ दीन ॥ १६ ॥  
 बाँचि सुदिन नृप मोहरै चौदह सौ तेहिँ दीन । तिनु मै राखे सात सौ चुनि सतसैया कीन ॥ १७ ॥  
 बहुत लिखाई पुस्तकें दई प्रवीनन काज । एक विहारी कीं दई गाँव सहित महराज ॥ १८ ॥  
 अमलि गाँव आए सुघर सुदित विहारीलाल । दै मोहरै सुकथा कही आनन्दित भइ वाल ॥ १९ ॥  
 पुस्तक लै तिय कहिय पिय छत्रसाल पढ़ जाउ । है बुँदेल नृपसुकवि संग रहत बहुत कविराउ ॥ २० ॥  
 तहँ प्रसन्नता होइ तौ बोध होइ पिय मोर । तौ ठहरै सब जगत मै यह सतसई सु ठोर ॥ २१ ॥  
 लई विहारी सतसई छत्रसाल पढ़ जाइ । करि जाहिर कह सुइ यह कीजै कृपा बढ़ाइ ॥ २२ ॥  
 छत्रसाल नृप ताहि लै संग सब सुकवि विसाल । प्राननाथ पढ़ जाइ कै दई सतसई हाल ॥ २३ ॥  
 प्राननाथ निरगुन भगत कह प्रसन्नता होन । जगनापित रति फागु सी झोड़ा अञ्जक कीन ॥ २४ ॥  
 लई विहारोसतसई सौ सुनि भये उदास । विदा न माँगी भूप सों आये अपने वास ॥ २५ ॥  
 सकल कथा तिय सों कही सुनि प्रबोध तेहिँ कीन । जाहु कन्त यह फेरि लै उनहीं कह्यो प्रवीन ॥ २६ ॥  
 कहियो नृप छत्रसाल सों ये हैं जग पितु मात । जुगलकिसोर यहां लसैं पद्मा मै अवदात ॥ २७ ॥  
 प्राननाथकृत काव्य अरु यह सतसैया लेहु । आगे युगलकिसोर के विनती करि धरि देहु ॥ २८ ॥  
 निसि न रहे कोज लखी प्रात खोलि पट दोइ । जा पै दसखत होइहैं तिन को नौकी सोइ ॥ २९ ॥  
 लै तिय को उपदेस सोइ फिरे विहारीलाल । नृप सों कहि सोइ कियो घरनीसीख दिलास ॥ ३० ॥  
 सतसैया ही पै भये दसखत प्रिया विहार । प्राननाथ प्रिय किय लखत भूप सहित कवियार ॥ ३१ ॥  
 सुकवि विहारिहिँ कहि सवनि नै अति कियो बखान । आये सब निज ० धलै पाइ उचित सगमान ॥ ३२ ॥  
 विप्र विहारी सुदित अति नृप सों भये विदा न । आये घर कहि सब कथा तिय को कियो बखान ॥ ३३ ॥  
 बहुत खोजायो ना मिल्यो घर मे कवि यह जानि । अति प्रसन्न छत्रसाल भो अति सन्तोषी मानि ॥ ३४ ॥  
 सम्पति अति भूपन सुपट हय पालकी करीन्द्र । पांच गाँउ को लिखि दियो दानपत्र नृप इन्द्र ॥ ३५ ॥  
 छत्रसाल पद्मी लिखो सुकवि विहारीलाल । यह लै आवो कै कृपा मो पै परम दयाल ॥ ३६ ॥  
 गये लोग लै जहं बसै विप्र विहारो बस । दिय पत्री करु या कह्यो पठयो हमें नरेक ॥ ३७ ॥  
 बाँचि विहारो पत्रिका दिय निज तिय को जाइ । बाँचि न लिय कहु नृपति को दोहा लिख्यो बनाइ ॥ ३८ ॥

### विहारीतियक्त उत्तर ।

“तो अनेक श्रीगुनभरी चाहे याहि बलाइ । जो पति सम्पति हू विना यदुपति राखे जाइ” ॥ ३८ ॥

प्राननाथ पत्री लिखी हुती वोलेवे काज । बाँचि तिन्है दोहा लिख्यो साजि गरबहर साज ॥ ४० ॥

### विहारीतियक्त जवाब ।

“दूरि भजत प्रभु पीठि दै गुन विस्तारन काल । प्रगटत निरगुन निकट ही चङ्ग रङ्ग गोपाल” ॥ ४१ ॥

दोउ दोहा सब वसु जुत छत्रसाल के लोग । आइ दिये दोहा दुवो वसु कछो कवि जोग ॥ ४२ ॥

दोउ दोहा बाँचि कै प्राननाथ छतसाल । वसु फिरौ कोँ लै भये कवि गुन कहै बिसाल ॥ ४३ ॥

कथा सुनी जैसाहि सब सुंकवि विहारी काज । ग्राम बहुत दै सब दर्ई राज सिरौ को साज ॥ ४४ ॥

करो विहारी कौर्ति योँ पतिव्रता सु प्रवीन । करो विहारी सतसई जग जाहिर यह कीन ॥ ४५ ॥

राधा हरि जु कृपा करै तो मानै सब कोइ । सु तिय विहारीसतसई सबै बखानै लोइ ॥ ४६ ॥

(१७) प्रभुदयाल पाँडे कृत टीका—यह टीका सं० १८५३ में कलकत्ता बङ्गवासी आफिस से प्रकाशित की गई है । इसके रचयिता पण्डित प्रभुदयाल पाँडे माथुर चतुर्वेदी हैं । ये जिला आगरा के निवासी और कानपुर के पण्डित प्रतापनारायण मिश्र के शिष्य हैं । इस समय इनका वय २९ वर्ष का है और प्रसिद्ध संवादपत्र हिन्दी बङ्गवासी के सहकारी सम्पादक हैं । यह टीका कदाचित् अति शीघ्रता से लिखी गई है । क्योंकि अनेक दोहों के पाठ भी गड़बड़ हैं और अनेक दोहों के अर्थ भी गड़बड़ हैं । विशेषता यही है कि टीका की भाषा बहुत उत्तम है और अन्वय तथा शब्द व्युत्पत्ति का क्रम अच्छा है ॥

(१८) विहारोरत्नाकर—यह टीका थोड़े ही दिन हुए कि बन के प्रस्तुत हुई है और शीघ्र ही छपने वाली है टीका बहुत ही छोटी है परन्तु लगढग पचीस दोहों के अर्थ बहुत ही अपूर्व हैं । और दोहों के पाठ जहाँ तक हो सका बहुत ही शुद्ध किये गये हैं ॥ इसके ग्रन्थकार इस समय के काशी के प्रसिद्ध मधुर कवि हैं । इनका वास्तविक नाम बाबूजगन्नाथप्रसाद है । ये इस समय लगढग पचीस वर्ष के होंगे । अंग्रेजी में इनने बी० ए० पास किया है और उर्दू, फारसी में बहुत अच्छा अभ्यास है । सन् १८८३ में साहित्यसुधानिधि नामक मासिकपत्र निकाला था उसे ये और बाबू देवकीनन्दन ( उपन्यासलहरी के वर्तमान सम्पादक ) खत्री मिल के सम्पादित करते थे ॥ इनका कविता का नाम रत्नाकर है ॥

इनने और भी कई ग्रन्थ रचे हैं उनमें समालोचनादर्श, हिंडोला, घनाक्षरीनियमरत्नाकर आदि कई एक छप चुके हैं ॥ ये अग्रवाले बनिये हैं और काशी में शिवालेघाट पर रहते हैं ॥

### ( पद्य )

(१९) अमरचन्द्रिका—इस अपूर्व पद्यटीका ग्रन्थ के रचयिता सुरतिमिश्र थे । इनका निवास स्थान आगरा था । ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, इनका जन्मादि का संवत् तो नहीं मिलता परन्तु इनने अपना ग्रन्थ

‘सरसरस’ संवत् १७८४ वैशाख शुक्ल ६ सोमवार पुष्यनक्षत्र में समाप्त किया था । जैसा उनने स्वयं सरसरस के अन्त में लिखा है ।

“कारन कहत जु ग्रन्थ को सो सुनिये चित लाइ ।  
जिहिं विधि भेद नवीन ये कहे सुमति उपजाइ ॥  
फुटकर सुने कवित्त बहु धुरपद कविन प्रवीन ।  
तिहिं माधि नाइक नाइका भेद लहे सु नवीन ॥  
जे नाइक अरु नाइका कहे सु ग्रन्थनि माँहिं ।  
हेरि रहे तहँ भेद नव परे दृष्टि कहँ नाहिं ॥  
एक समै मधि आगरे कविसमाज को जोग ।  
मिल्यो आइ सुखदाइ हिय जिनकी कविता जोग ॥  
तव सब ही मिलि मन्त्र यह कियो कविन बहु जानि ।  
रचौ सु ग्रन्थ नवीन इक नये भेद रस ठानि ॥  
जिहिं विधि कवि मिलि कै कही जथा जोग लहि रीति ।  
उनहीं में सब सम्भवे कहे भेदजुत प्रीति ॥  
अपनी मति परमान सों कहे भेद विस्तारि ।  
लखो सु यामें न्यूनता सो कवि लेहु सुधारि ॥  
कवि अनेक मति मै हुते पै मुख कवि परवीन ।  
जाकी सम्मति सों भयो पूरन ग्रन्थ नवीन ॥  
सूरतिराम सु कवि सरस कान्यकुब्ज बहु जान ।  
वासी ताही नगर को कविता जाहि प्रमान ॥  
केतक धरे सु ग्रन्थ में वर कवित्त कविराइ ।  
ताही सों गम्भीरता अरथ वरन दरसाइ ॥  
आठौं रस रसभेद में जे वरने मति ठानि ।  
राजनीति में सम्भवे ते मति लीजो मानि ॥  
सतरह सौ चौरानवे संवत सुभ वैसाख ।  
भयो ग्रन्थ पूरन सु यह छठ सासि पुष्य सित पाख ॥



इस लेख के देखने ही से विदित होता है कि १६० वर्ष पहले भी कविसमाज की चाल थी और उस समय आगरे में कविसमाज हुआ था । पर वह समाज आजकाल के कविसमाजों ऐसा सड़ियल न था कि कोरी समस्याओं पर दाँत खटाखट हो और भले बुरे कवित्तों के कथड़े कपवाना ही बड़ी बहादुरी समझी जाय । प्रत्युत उस समाज के कार्यों के निदर्शन में यह अपूर्व साहित्यग्रन्थ उपस्थित है । यह अभी तक कहीं कृपा नहीं है और लिखित भी दुर्लभ है । ( सुझे यह ग्रन्थ पटनानिवासी पण्डित गोवर्द्धननाथ पाठकजी से मिला है जिसका उन्हें धन्य बाद है )

यह अमरचन्द्रिका, दोहे सोरठों में टीका है । मैंने इसकी तीन लिखित पुस्तकें देखी हैं ।

यह ग्रन्थ प्रसिद्ध लक्ष्मी लाल कवि के पास था । जब वे कलकत्ते गये तो लाला गुलाबराय श्री श्री पृथ्वीधर मिश्र कलकत्ते गये तो चीतपुर में टिके और उनसे यह ग्रन्थ लिया । मैंने जो ग्रन्थ देखा है सो उनी के द्वारा बाबू डोमनसिंह का सं० १८५४ का लिखा है ॥ इस ग्रन्थ के अन्त में यह लेख है ।

स० । वेद वराच भुजंग मयङ्क सुअङ्क मैं संवत चारु विचारी । भादव को दसमी गुरुवार भयो सिद्धि जोग सुपच्छ अधारी ॥ सूरतिराम कवीस को पन्थ नवीन महाउर आनंदकारी । सो लिखि डोमनसिंह लयो है हिये पदबन्दि उभौ पियप्यारी ॥

दो० । नाम सरस रसग्रन्थ यह सुरसमहा अभिराम । जामें रस अति भरि रङ्गो कविजन मन विस्त्राम ॥

श्रीपृथ्वीधर मिश्रवर महाराज वर पाइ । श्रीयुत राय गुलाब पुनि लाला मिले सहाइ ॥

श्रीलक्ष्मी की कृपा लग्यो हाथ बिनु प्रास । लिख्यो आदिरस देखि सो चीतपुर करि वास ॥

जोधपुर के महाराज अभयसिंहजी ने संवत् १७८० से सं० १८०६ तक राज्य किया था । ( इतिहास राजस्थान ) वे बड़े कवि प्रिय थे । प्रसिद्ध कविचारण करणीदानजी ( कर्ण कवि कर्नल् जेम्स टाड राजस्थान ) ने इनके समय में "सूर्यप्रकाश" नामक राठौरवंश का इतिहास छन्दोबद्ध बनाया । इने महा राज अभयसिंहजी ने कविराजा की पदवी दी और आलास नामक ग्राम दिया जो अभी तक उनके वंशजों के उपभोग में है ॥ इनी महाराज के दीवान नाडूला भण्डारी अमरेश ( अमरचन्द्र ) जी थे । उनी की आज्ञा से उनी के तोषार्थ उनी के नाम से यह छन्दोबद्ध अमरचन्द्रिका नामक बिहारी टीका सुरतमिश्र ने बनाई ॥ यह ग्रन्थ भी उसी संवत् १७८४ आश्विन सुदि विजयदशमी गुरुवार को पूरा हुआ था ॥ दीवान साहब ने इनको कुलकवि की पदवी दी थी ॥ दीवान अमरेश की पूर्वजों की नामावली सो इस ग्रन्थ के आरम्भ में यों दी है ।

"रख्यारी परसिद्ध जग नाडूला गुनधाम । प्रगटे तिहिं कुलदीप ज्यो दीपचन्द इहिं नाम ॥

तिनके सुत सब गुन सरस रायसिंह विख्यात । प्रगटे तिनके धौवसी महा सुजस अवदात ॥

जिनको अतुल प्रताप गुन गावत देस विदेस । तिनके परम प्रवीन अति प्रगटे श्रीअमरेश ॥

तिन कवि सूरतमिश्र सो कौनों परम सनेह । सबै भांति सनमान करि कह्यो ग्रन्थकरि देह ॥



अरुकुलकवि पदवी दर्ई कछो वचन परसंस । सदा तुमारे वंस को मानिहिँ हमरो वंस ॥”

ललूलाल ने वड़ीही चतुराई की है । उनने दोहों का क्रम तो आजमशाही ले लिया । दोहों का गद्यार्थ हरिचरणदास के हरिप्रकाश का ले लिया और प्रश्नोत्तर के दोहे तथा अलङ्कार के दोहे प्रायः सुरतिमित्र के उठा लिये । और यह भी न लिखा कि ये दोहे सुरतिमित्र के बनाये हैं मेरे नहीं । ग्रन्थान्त में थोड़े से दोहे काव्यभेद के विषय में लिखे हैं सो भी कृष्णकवि के हैं उनके अपने निज नहीं है ॥ ललूलाल के मस्तिष्क की कहीं परीचा उत्तम नहीं उतरती और सुरतिमित्र सचमुच बड़े कवि थे ॥ मैंने जो ग्रन्थ देखा सो सं. १८५६ चैत्र कृष्ण ११ रवि का लिखा है ॥

सूरतिमित्र के बनाये इतने ग्रन्थों का अनुसन्धान मिलता है ॥

(१) सरसरस । (२) नखसिख । ( ३ ) अलङ्कारमाला । ( ४ ) वेतालपचीसी । (५) अमरचन्द्रिका । (६) कविप्रिया की टीका ।

विक्रमनगर के महाराज गणेशसिंह (गनसिंह = गजसिंह) के कृपापात्र नाज़िर सहजराम ने कवि-प्रिया पर चन्द्रिका नामक टीका की है उनके लेख से विदित होता है कि इस ग्रन्थ पर प्रसिद्ध कवि सुरतिमित्र ने टीका की थी सो सन्तकवि के पास थी वे किसी को नहीं देते थे तब नाज़िर सहजराम ने सब के उपयोग के लिये यह टीका सं. १८३४ विजयदशमी शनि को बनाई ॥

उनका लेख यह है:—

“कवि सूरत टोका करो रही सन्तकवि पास । सहजराम नाज़र सुघर कीनी जगत प्रकास ॥

संवत अठदस सै बरस चौतीसैं चितधार । रची ग्रन्थ रचना रुचिर विजयदसमि सनिवार ॥

सहजरामकृत चन्द्रिका धख्यो ग्रन्थ की नाम । पढ़ें गुने पण्डित नरनि उर उपजत आराम ॥”

यह ग्रन्थ मेरे पास कुछ लेखक का लिखा और कुछ मेरे पिताजी के स्वहस्त का लिखा है ॥

ये संस्कृत के भी विद्वान् थे । इनने शिवदास रचित संस्कृत वेताल पञ्चविंशतिका का ब्रजभाषा में अनुवाद किया है । ( ललूलाल ने मज़हरअलोखां विला की सहायता से इसी का हिन्दी अनुवाद किया है जो घर घर प्रसिद्ध है ) \* ।

(२०) कृष्णकविकृत टीका—यह ग्रन्थ कवित्त सवैयों में है । इसके रचयिता, कृष्ण कवि मयुरा के रहनेवाले मायुर ब्राह्मण थे जैसे उन ने स्वयं अपने ग्रन्थ के अन्त में लिखा है कि—“मायुर विप्र ककोर कुल, कछो कृष्ण कविनांव । सेवक हौं सब कविन को बसत मधुपुरी गांव ।”

● सुरतिमित्र के जीवन के विषय में जो कुछ ओग्रेसन साहब बहादुर ने लिखा है वह निःसन्देह भूल है । वे इने जयसिंह जयपुरवाले के कवि कहते हैं और इनके प्रथम ग्रन्थ का नाम सरसराम कहते हैं तथा इने सद्गीतमय कहते हैं । कदाचित् यह कोई दूसरा ग्रन्थ हो तो मैं नहीं जानता परन्तु साहित्य का सरसरस ग्रन्थ तो मैंने देखा है ॥

शिवसिंह और इन्हीं के अनुसार ग्रियर्सन साहिब इनको जैपुरवाले कहते हैं । परन्तु यह कुछ दिन जयपुर में रहे केवल इसीलिये जयपुरवाले नहीं कहला सक्ते ।

यद्यपि बिहारो कवि का महाराज जयसिंह की सभा का कवि होनाही प्रसिद्ध है तथापि कृष्ण कवि ने जैसाह और उनके मन्त्री राजा आयामल्ल के विषय में यों लिखा है कि महाराज जयसिंह के रामसिंह उन के कृष्णसिंह • उन के विष्णुसिंह और उनके जयसाहि हुये । योंही चन्द्रियकुल लाल दास रामचन्द्र उनके “महाराज” उनके “राय पंजाब” और उनके ‘राजा आयामल्ल’ हुये । राजा आया मल्ल पूर्वोक्त सवाई जयसाह महाराज के मन्त्री थे । सवाई जयसाह महाराज के परम कृपापात्र बिहारो कवि ने सत्सई बनाई और राजा आयामल्ल मन्त्री को आज्ञा से कृष्ण कवि ने उन्हीं दोहों पर कवित्त तथा सवैये बनाये ।

उनके दोहे ये हैं ।

- रखुबंसी राजा प्रगट उहि मैं धर्म अवतार । विक्रम विधि जयसायरिपु दंडविहंडन हार ॥ १ ॥  
 सुकवि बिहारोदास सौं तिन कीनो अति प्यार । बहु भांतिन सनमान सरि दीलत दई अपार ॥ २ ॥  
 राजा श्री जयसिंह के प्रगव्यो तेजसमाज । रामसिंह गुनराम सम नृपति गरीबनिवाज ॥ ३ ॥  
 कृष्णसिंह तिनके भये केहरि राजकुमार । विष्णुसिंह तिनके भये सूरज के अवतार ॥ ४ ॥  
 महाराज विसनेस के धर्म धुरन्धर धीर । प्रगट भये जयसाहि नृप सुमति सवाई वीर ॥ ५ ॥  
 प्रगट सवाई भूप के मन्त्री मुनि सुखसार । सागर गुन सतशील को नागर परम उदार ॥ ६ ॥  
 आयामल्ल अखण्ड तप जग सोहत यश ताहि । राजा कीनो करि कृपा महाराज जैसाहि ॥ ७ ॥  
 मन क्रम बच सांची भगत हरिभक्तन को दास । वेदवचन निज धरम को जाके हृद बिश्वास ॥ ८ ॥  
 क्षत्री फल छिति पै भये बैरी जग बिख्यात । पर दुख बैरी खण्डनो खण्डन गुन अवदात ॥ ९ ॥  
 लालदास अति ललित गुन प्रगट भये तिह बंस । रामचन्द्र तिनके भये निजकुल के अवतंस ॥ १० ॥  
 महाराज तिनके भये जिनको यश अवदात । राय पंजाब सपूत मति उपजे तिनके तात ॥ ११ ॥  
 तिनके प्रगटे तीन सुत विक्रम बुद्धिनिधान । रत्नक ब्राह्मण गाय के निपुण दान कर बान ॥ १२ ॥  
 राजा आयामल्ल जग बिदित राय शिवदास । लसत नरायन दास यस पूरन पुहुमि प्रकास ॥ १३ ॥  
 लीला युगलकिशोर की रस को होय निकेतु । राजा आयामल्ल को ता कविता सौं हेतु ॥ १४ ॥  
 माथुर विप्र ककोरकुल कछो कृष्ण कविनांउ । सेवक हौं सब कविन को बसत मधुपुरी गांउ ॥ १५ ॥  
 राजा मल कवि कृष्ण परि ढख्यो कृपा के ढार । भांति भांति विपता हरौ दीनो ललित अपार ॥ १६ ॥  
 एक दिना कवि सो नृपति कही कही को जात । दोहा दोहा प्रति कही कवित बुद्धि अवदात ॥ १७ ॥  
 पहिले हूं मेरे यहै हिय में हुतो विचार । करों नायिका भेद को ग्रन्थ सुबुधि अनुसार ॥ १८ ॥  
 जे नीके पूरव कविनु सरस ग्रन्थ सुखदाय । तिनहि छाँड़ि मेरे कवित को पढ़ि है मनलाय ॥ १९ ॥

• ये गद्दी पर न बैठने पाये कुमारही गत हुए ।

जानि यहै अपने हिये कियो ग्रन्थ परकास । नृप की आयसु पाइ कै हिय में भयो हुलास ॥ २० ॥  
करे सात सै दोहरा सुकवि विहारोदास । सब कोज तिनको पढ़ै गुनै सुनै सबिलास ॥ २१ ॥  
वड़ी भरोसी जानि मैं गह्यो आमरो आय । याते इन दोहान संग दीनों कवित लगाय ॥ २२ ॥  
उक्ति युक्ति दोहान की अक्षर जोरि नवीन । करे सात सै कवित मैं पढ़ै सुकवि परवीन ॥ २३ ॥  
मैं अतिही ढीठ्यो करी कविकुल सरल सुभाय । भूल चूक कछु होय सो लीज्यो समुझि बनाय ॥ २४ ॥

कृष्ण कवि इन्हीं जयसाह की जयसिंह कहते हैं । जैसा उनने जयसाह के वर्णन वाले दोहे पर के कवितों में कहा है, यथा—

दो० । प्रतिविंवित जयसाह युति दीपति दर्पन धाम । सब जग जीतन को कियो कायब्यूहमनु काम ॥

स० । १ राजयदर्पण मन्दिर में महिमंडनु श्री जयसिंह सवाई । त्यों प्रतिविंवनि की अवली चहुँ ओर लसैं अतिही कवि छाई ॥ कैधों अनेक स्वरूप धरे रवि राजत मंडली मंड सुहाई । मानहुं जीतिवे की जग में रचना वपु ब्यूह की काम बनाई ॥ १ ॥

दो० । चलत पाय निगुनी गुनी धनमन सुतियनमाल । भेंट भये जयसाह सों भाग चाहियतु भाल ॥

क० । दीजत मँगाय कै तुरंग रंग रंगन के तुरत भंडार शिर पानन सों भरिये । किम्मत विसाल साल सुवरन माल लाल होरा मुक्ताहल वकसीसठार ढरिये ॥ गुनी अनगुनी सबै कौजत निहाल हाल जांचक की विपति अनेक भांति हरिये । भेंट भये नृपति सवाई जय साहजू सो होत वड़े फल भाग लैकै कहा करिये ॥ २ ॥

दो० । रहत नर न जयसाहि मुख लखि लाखन की फौज । जाचि निराखरहू चलै लै लाखन की मौज ॥

क० । क्रम सवाई जयसिंह के अभंग जगमगत दिनेश को सो तेज अंग अंग में । लाग्योई रहत नित सूरमति जैको चाव दान करिवे को चित रहत उमंग में । परदल लाखन को नृप को वदन लखि मनमुख रहि न सकत रणरंग में । आखर न जाने सोउ लाखन लहत सब जांचे सो अजांची होत मौज के प्रसंग में ॥ ३ ॥

दो० । सामामैन सयान सुख सबै साहि के साथ । बाहुबली जयसाह जू फते तिहारे हाथ ॥

क० । जगमग्या बेलकवपति को प्रताप नवखण्ड में अखण्ड दावे अरिनु के साथ है । तेरेई उदण्ड भुजदण्ड के भरोसे मौज रहत निसंक अवदात यह गाय है ॥ सुभट समाज सामा सयन सदान मुख भये सब भांतितु की महिज के साथ है । १ रहय सवाई जयसिंह महाराज सदा समर विजय सिद्धि राखेई हाथ है ॥ ४ ॥

दो० । अनो वही उमड़ी लखि अभिवाहक भटभूप । मङ्गल करि मान्यो हिये भी महि मङ्गलरूप ॥

सांभर के खेत आये उमड़ि अमित दन सैयद सुभट महाविक्रम निधान है । गरज गरूर गई निपट

१ राजय, रहय आदि इनी की बोल चाल है । इस समय की रीति के विरुद्ध है ।

आप विकट कुवाड़े सांघि बरषत बान है (?) ॥ साहसी सवाई जयसाहि भूप ऐसे समै बीर रस राखो थिर भयो तिहिँ थान है । उमगि उछाह महा मङ्गल कै मान्यो हिये बदन को रङ्ग भयो मङ्गल समान है ॥ ५ ॥

दो० । योँ दल काढ़े बलखतें तैं जयसिंह भुवाल । बदन अघासुर के परे ज्यों हरि गाय गुवाल ॥

क० । एक रसना सौँ मोपैं कैसे कहै परे जिते विक्रम अमित कीने नृपति सवाई तैं । केशव अघासुर तैं राख्यो ब्रज जैसे ऐसे हसन अली की दिली राखी बगिलाई तैं ॥ जेजिया निवाखो दावानल सौँ प्रबल दुख बल कै बिपति हिन्दुवान की बहाई तैं । काली ज्यों कुचालो काटि दूर कीनों मुहकमा कीरति प्रकास जग थाप्यो उजराई तैं ॥ ६ ॥

दो० । घर घर तुरकनि हिन्दुनी देत आसीस सराहि । पतिनु राख चादर चुरी तैं राखी जयसाहि ॥

क० । आयो इत उमड़ि अजीतसिंह ऐँ डायब संग लै विकट सुभटन के समाज कोँ । कहै कविकृष्ण इत दिल्ली के प्रबलदल निकसे सकल साजें सरम के साज कोँ ॥ ऐसे समै बीर विशुनेश के अजित बाहु राखी तैं दुहुन लाज करि के इलाज कोँ । घर घर तुरकनि हिन्दुनी दुनी में सब देत हैं आसीस जय साह महाराज कोँ ॥ ७ ॥

इन कवित्तों में हसनअली और अजीतसिंह की चर्चा इतिहास को और भी पुष्ट करती है । शिवसिंह इनको बिहारीलाल का शिष्य बतलाते हैं यदि सचमुच ऐसाही हो तब तो कदाचित् बिहारी जी के विषय में इनका लिखना यथार्थ हो ।

कृष्ण कवि वस्तुतः बहुत अच्छे कवि थे और इनके कवित्त सचमुच कुछ उत्तम बने हैं तथा इनने प्रत्येक दोहों का दोहाप्रस्तार के अनुसार भेद कहा है और उनका मदकल आदि नाम भी कहा है । गियर्सन साहिब बिहारीलाल का समय १६५० ईस्वी और कृष्ण कवि का समय १७२० ई० बताते हैं । तथा इन्हें क्रमशः गुरु शिष्य भी कहते हैं । और शिवसिंह बिहारीलाल को संवत् १६०२ और कृष्ण कवि को सं० १६७५ में बतलाते हैं । तथा दोनों को क्रमशः गुरु शिष्य कहते हैं । और बिहारी जी अपने ग्रन्थ की समाप्ति सं० १७१८ में बतलाते हैं सो कहां तक सम्भव है यह ऐतिहासिक लोग समझ लें । वस्तुतः बिहारी का ग्रन्थ सं० १७१८ में समाप्त हुआ और सवाई जयसिंह ने सं० १७५६ से सं० १८०० तक राज्य किया जिनके दीवान के यहां कृष्ण कवि थे । यदि कृष्ण कवि का १७१८ में जन्म हुआ हो तो भी ३७ वर्ष के वय में इस दरबार में रह सकते हैं और बिहारी भी ग्रन्थरचना के अनन्तर ३७ वर्ष और जिये हों तो सवाई जयसिंह को भी राजसिंहासनस्थ देख सकते हैं ॥ बहुत लोग कृष्ण कवि को बिहारी का पुत्र भी कहते हैं और यह सम्भव भी है क्योंकि बिहारी भी ककोर चौबे थे और ये भी ककोर चौबे । तथा समय भी दोनों का कथंकथमपि पितापुत्र होने योग्य है । बिहारी का शिष्य होना तो उनमें भी स्वीकृत किया है ॥

किया क्या जाय, कृष्णकवि ने सब चरखा गाया और प्रति दोहे के गुरु श्लेष के गिनने का श्रम उठाया परन्तु अपने जन्म कर्म का संवत् तक न लिखा ( निदर्शन के लिये इनकी दो कबितालिख दी हैं )

दो० । मेरी भववाधा हरो राधा नागरि सोय । जातन की भाँई परे श्याम हरित द्युति होय ॥ १ ॥

स० । जाकी प्रभा अवलोकत ही तिहूँ लोक की सुन्दरता गहि वारी । कृष्ण कहैं सरसीरुह-नैन को नाम महा सुद मंगलकारी ॥ जा तन की झलकैं झलकैं हरित द्युति श्याम की होत निहारो । श्रीहृष-भानुकुमारि कृपा कै सु राधा हरो भव वाधा हमारी ॥ १ ॥

दो० । राति दोस हौसै रहै मान न ठिक ठहराय । जितो श्रीगुन ढूँढ़िये गुनै हाथ पर जाय ॥ २ ॥

स० । जोहौं भकों तौ खरो ही लटू है करै मनुहार अनूठी अनूठी । श्रीगुन ढूँढ़े हूँ हाथ न आवत सीगुन की रहै सिद्ध सी टूठी ॥ सील सुभाव सदा निवहै हँसि बोलै अमौ वरपा मनु बूठी । हौंस हिये निसि दोस रहै मनमोहन सी कवहुँ नहिं रूठी ॥ २ ॥

(२१) पठान सुलतानकृत — भूपाल जिले के राजगढ़ के नवाब सुलतान पठान संवत् १७६० में विद्यमान थे । ये ब्रजभाषा के कविता के बड़े ही प्रेमी थे इनकी सभा में चन्द्र कवि थे उनीने इनके नाम पर विहारी के प्रत्येक दोहों पर कुण्डलिया, बनाई । यद्यपि यह कुण्डलिया वाला ग्रन्थ इनदिनों कहीं नहीं मिलता है यहां तक कि बड़े यत्न से भी श्रियुत ग्रियरुन साहिब को एकही कुण्डलिया मिली और मुझे पांच तक मिली है । लक्ष्मलाल अपनी टीका के अन्त में लिखते हैं कि मैंने पठान सुलतान की कुण्डलिआयों वाली टीका देखी । इससे विदित होता है कि यह ग्रन्थ पूरा बनाया गया था परन्तु नवाब साहेब के पुस्तकालय से बाहर निकलना कठिन हो गया था ॥

कुण्डलिया पठान की ।

मेरी भववाधा हरो राधा नागरि सोइ । जातन की भाँई परे श्याम हरित द्युति होइ ॥ श्याम हरितद्युति होय कटै सब कलुष कलेसा । मिटै चित्त को भरम रहै नहिं ककु क अँदेसा ॥ कह पठान सुलतान काटु जम दुख की वेरी । राधा वाधा हरो हहा विनती सुनु मेरी ॥ १ ॥

नासा मोरि नचाय दृग करी कका की मौँह । काँटे सी कसकति हिये गड़ी कँटीली भौँह ॥ गड़ी कँटीली भौँह केस निरवारति प्यारी । चितवति तिरछे दृगनि मनो उर हनति कठारी ॥ कह पठान सुलतान क्यो यह देखि तमासा । वाको सहज सुभाव और को बुधि-बल नासा ॥ २ ॥

हाहा बदन उधार दृग सफल करैं सब कोइ । रोज सरोजन के परै हँसी ससी की होइ ॥ हँसी ससी की होय देखि मुख तेरो प्यारी । विधिना ऐसी रची आपने करन संवारी ॥ कह पठान सुलतान मेटि उर अंतर दाहा । करि कटाछ मो और मोर विनती सुनि हाहा ॥ ३ ॥

सहज सचिक्कन स्याम रुचि सुचि सुगन्ध सुकुमार । गनत न मन पथ अपथ  
लखि विथुरे सुथरे बार ॥ विथुरे सुथरे बार निरखि नागरि नवला के । भ्रमत भँवर  
बहु विपिन बनक बरनत कवि थाके ॥ कह पठान सुलतान आन तजि हिय भयो  
हिक्कन । बार बार मन बँधत बार लखि सहज सचिक्कन ॥ ४ ॥

भूषन भार सँभारिहै क्यों यह तन सुकुमार । सीधे पाय न परि सकैं सोभा ही  
के भार ॥ सोभा ही के भार चलति लचकति कटि खीनी । देतो अनिल उड़ाय जी  
न होती कुच-पीनी ॥ कह पठान सुलतान तामु अंग अंग अदूषन । नरी किन्नरी  
सुरी आदि तिय की तिय भूषन ॥ ५ ॥

(१२) उपसतसैया—सुना है कि गङ्गाधरनामक कवि हो गये हैं इनने सत्सई का भावार्थ फैला कर  
कुण्डलिया बनाई है और उनो उन भावों पर अपने बनाये दोहे भी लिखे हैं । इनके समय, स्थान, वंश  
इत्यादि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है इनके ग्रन्थ का नाम उपसतसैया है ॥ ( इस ग्रन्थ का कहौं  
पता नहीं है )

(१३) रसकौमुदी—अयोध्या के महन्त बाबा जानकी प्रसाद ने बिहारी जी के चुने चुने ३१६ दोहों  
पर कवित्त सवैयों का यह ग्रन्थ बनाया है ॥ हमें इनके बनाये इतने ग्रन्थों का पता लगा है ॥ १ रस-  
कौमुदी, २ सुजसकदम्ब, ३ सुमतिपचोसी, ४ कवित्त वर्णवली, ५ बिरहदिवाकर, ६ इश्कअजायब,  
७ ऋतुरङ्ग, ८ रामरसायन, ९ बजरङ्गवतोसी ॥

इनो का काव्य-नाम रसिकविहारी है ॥ इनके सब ग्रन्थ बाबू जगन्नाथप्रसाद खन्ना—गढ़वासी  
टोला बनारस, इस पते से मिलते हैं । इनने “अमी हलाहल” दोहे को भी बिहारी कृत माना है पर  
यह भूल है ॥ यह रसकौमुदी ग्रन्थ छपा है निदर्शन के लिये दो कविता दिखलाई जाती हैं,—

कहत सबै कवि कमल से मो मति नैन पषान । न तरु कु कत यहि विय लगत उपजत बिरह कसान ॥

क० । ऐरी मेरी बोर अति कठिन सनेह पीर करत विहाल ज्वाल अंगन बढ़त है । रसिकविहारी  
मति अलख अनूप न्यारी होवै दिलदार याको भेद सो लहत है ॥ मो मति निसंक नैन जुगल पषान  
हैं ये कमल समान हया कोविद कहत है । नातर न पाहन लौं कत बिय लागत ही तीखी अति वि  
रह कसानु उपजत है ॥ १ ॥

पाय महावर देन को नायन बैठी आय । फिर फिर जानि महावरी एड़ी मीड़त जाय ।

स० । नायन पायन जावक देन को प्राणप्रियादिग आई उतावरी । लाड़िलो के ढिग बैठि हरे  
रस ते पद कंज गहे सुचि भावरी ॥ लै अपने कर पै नवला पग सो रसिकेस न भेद लखावरी । लाली  
विलोकि वही फिरि फेरि कै एड़िये मीड़ति जानि महावरी ॥ २ ॥



( ४ ) भारतेन्दुबाबू हरिश्चन्द्रकृत (सत्सईसिङ्गार खण्डित) — बाबू हरिश्चन्द्र इस वर्तमान शताब्दी में भाषा के परम प्रसिद्ध कवि हो गये हैं । ये अग्रवाल वैश्य थे बाबू हरिश्चन्द्र का पूर्वनिवास दिल्ली था इनका जीवन चरित्रव्यास रामचंकरगर्भा चन्द्रास्त नामक पुस्तक में छाप चुके हैं और बांकीपूरनिवासी महाराज कुमार बाबू रामदौनसिंह और भी विशेष रूप से संग्रह कर रहे हैं । तथापि संक्षेप यह है कि काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचन्द्र ( गिरधर ) के ये पुत्र थे इनका जन्म संवत् १८०७ में हुआ था जिस समय यह केवल नौ वर्ष के थे उसी समय पिता का परलोक हुआ । ये राजाशिवप्रसाद के स्कूल में तथा बनारस कौलेज में क्रमशः पढ़े । काशी के प्रसिद्ध कर्मठ विद्वान् पण्डित घनश्यामजी गौड़ ने इनकी जनेज कराई और पण्डित दुर्गादत्तव्यास ( दत्तकवि मेरे पिता, इनका जीवनचरित्र खड्गविलास यन्त्रालय में बाबू चण्डी प्रसादसिंह ने छपा है ) ने इनकी सन्ध्योपासन अमरकोष पंचतन्त्र रघुवंशादि कई ग्रन्थ पढ़ाये थे । ये ऐसे उत्कृष्ट बुद्धिमान थे कि थोड़े ही दिनों में भाषाकाव्य आप ही लगाने लगे और यदि कहीं कहीं सन्देह हो तो पण्डित दुर्गादत्त कवि से पूछ लेते थे ॥

थोड़े ही दिनों में कालिज का पढ़ना छोड़ दिया और बहुव्यय पूर्वक आनन्द भोग करने लगे । बुढ़वामंगल में इनका भी छोटा सा कच्चा पटता था और बड़े नाच राग रंग होते थे इनको स्वयं गान अथवा वाद्य में उतना अभ्यास न था और इस विषय में गहिरी समझ भी नहीं थी परन्तु नाच सुजरे में इनका बहुत समय जाता था । रुपये को तो कंकर पत्थर से भी तुच्छ समझते थे यहां तक कि दिवाली पर अतर के दीवे वालते इनको हमने स्वयं देखा था और अतर को कुल शीशी उभिल के अभ्यंग करना तो इनका स्वाभाविक था । जब ये कहो नाटक देखने जाय तो इनके साथ पच्चीस, तीस अथवा चालीस जितने पुरुष रहें सबकी टिकटे इन्की के ओर से ली जातों थीं यों अपव्यय तो था ही परन्तु कवि और पण्डितों को भी इनके हाथ से सब दिन कुछ न कुछ मिलता ही था । काशी में कवितावर्द्धिनी सभा प्रथम २ इन्हीं ने स्थापन की थी उस समय उस सभा के सभ्य, निजजू, सेवक, जानकी, कामता, सरदार, दुर्गादत्त, लोकनाथ, मन्नालाल, हनुमान, जोखूराम, नरायण, रसीले, बेनी दिज आदि उत्तमोत्तम कवि थे इस सभा में एक अल्पवयस्क सभ्य मैं भी था मुझे सुकवि पद इसी सभा से मिला था ॥

बाबू माहव ने कविवचनमुधा नामक साप्ताहिक पत्र निकाला और अपनी कविता से सहृदयों के हृदयों को प्रभावित करना आरम्भ किया । दूर से लोग इनकी मधुर कविता सुन आकृष्ट होते थे और समीप था मधुर ग्यामसुंदर पुंचरारे बालबाली मधुर मूर्ति देख बलिहारी होते और बार्त्तालाप में इनके मधुर भाषण नन्मता और प्रति गिट व्यवहार से वगभ्वद हो जाते थे । यहां तक कि संवत् १८३७ में इनकी लोगो ने भारतेन्दु कहना आरम्भ किया और उस समय के यावत् हिन्दी पत्र सम्पादकों ने इसकी स्तुति किया ॥

विहारो की कविता ने इनके चित्त का भी आकर्षण किया और इनने विहारो के किसी २ दोहों



पर कुण्डलिया करना आरम्भ किया कई वर्ष के अम से केवल कई सौ दोहों पर इनने कुण्डलिया बनाई परन्तु ग्रन्थ पूरा न हुआ । इनकी कुण्डलिया सत्सङ्गशृङ्गार नाम से भाषासार नामक पुस्तक में बांकीपूर में खड्गविलास नामक यन्त्रालय में छपी हैं उनमें से दो तीन कुण्डलिया उदाहरण स्वरूप नीचे प्रकाशित की जाती हैं ॥ संवत् १८४२ में ३४ वर्ष के छोटे वय में ही इनका परलोक हुआ इनके पूर्वज भी कई पुरुष से लगढग इसी वय में अपना २ जीवन व्यतीत करते आये थे और इनने भी ८० वर्ष में जितना काम हो सकता है उतना इस छोटे समय में करके अपना इतिहास समाप्त किया ॥ • ॥

### कुण्डलिया ।

मेरी भवबाधा हरी राधा नागरि सोय । जातन की भाँई परें स्यामहरित दुति होय ॥ स्याम हरित दुति होय परै जातन की भाँई । पांय पलोटत लाल लखत सां-वरे कन्हाई ॥ श्रीहरिचन्द्रवियोग पीत पट मिलि दुति हेरी । नित हरि जा रँग रँगै हरी बाधा सोइ मेरी ॥ १ ॥

सीस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल । एहि बानिक मोमन बसो सदा बिहारीलाल ॥ सदाबिहारीलाल बसो वांके उर मेरे । कानन कुण्डल लटकि निकट अलकावलि घेरे ॥ श्रीहरिचन्द्र त्रिभङ्ग ललित मूरति नटवर सी । टरौ न उरतैं नेकु आज कुंजनि जो दरसी ॥ २ ॥

मोहन मूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोइ । बसत सुचित अन्तर तज प्रति विम्बित जग होइ ॥ प्रतिविम्बित जग होइ कृष्णमय ही सब सूझै । इक संयोग वियोग भेद कहु प्रगट न वूझै ॥ श्रीहरिचन्द्र न रहत फेर वाकी कहु जोहन । होत नैन मन एक जगत दरसत तव मोहन ॥ ३ ॥

तजि तीरथ हरिराधिका तन दुति करि अनुराग । जिहि ब्रजकेलिनि कुंजमम पग पग होत प्रयाग ॥ पग पग होत प्रयाग सरस्वति पद की छाया । नख की आभा गङ्ग छाँह समदिन कर जाया ॥ कन कवि लखि हरिचन्द कलप कोटिन नव सम लजि । भजु मकरध्वज मन मोहन मोहन तीरथ तजि ॥ ४ ॥

सघन कुञ्ज छाया सुखद सीतल मन्द समीर । मन ह्वै जात अजौ वहे वा जमुना के तीर । वा जमुना के तीर सोई धुनि अखियनि आवै । कान बेनु धुनि आनि कोज औचक जिमि नावै ॥ सुधि भूलति हरिचन्द लखत अजहू वृन्दावन । आवन चाहत अवहिं निकसि मनु स्याम सरस घन ॥ ५ ॥

(२५) जोखूरामकृत कुण्डलिया — सुना है कि इनने भी थोड़ी सी कुण्डलियायें बनाई थीं ॥ ये काशी वासी थे । बड़े हनुमान जो के पण्डे थे । कुछ फारसी जानते थे । यूनानी दवा भी करते थे । इनका कवित्त पढ़ना बड़ा हल्ले धूम का था । बाबू हरिश्चन्द्र की कविसभा के सभ्यों में एक ये भी थे । विद्या बहुत गहरी न थी, पर डील डाल बढ़ा था ॥ सं० १८३८ में ये लगभग ४५ वर्ष के थे ॥ इनका नाम मेरी स-सभ में पहले पहल श्रीराधाचरण गोस्वामी ने निज भारतेन्दु में कुण्डलियाकारों में लिखा और कदाचित् यही देख के श्रीग्रेवर्सन् साहब और पण्डित प्रभुदयाल ने निज ग्रंथों में लिखा इसका तत्त्व यों है । एक बेर काशी में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजी के यहां मैं, बाबूरामकृष्णवर्मा द्विज कविमन्त्रालाल और द्विज वैनीकवि प्रभृति बैठे थे और पठान की कुण्डलिया की प्रशंसा की बात चली, एक कोने से जोखूराम जी बोल उठे क्या बड़ी बात है हुकम ही तो मैं इससे भी उत्तम कुण्डलिया बना लाऊँ” बाबू हरिश्चन्द्र ने कहा ‘अच्छा लाइये, अच्छी होंगी तो फो कुण्डलिया १) मैं दूंगा ।’ अनन्तर उनमें पांच सात कुण्डलियायें बनाई और लाये परन्तु न तो वे कुण्डलियायें बाबू साहब ही को अच्छी लगी और न जिने जिने उनसे दिखलाई उन सरदार, द्विज मन्त्रालाल, प्रभृति, को ही अच्छी लगीं । ‘वस किस्सा तमाम’ । ये बनारस कालिज के अध्यापक क्या सुयोग्य छात्र भी न थे यहां पण्डित प्रभुदयाल जी की भूल है कि वे बङ्गवासी संस्करण में उने वैसा लिखते हैं ॥

(२६) विहारीसुमेर—गाहजादा बाबा सुमेरसिंह कृत कुण्डलिया (खण्डित) । ये कविवर मानक स-सदाय के प्रधान स्थान पटना के सङ्गत के अध्यक्ष हैं । अभी तक विद्यमान हैं । कविता के बड़े मर्मज्ञ और बोधा हैं । इनकी कुण्डलियायें लग डग तीस दोहीं पर हमने देखी हैं और कदाचित् इतनी ही बनी हैं एक बेर खल्लविनास में इस ग्रन्थ के एक दो फार्म छपे थे पर फिर आगे पूरी बनी ही नहीं तो छपे क्या ॥ उनकी कई कुण्डलियायें आगे प्रकाशित की जाती हैं,—

मेरी भववाधा हरहु राधानागरि सोय । जातन की भाँई परें श्याम हरितदुति होय ॥ श्याम हरित दुति होय होय सभ कारज पूरो । पुरषारथ सहि स्वारथ चार प-दारथ रुरो ॥ सतगुरु शरण अनन्य छूटि भय भ्रम की फेरी । मतमोहन नित सुमे-रेस गति मति मैं मेरी ॥ १ ॥

सीस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उरमाल । एहि वानिक सो सब वरहु सदा विहारी लाल ॥ सदा विहारीलाल करहु चरनन को चरो । तुहि तज अनत न जाइ कतहु प्रियतम मन मेरो ॥ मेरो तेरो मिटै मिलै तस संगत ईस । विहरहुँ हूँ उनमत्त धार वजरज निज सीस ॥ २ ॥

मीर मुकुट की चन्द्रकनि यों राजत नैदनंद । मनु शशिसेखर की अकसि किय

सेखर शतचंद्र ॥ किय सेखर शतचंद्र छंद रुचि काम बढ़ावति । नव नारिनहिय नेह नवल नागर उपजावति ॥ धावति धामहि धाम वामवर विरह सु खटकी । पूंछति सुधि वौराय भाय भरि सोर मुकुट की ॥ ३ ॥

मकराहत गोपाल के काँडल सोहत कान । धस्यो मनो हियघर समर डोढ़ी लसत निशान ॥ डोढ़ी लसत निशान शान ताकी अति चोखी । अबला को पिख तांहि होत जु न रतिरण रोखी ॥ चकित जकित चित थकित वकति नहि करमन हकरा । तकत इतै उत आइ तान रति जाल मुसकरा ॥ ४ ॥

सोहत ओढ़ें पीत पट स्याम सलोने गात । मनहु नील मनि सैल पर आतप पखौ प्रभात ॥ आतप पखौ प्रभात किधों संपुट हाटक महि । सोभत सालिगराम भक्त गोपिन के चख चहि ॥ हरि सुमेर कै रविजा के तट मन्दिर जोहत । पुरट प्रगट तिहि छाये आय सुचि सलिलहिँ सोहत ॥ ५ ॥

अधर धरत हरि के परत ओठ डीठ पट जोत । हरित बांस की बांसुरी इन्द्र धनुषद्युति होत ॥ इन्द्रधनुषद्युति होत जोति पुन खिन खिन दूनी । मिल घनश्यामहि साथ भई छवि छटनि न जनी ॥ हरि सुमेर कर गान अमृत रस वर- षत सुमधर । गात सौत सम रही बैठ वालम के सु अधर ॥ ६ ॥

किती न गोकुल कुलवधू काहि न किहि सिख दीन । कौने तजी न कुलगली ह्वै सुरली सुरलीन ॥ ह्वै सुरली सुरलीन दीन किहि नहि तन मन धन । मन मोहन मिलि मोह गई को वनहि न वन ठन ॥ काहि न धर्म अचार काहि नहि श्रुति मति उकती । हरि सुमेर हरि ह्वै उठत हिय किह नहि जुकती ॥ ७ ॥

गोपिन सँग निसि सरद की रमत रसिक रसरास । लहाछेह अति गतिन सों सभन लखे सभ पास ॥ सभन लखे सभ पास आस नहि रही मान की । प्रीति पि- आरिन साथ एक जिमि राम जानकी ॥ हरिसुमेर सुरदेव विवानन चढ़िचढ़ि लीप । धन राधा धन कृष्ण धन्य यहि गोपी गोप ॥ ८ ॥

ग्रेयर्सन् साहव का सतसई संस्करण ।

यद्यपि जार्ज अब्राहम् ग्रेयर्सन् साहव ने स्वयं कोई टीका नहीं रची है तथापि साधारण टीकाकारों को अपेक्षा बीस गुना परिश्रम करके इनने यह ग्रन्थ प्रकाशित किया है ॥ इस ग्रन्थ में सूत्र सतसई पर

लालचन्द्रिका टीका को अति शुद्ध कर के प्रकाशित की है । स्थल स्थल में और टीकाकारों का सत ले के टिप्पणों की हैं । अन्त में विविध कठिन दोहों को टीका भी लिखी है । अनन्तर सूचीपत्र में विविध टीकाओं के अनुसार दोहों का क्रम दिखलाया है और आदि में नाना विषयों से पूरित प्रलख भूमिका है तथा प्रसङ्गतः समस्त भाषाभूषण का अंग्रेजी अनुवाद है ।

इस में कोई सन्देह नहीं कि इस ग्रन्थ के मुद्रण में प्रकाशक महाशय ने अत्यन्त परिश्रम किया है, यहां तक कि यद्यपि चिरकाल से नाना ग्रन्थों के मुद्रण और रचना तथा पठन पाठन के कारण साहब के नेत्र कुछ २ बलहीन हो गए थे तथापि इसी ग्रन्थ के प्रकाश तथा संस्करण के समय इन को प्रबल नेत्र रोग उत्पन्न हुआ, परन्तु चश्मा आदि का उपयोग कर तथा सहायक से लिखने पढ़ने का काम लेकर उनने अपने काम को यथास्थिति ही रक्खा ।

निःसन्देह ऐसे पुरुष विद्या और देश की उन्नति के लिये अपने प्राणों को भी कुछ नहीं गिनते हैं केवल नेत्र तो क्या हैं ।

इन वर्तमान महापुरुष का जीवनचरित जहां तक सुभे मिल सका सो यह है ॥

आयर्लैण्ड के डब्लिन् नगर में सन् १८५१ की जनवरी ७ को जार्ज अब्राहम् ग्रेयर्सन् का जन्म हुआ । इन के पिता जार्ज अब्राहम् ग्रेयर्सन् एल. एल. डी. इस नगर के प्रसिद्ध वारिस्टर थे ।

ग्रेयर्सन् साहब ने सेलिसवरीनगर के ग्रामर स्कूल में पढ़ना आरम्भ किया । वहां के अध्यक्ष डाक्टर वेज्लमिन् हाल् केनेडी थे । और जब इन को पद वृद्धि हुई और ये ग्रीक् की कैम्ब्रिज यूनीवर्सिटी में प्रोफेसर हो के चले गये तब उस स्कूल में रेवरण्ड एच्. डब्ल्यू. मास साहब अध्यक्ष हुए और उन के समीप ग्रेयर्सन् साहब पढ़ते रहे ।

सत्रह वर्ष के वय में ग्रेयर्सन् साहब इसी नगर के ड्रीनीटी कालेज में प्रविष्ट हुए । और वहां गणित में आदर पाया ( आनर पास किया ) और संस्कृत में राबर्ट एट्किन्सन् के पास शिचालाभ करने लगे । और सीर श्रीलादअली के पास हिन्दुस्तानी भाषा पढ़ने लगे । अब तक इस कालेज में संस्कृत का पारितोषिक किसी को न मिला था परन्तु यह बात इस कालेज के लिये पहली हुई कि इनने संस्कृत के लिये यूनीवर्सिटी में दो घेर बड़े पारितोषिक पाये । और हिन्दो के लिये भी इनें पारितोषिक मिला ।

प्रोफेसर एट्किन्सन् के द्वारा इन को प्रधान प्रधान भाषा और हिन्दुस्तानी भाषा के लिये प्रबल व्यसन उत्तेजित हुआ जिस से ग्रेयर्सन् साहब का नाम विद्वानों में कीर्णोय हुआ ।

सन् १८७१ में इनने भारतवर्ष की मिबिल् सर्विस् पास किया और जिस देश की भाषा ने इन को पहले ही से प्रिय कर रखा था और जिस देश में आने की चिरकाल से इन का उल्काह या उम भारतवर्ष में सन् १८७२ में आये । देवान् इस समय यहां बड़ा दुर्भिक्ष पड़ा था और ऊपानु गवर्नमेण्ट पोहित प्रजा की रक्षा के लिये और दुर्भिक्ष मयबन्धो बड़ा महकमा खुल रहा था ! दुर्भिक्ष की घोरता धिहार में अधिक चमक रही थी तो इनो प्रजा रक्षा के काम में ग्रेयर्सन् साहब भी नियुक्त किये

गये । वस भारतवर्षीय पुरुषों के चाल व्यवहार जानने को तथा एतद्देशीय सब पुरुषों से मिलने को साहब को यह बहुत अच्छा अवसर मिला ।

जब इनने तिरहुत के निवासियों को स्वतन्त्र भाषा बोलते देखा और देखा कि वहाँ के छोटे लोग तिरहुता भाषा छोड़ हिन्दी बँगला आदि कुछ भी नहीं बोल सकते हैं तब उन की चित्त वृत्ति इधर झुकी कि जो यूरोपदेशनिवासी केवल बँगला तथा हिन्दी जान कर बड़े अधिकारी हो कर इस देश में आते हैं उन्हें इन दुखिया प्रजाओं की पुकार सुनने में कितना कष्ट होता होगा ॥

वस चटपट इनने स्थिर किया कि इस देश की भाषा का कोष तथा व्याकरण बनाना ।

इस का नाम साहस है और इस का नाम वीरता है कि स्वयं भी जिस भाषा को आज तक न जानते थे, जिस भाषा के सुदृष्ट अन्व नाम मात्र को भी अप्राप्य थे उस भाषा को केवल जानने की नहीं किन्तु उस के व्याकरण बनाने की प्रतिज्ञा की जिसमें नवीन पुरुष सहज में समर्थ सकें ।

ओ!! एक हमारे देश के पण्डित हैं जो कुछ न्याय व्याकरण के खरें घोष अहं च त्वं च कर पग्वड बाँध पण्डित बन बैठते हैं, और अपनी विद्या का यही फल समझते हैं कि अपर विद्वानों से कलह करना तथा किसी के आद्धादि में कुछ बाँटा जाय तो निमन्त्रण की प्रत्याशा रखना और कुछ दही पेड़ा अठनी धोती आदि मिल जाय तो विद्या का फल समझना । और कहाँ ये विद्वान् कि स्वदेश में कितनी भाषा तथा विद्या को सीख चुके हैं अब छात्रता छोड़ शासन कार्य करते हैं तोभी नवीन नवीन विद्याओं के सीखने के लिये वही पिपासा है और गुप्त विद्याओं को प्रगट करने के लिये महर्षियों का सा उत्साह है ॥

इस भाषा को जानने तथा इस के व्याकरण बनाने में इनने किस क्रम से क्या किया यह भी सुनने की बात है ॥

इस समय तो ग्रेयर्सन् साहब केवल थोड़े से शब्दों का सञ्चय कर सके । और फिर इनने बङ्गाल में जाना पड़ा । वहाँ इनने संस्कृत और बङ्गाली भाषा में विद्वत्ता को पदवी पाई । और फिर बङ्गाल एशियाटिक सोसायटी के एक कार्यवाही सभ्य हुए और आज पर्यन्त उस समाज के उद्देश्यों का साधन कर रहे हैं । उस समय इनने रङ्गपुर की विलक्षण बङ्गभाषा का व्याकरण बनाया और प्रकाशित किया ॥

सन् १८७७ में बिहार में ज़िले दर्भंगे के मधुबनी स्थान में ( Sub-divisional Officer ) अध्यक्ष हो कर आये और कुछ अधिक तीन वर्ष तक यहाँ रहे । वस मिथिला भाषा के व्याकरण बनाने का यही इन को पूर्ण अवसर मिला ॥ इस समय इन के पास कड़ेएक लेखक वेतन पाते थे और इस तिरहुत भाषा का जो कुछ गान पद्य आदि मिले उस का संग्रह करते जाते थे पण्डित बबुजन भा, पण्डित आना भा, पण्डित हली भा, पण्डित चन्दा भा प्रभृति के साहाय्य से, साहब ने तिरहुत भाषा के वि-

शेष गानों का संग्रह किया और पण्डित हली भा ने तिरहुत भाषा का एक व्याकरण बनाया था सो लिखा हुआ उन ने साहब को दिखाया उस से भी इन ने बहुत साहाय्य लिया । और मुकद्दमों में जितने गवाह आदि आये उन का इज़हार, साहब, तिरहुता ही में लेने लगे और उन के शब्दों को ध्यान दे कर सुनने लगे और जो नया शब्द हो उसे उसी क्षण लेखकों को लिखवाने लगे । सुना है कि जो पण्डित लोग साहब के यहां आते थे उन साहब कुछ भेंट भी देते थे । तिरहुत में २/ और एक जोड़ा धोती प्रायः पण्डितों को दिया जाता है सो इस विदाई के लिये साहब भी बहुत पण्डितों के यजमान हो गये थे ॥

तिरहुत के प्रसिद्ध महाकवि विद्यापति के गान और मनबोध के हरिवंश ने साहब को बहुत से प्रयोगों का परिचय बनाया ॥

इसी समय इन ने कचहरी और मधुवनी वस्ती के बीच में एक उत्तम बाज़ार बसाया जो आज तक 'ग्रेयर्सनगञ्ज' नाम से प्रसिद्ध है ।

साहब ने इस अम के फलस्वरूप तिरहुत भाषा का व्याकरण प्रकाशित किया और अति दुर्लभ मनबोध के हरिवंश की भी ग्यारह अध्याय प्रकाशित की ( इतनी ही मिली )

साहब को रङ्गपुर ही से कुछ २ ज्वर सा हो गया था और मधुवनी में उस से पूर्ण सुक्त नहीं हो सके इस कारण उने मन् १८८० में इङ्ग्लैण्ड जाना पड़ा । इसी वर्ष यूरोप ही में इन ने विवाह किया और प्रसन्न हो इसी वर्ष पुनः भारतवर्ष में आये ।

इस समय विहार में गिजाविभाग में कैथी अक्षरों का प्रचार हुआ था और कैथी ही में विविध पुस्तक पढ़ाने की गिजाविभाग की आज्ञा हुई थी परन्तु महाजनी की भाँति कैथी में न तो ऋक्ष दीर्घ ही का विभेद था और न युक्ताक्षर ही थे, सो गवर्नमेण्ट ने इन को स्वातन्त्र्येण इस काम पर नियुक्त किया कि ये कैथी के अभाव को पूरा करें और तदनुसार टाइप् ठलवावें । इस काम को पूरा कर साहब पुनः ज़्ज़ाङ्गट म्याजिट्रीट हो पटने आये और यहाँ कई वर्ष पर्यन्त रहे \* ।

यहाँ इनों ने विहारी भाषा का व्याकरण बनाया और विहार के साधारण निवासियों का चरित ( Behar Peasant life ) लिखा । इन ग्रन्थों के कारण यूरोप में ये प्रधान विद्याप्रचारक विद्वानों में गिने गये । अब इन ने बङ्गाल एगियाटिक् सोसायटी, रायल् एगियाटिक् और जर्मन ओरियण्टल् सोसायटी के सामयिक पत्रों में गहन लेख लिखना आरम्भ किया ।

सन् १८८५ में इन ने फ़र्नी छुट्टी ली और इस छुट्टी का विशेष अंग जर्मनी में बिताया ।

सन् १८८६ में आस्ट्रिया के वीएनानगर में तत्त्वोद्भावक विद्वानों की महासभा हुई थी उस में भारतीय गवर्नमेण्ट की ओर से साहब भेजे गये थे ।

\* इसी अवसर में इन से मुझ से भी परिचय हुआ और आज तक इन की समान कृपा चली जाती है ॥



इस ( कांग्रेस ) महासभा में इन ने एक प्रबन्ध भारतवर्ष के मध्य समय के भाषा साहित्य के विषय में पढ़ा । उस की वहाँ अत्यन्त ही प्रशंसा हुई । फिर काल पा के इन ने उसी भावार्थ को फैला के पुस्तकाकार से परिणत किया जिसका नाम ( "The Medieval and Modern Vernacular Literature of Hindustan" ) प्रत्येक भाषासिक के आगे अतिरोहित है ।

थोड़े ही दिनों के अनन्तर साहब गया के कलेक्टर औ मैजिस्ट्रेट नियत हुये और सन् १८८२ तक अत्याहत वहाँ ही रहे ॥

इस समय में बिहारीभाषा के तारतम्य कोष (Comparative Dictionary of Behari Language) के प्रबन्ध में इन का विशेष समय जाता था ॥ ( इस ग्रन्थ के रचयिता डाक्टर ए. एफ. रुडोल्फ हार्नली Dr. A. F. Rudolf Harnali औ ग्रेयर्सन् साहब दोनों मिल के हैं । )

गया में जब तक ग्रेयर्सन् साहब रहे तब तक यहाँ की प्रजा अत्यन्त ही प्रसन्न रही यहाँ तक कि किसी समय हिन्दू सुसज्जान के भगड़े की अत्यन्त ही सम्भावना हो गई थी परन्तु इन के प्रबन्ध से दोनों दल प्रसन्न रहे और एक ग्राम में एक स्त्री सती हो कर भी दग्ध हो गई थी उस विषय में कोई उपद्रव न हुआ ॥

थोड़े दिन हुए कि बरसों के परिश्रम में इन ने बिहारीसतसई का एक संस्करण प्रकाशित किया है । इस की भूमिका में प्रसङ्गवश समस्त भाषाभूषण का अंग्रेजी अनुवाद है । और उपसंहार में अनेक दोहों के विचित्र अर्थ तथा कुछ शङ्का समाधान हैं । तथा लालचन्द्रिका, हरिप्रकाश, अनवरचन्द्रिका, कणदत्त की टीका, शृङ्गारसप्तशती की टीका तथा रसकोमुदी के अनुसार दोहाङ्ग की सूचनिका भी दी है और स्थल स्थल में बड़े अम से टिप्पणी भी की है ॥

इन दिनों पदमावत तथा Encyclopædia of Indo-Aryan Research की रचना के अधिक परिश्रम से इन के नेत्रों में ऐसा आघात आ गया है कि इन को सूक्ष्माक्षर पढ़ना लिखना कठिन हो गया है ॥ परन्तु इन की स्वकार्य में ऐसी दृढ़तर प्रतिज्ञा है कि "कार्यं वा साधयेयं देहं वा पातयेयम्" की कहावत हो रही है ॥ पहले इन ने डाक्टरों को सम्मति से चश्में लगाये फिर लिखने के लिये एक यन्त्र मँगा लिया जिस पर हार्मोनियम के बाजी की भाँति अँगुली फेरने से लेख होता जाता है ॥ इस अवस्था में भी एक काश्मोरी वालमुकुन्द पण्डितजी के साहाय्य से इन ने काश्मोरभाषा व्याकरण (प्राचीन) सुदृढ कराना आरम्भ किया । और इसी नेत्र रोग की चिकित्साय यूरोप गये हैं ॥

सन् १८८६ में ग्रेयर्सन् साहब हवड़े से बदल कर बाँकोपुर आये और सम्प्रति यहाँ अफीम के एजेण्ट हैं ॥

यद्यपि ग्रेयर्सन् साहब का प्रधान उद्योग उन लोगों के साहाय्य के लिये हुआ है जो अंग्रेज हैं और जो भारतवर्षीय भाषादि सम्बन्ध में बहुज्ञता चाहते हैं । तथापि अंग्रेजीभाषा के अभिन्न भारतवासियों के भी अनेक उपकार के अनेक ग्रन्थ इन के द्वारा प्रकाशित हुये हैं ॥



येयरसन् साहब डब्लिन् के वी० ए० हैं, कलकत्ता यूनिवर्सिटी के फ़ेलो हैं, भारत नियमनप्रणाली के सहयोगी हैं ( Companion of the Most Eminent Order of the Indian Empire ) बङ्गाल् एशियाटिक् सोसायटी के सेम्बर हैं, अमेरिका की ओरियण्टल् रायल् एशियाटिक और जर्मन ओरियण्टल् सोसाइटी के सेम्बर हैं ।

ये यर्सन साहब में एक अपूर्व गुण यह है कि इनसे जो ही भारतीय पुरुष मिलता है वही प्रसन्न हो जाता है । प्रायः उच्च पद वालों में अपने उच्चपद की ठसक ऐसी हो जाती है कि कोई कैसाही प्रतिष्ठित विद्वान् उनसे मिलना चाहे तो उससे भरसक मिलते नहीं और मिले तो अपने पद की ठसक भी लगाये रहते हैं ॥ यह बात इनमें नहीं है । इनसे मिलने पर यही विदित होता है कि जैसे किसी परम मित्र से भेट भई हो ॥ हम लोगों से इनसे चिरपरिचय है और इनका स्नेह देख के आश्चर्य होता है ॥ इनका भविष्यत् जीवन परमात्मा और भो उन्नत करें ॥

(१८) विहारी विहार—यह ग्रन्थ सब रसिकों के संमुख उपस्थित है और मेरा चरित ही क्या है परन्तु अनेक विद्वान् सत्पुरुषों के अनुरोध से मैंने कुछ अपना चरखा इस ग्रन्थ के अन्त में लिख दिया है ।

( इति विहारीव्याख्याकारचरितावली समाप्ता । )



## विहारी के समय में ये कवि हुए हैं ।

कविनाम ।	सन् ।	कविनाम ।	सन् ।
अमरसिंह ।	१६३४	बेदाङ्गराय ।	१६५०
अबदुलजलील ।	१६८२	भूषण ।	१६६०
इन्द्रजीत त्रिपाठी ।	१६८२	मतिराम ।	१६५०
ईश्वर कवि ।	१६७३	मण्डन ।	१६५८
काशीराम ।	१६५८	मानकवि ।	१६६०
किसनकवि ।	१६८३	सुरलीधर ।	१६८८
खुसान ।	१६८३	मोतीराम ।	१६८३
गम्भीर राय ।	१६५०	रघुनाथ ।	१६३४
गोपालकवि ।	१६५८	रतन ।	१६८१
गोविन्दसिंह ।	१६६६	रणछोड़ ।	१६८०
चिन्त मनि त्रिपाठी ।	१६५०	रावरतन ।	१६५०
छत्रसाल ।	१६५०	राजसिंह ।	१६५४
जय सिंह ।	१६८१	लाल ।	१६६८
जैनदीन अहमद ।	१६७८	सदाशिव ।	१६६०
ठाकुर ।	१६४३	सबलसिंह चौहान ।	१६७०
तुलसी ।	१६५५	सन्धुनाथ ।	१६५०
निवाज ।	१६५०	सरस्वति कवीन्द्र ।	१६५०
नीलकण्ठ ।	१६५०	सामन्त ।	१६७३
देवीदास ।	१६५०	सिवनाथ ।	१६६०
पञ्चम ।	१६६०	सुन्दर ।	१६३१
परताप ।	१६२३	सूजा ।	१६८१
पुरुषोत्तम ।	१६६०	श्रीगोविन्द ।	१६७३
प्राणनाथ ।	१६५०	श्रीधर ।	१६८३
वनवारीलाल ।	१६२४	श्रीपति ।	१६४३
वारन ।	१६८३	हरिकेश ।	१६५०
विजयाभिनन्दन ।	१६५०	हरिचन्द ।	१६५०
विहारीलाल चौबे ।	१६५०	हरिवंश ।	१६६२
वीरभान ।	१६५८	इत्यादि ।	

# ॥ विहारीसतसई के विषय की अनुक्रमणिका व्याख्याकार लक्ष्मणलाल के अनुसार ॥

विषय	श्लोकाङ्क	पद्याङ्क	विषय	श्लोकाङ्क	पद्याङ्क	विषय	श्लोकाङ्क	पद्याङ्क
प्रथम भाग नायक नायिका वर्णन			अङ्कुरितयौवनावर्णन	१६	७	गुप्ता "	४७	१७
मङ्गलान्वरणा	१	१	नवयौवना वर्णन	२०	८	स्वयंदूतिका "	४८	१८
नायिक वर्णन	२	३	ज्ञातयौवना "	२४	१०	परकीयानायिकाविदग्धा "		
सुकुट वर्णन	३	३	नवोढा "	२५	१०	वचनविदग्धा "	४७	१७
कुण्डल "	४	३	विस्त्रब्धनवोढा "	२८	१२	क्रियाविदग्धा "	४८	१८
पीतपट "	५	४	छलित कामा	२८	१२	परापवादशङ्किता	५५	२०
मुरली "	६	४	मध्या			लक्षिता		
गुञ्जामाला	८	५	लज्जाप्रिया वर्णन	३०	१२	हेतुलक्षिता "	५६	२०
चतुर्विध नायक भेद			समानलज्जाकामा	३२	१३	आकृति लक्षिता "	६७	२४
अनुकूल नायक व०	९	५	न्यूनलज्जा "	३६	१४	सुरतलक्षिता "	८४	२९
दक्षिणनायक वर्णन	१०	५	झोढा			सुदिता "	९५	३२
शठ नायक "	११	५	समस्तरसकोविदा "	३८	१४	अनुश्रयना "	९६	३२
घृष्टनायक वर्णन	१२	६	मदनमत्ता "	३९	१५	गर्विता		
त्रिविध नायिका भेद			परकीया नायिका	४१	१५	पतिअनुगणिनी वर्णन	९८	३३
सकीयानायिका वर्णन			परकीया प्रथम मिलन	४३	१६	प्रेमगर्विता स्वीया "	१०८	३६
गन्धर्व विवाह वर्णन	१४	६	गुप्ता			प्रेमगर्विता परकीया	१११	३७
असुर विवाह "	१५	७	आकृतिगुप्ता वर्णन	४५	१६	रूपगुणगर्विता स्वीया	११२	३७
सुग्धा			सम्यग्वचनविदग्धाहेतु			अन्यसंभोगदुःखिता व० ॥		

विषय	सोहाङ्क	पृष्ठाङ्क	विषय	सोहाङ्क	पृष्ठाङ्क	विषय	सोहाङ्क	पृष्ठाङ्क
परकीया "	११६	३८	" परकीयावद्वागभिसारिका "	१६०	५१	प्रेमस्वितल "	२११	६४
ज्येष्ठा कनिष्ठा "	१२०	४०	" कृष्णाभिसारिका "	१६१	५१	चौरमिहीचनी "	२१६	६५
दशनायिकाभेद ॥			दम्पति द्विवाभिसारिका "	१६३	५१	मदुपान	२२७	६६
साधिनपतिका व०	१२२	४०	" निशाभिसारिका "	१६४	५२	अचानकसौरको मिलन	२२९	६७
श्रीधितपतिकास्वकी	१२५	४१	खण्डिता स्वकीया "	१६५	५२	नायिकासेनापककापरि०	२२३	६७
" " परकीया "	१२७	४१	" परकीया "	१८४	५७	नायकसेनापिकाकाप-	२२५	६८
प्रवत्सपतिकास्वकी०	१२८	४२	धीरा अधीरा वर्णन ॥			हितास ॥	२२६	६८
" " प्रोढा "	१३१	४२	मध्याधीरा वर्णन	१८६	५७	नायककोसखीकाउसह	२२७	६९
" " स्वकीया "	१३३	४३	" अधीरा "	१८८	५८	नायिकासेनापिकाकाप-	२२८	६९
" " परकीया "	१३८	४५	" धीराधीरा "	१८९	५८	हितास ॥	२२९	६९
आगतवतिकास्वकीया			प्रोढा धीरा "	१९३	५८	नायिकासेनापिकाकाप-	२३०	७०
आगम लसिता	१४१	४५	" अधीरा "	१९५	५८	हितास ॥	२३५	७१
परकीयाआगमलसिता	१४४	४६	" धीराधीरा "	१९६	६०	विभाव वर्णन		
स्वकीयाआग- मलसिता "	१४५	४६	उत्तमादि वर्णन ॥			आलम्बन	२३६	७१
"परकीयाआगमलसि०	१४८	४७	उत्तमा स्वण्डिता "	२०१	६१	उद्दीपन	२३७	७१
कवहान्तरिता "	१५०	४८	मध्यमा "	२०३	६१	अनुभाव	२३८	७१
उत्कण्डिता "	१५२	४८	अथमा "	२०५	६२	हाव		
वासक सज्जा "	१५३	४८	द्वितीयभागशृंगारवर्णन			किलकिञ्चित्हाव	२३९	७२
अभिसारिकास्वकीया	१५५	४८	संयोग "	२०६	६२	विश्वमहाव	२४१	७२
" परकीया "	१५६	५०	विपरीतरति "	२०७	६३	ललितहाव	२४३	७३

नीलाभावरदम्पतिका	२४५	७३	दूतीवर्णिनः "	३२२	९५	व्याधि "	४२२	९२५
विहितहाव	२४६	७३	दूतीवचननायिका से	३२३	९६	जडता "	४२५	९३८
कुटुमित हाव	२४७	७४	दूतीवचननायक से	३२२	९८	मरण "	४३०	९२८
मदहाव	२४८	७४	दर्शनि वर्णनि			व्यभिचारी भाव ॥		
तपनहाव	२४९	७४	साक्षात् दर्शनि	३४३	९०२	दैन्यभाव वर्णनि	४३९	९२८
हाववर्णनि			स्वप्न "	३४४	९०२	नायिका के स्मृति भाव	४३६	९३०
मुग्धाहाव	२५०	७४	निजदर्शनि "	३४६	९०३	तृतीय भाग ॥		
मोहापितहाव	२५१	७५	छाया "	३४७	९०३	शिखनख म्हावर्णनि		
विच्छिन्निहाव	२५२	७५	ध्यान "	३४८	९०३	केशवर्णनि	४४०	९३९
विब्योक्त हाव	२५३	७५	नायिकाकावचननायके	३५०	९०४	अलक "	४४२	९३२
ललित हाव	२५४	७६	मान वर्णनि			जूड़ा "	४४३	९३२
विशेषण हाव	२५५	७६	मानसमयसखी के वचननायिका से ॥	३६३	९०७	टीका "	४४४	९३२
वीथक हाव	२५६	७६	" " नायक से	३७३	९१९	बिन्दी "	४४५	९३३
निप्रलम्भ वर्णनि ॥			प्रवासविरह वर्णनि	३८०	९१२	भुक्तडी "	४४४	९३५
श्लोत्रागवर्णनि ॥			पति वर्णनि	३८७	९१७	नयन "	४४५	९३६
दृष्टानुगवर्णननायिका	२५७	७७	दशविरह की दशा व०			नासावैध, "	४७९	९४०
सखीवचन "	२५८	७५	अभिलाष वर्णनि	४०७	९२०	नासाभूषण "	४७२	९४१
पुलागुगनायिका	३०९	९९	स्मृति "	४२०	९२२	कपोल "	४७६	९४२
सखीवचन वर्णनि	३०९	९९	गुणकथन "	४२४	९२३	दिहीना "	४७७	९४२
नायिकावचन "	३१०	९२	उद्देग "	४२५	९२३	केश भूषण	४७८	९४२
दृष्टानुगवर्णननायिका के	३१२	९२	प्रलाप "	४२६	९२४	दशन भूषण	४८३	९४४

विषय	दोहाङ्क	पृष्ठाङ्क	विषय	दोहाङ्क	पृष्ठाङ्क	विषय	दोहाङ्क	पृष्ठाङ्क
बिबुलगाड	४८४	१४४	सुकुमारता "	४३७	१५८	सज्जन वर्णन	४११	१७४
गोदनागाड	४८७	१४५	काटनेवाली "	४४१	१६०	दुर्जन वर्णन	४१२	१७५
मुखगाड "	४८८	१४५	गर्भितावाली "	४४२	१६०	कृपण "	४१३	१७५
किनासी "	४८९	१४६	गवारी "	४४३	१६०	नीच "	४१४	१७५
ग्रीवा "	४९२	१४६	विहार			प्रासाविक "	४१६	१७६
कर "	४९४	१४६	रविमहिमा "	४४५	१६१	अन्योक्ति "	६१४	१८१
कुच "	४९७	१४७	प्रभात "	४४८	१६२	नवरस वर्णन		
कञ्चुकी "	४९९	१४८	टिडोला "	४४९	१६२	हास्यरस	६५०	१८२
युकथुकी "	५०२	१४९	जलविहार "	४५१	१६३	करुणरस	६५५	१८३
त्रिवली "	५०३	१४९	वनविहार "	४५५	१६४	रौद्ररस	६५७	१८५
कटि "	५०४	१४९	फागु "	४५८	१६५	वीररस	६५९	१८५
नितम्ब "	५०५	१४९	खट्कतु वर्णन "			भयानकरस	६६१	१८६
जङ्ग "	५०६	१५०	वसन्तऋतु वर्णन	४६५	१६७	बीभत्सरस	६६३	१८६
मुरवान "	५०७	१५०	ग्रीष्मऋतु "	४६८	१६८	अद्भुतरस	६६४	१८६
एडी "	५०८	१५१	पावसऋतु "	४७१	१६९	शान्तरस	६६६	१८७
पाटल "	५१०	१५१	शरदऋतु "	४७७	१७१	चेतावनि	६६८	१८८
अनवर "	५११	१५२	हेमन्तऋतु "	४७९	१७१	वक्तोक्ति शान्तिरस	६८७	२०३
पगअङ्गुरी "	५१२	१५२	शिशिरऋतु "	४८३	१७२	नृपसुति वर्णन	७०२	२०८
गति "	५१३	१५२	समीर "	४८६	१७३	परिशिष्ट	७०९	२११
देहसुति	५१४	१५२	४थभागप्रासाविकअन्योक्तिनवरसनृपसुतिव.	७१७	२१३	दृष्ट		



## विहारी विहार की रचना ।

भगवान् की इच्छा से सन्वत् १८४२ में मैं विहार में मुज़फ़रपुर में गवर्नमेण्ट स्कूल में प्रधान संस्कृत-  
ध्यापक था । वहाँ मुझे एक वर्ष विताना पड़ा था । वहाँ के प्रसिद्ध रईस रायनन्दीपति महया के पोते  
राय परमेश्वरनारायण महया से मुझ से अत्यन्त ही प्रेम था और उनी की कोठी में मैं रहता था । उनी  
के नारायण प्रेस से मेरा मासिकपत्र पीयूष-प्रवाह निकलता था । इन दिनों बाबू परमेश्वरनारायण के  
चचा बाबू रामेश्वरनारायण महया मुझ से विहारीसतसई पढ़ते थे । एक दिन सायङ्काल में सब बाबू  
लोग तथा पण्डित अयोध्याप्रसाद सुकुल और विहार के प्रसिद्ध पण्डित निधिनाथ भा. बैठे थे कि पठान  
सुल्तान की कुण्डलिया की चर्चा निकली । मैंने दो एक पठान की कुण्डलिया पढ़ी तब बाबू परमेश्वर  
नारायण ने मुझ से कहा कि 'देखें आप भी तो किसी २ दोहे पर कुण्डलिया बना के सुनाइये ।' मैंने  
'मेरी भववाधा' और 'सोहत ओढ़े' इन दो दोहों पर कुण्डलिया बना दूसरे दिन सुनाई । तब बाबू  
लोगों ने तथा विशेष कर मेरे मित्र बाबू देवोप्रसाद खज़ाञ्ची ने अधिक प्रशंसा कर कहा कि पीयूष  
प्रवाह में प्रति बार आप की कुण्डलिया रचा करें ॥

मैंने ऐसा ही करना आरम्भ किया और मुझे अपनी कविता से स्वयं अपने ही को अधिकाधिक  
आनन्द मिलने लगा । ( निज कवित्त केहिँ लाग न नीका )

इसी वर्ष ऐसी उमङ्ग आ गई कि मैं श्री बाबू देवोप्रसाद दोनों साथ ही पुष्कर यात्रा को राजपुताने  
की ओर चल पड़े ॥ प्रयाग, मथुरा होते श्रीवन्दावन पहुँचे । वहाँ प्रसिद्ध महाशय श्रीराधाचरण गोस्वामी  
से मिले । उन ने कहा कि "आप की कुण्डलिया हमने देखी हैं बहुत ही उत्तम बनती हैं परन्तु ऐसा  
न कीजियेगा कि थोड़ी सी बना के छोड़ दें क्योंकि ऐसा ही बाबू हरिचन्द्र ने किया और पठान का  
भी ग्रन्थ पूरा मिलता ही नहीं है सो खण्डित ग्रन्थ के ग्रन्थ से फल नहीं । करना है तो पूरा ग्रन्थ बना-  
इये ॥" मुझे इस क्षण के पहले पूरा ग्रन्थ बनाने का स्वप्न भी नहीं हुआ था परन्तु गोस्वामी जी का  
कथन मुझे बहुत प्रिय लगा और मैंने प्रणाम कर के कहा कि "आप आशीर्वाद दीजिये कि ऐसा ही  
हो ॥"

जो स्वयं लिखने पढ़नेवाले हैं वे ही जानते हैं कि किसी ग्रन्थ बनाने और कविता करने में कैसा  
शान्त एकान्त का समय आवश्यक होता है । मेरे ऐसा पुरुष, जो घर में भी एक ही पुरुष व्यक्ति और  
जिसे राजकार्य से भी अवसर नहीं । कुछ अवसर हो तो भी घर में भी छात्रों को पढ़ाना यह कुलधर्म  
उसे ऐकता है । उस से बड़े समय में कुछ धर्मप्रचार कुछ नित्य नियमाचार, कुछ शास्त्रविचार, कुछ  
मित्रों का छद्मार्थ इत्यादि उन्माध की ऐसी ठसाठसी रहती आई है कि कितने ही मित्रों के पत्रों के  
प्रत्युत्तर भी पड़े ही रहते आये हैं । इतने पर थोड़ा समय निकालना भी जाय ही जो मनोमय थोड़ा  
सारे दिन व्याख्यान्तर में पूरी दौड़ दौड़ चुका है वह अब क्या दौड़ सकता है !! इस कठिनाता को न

● इनके समीरे भाई बाबू परमेश्वरनारायण हैं ।



तो वे लोग समझ सकते हैं जिन को भगवान् ने लेख शक्ति के साथ ही निश्चिन्तता तथा अवसर दिया है, न वे लोग समझ सकते हैं जो द्रव्यबल से दूसरे दरिद्र लेखकों से ग्रन्थ बनवा ग्रन्थकार बन बैठते हैं, और न वे लोग समझ सकते हैं, जो धूर्तता के बल से थोड़े नायिका नायक के नाम याद कर पराई कविता चुरा २ अपने नाम ठोक अपने को कवि की पोंछ प्रगट करते हैं ॥ सुभे तो ऐसे कामों में विचारी रेल बहुत ही काम आई है । मैं प्रायः, नवीन पथिकों से व्यर्थ बात करते और भाड़ भड़ाड़ लोमड़ी स्याल देखने के ठिकाने पेन्सिल और कागद का ही शरण लेता आया हूँ । उसी प्रकार इस यात्रा में भी बराबर कुण्डलिया बनने लगी । जयपुर में रोवाँवाले कामदार स्यामलालजी और पुरन्दर जी प्रभृति सुज्ञगण ने इस ग्रन्थ पर और तोष प्रगट किया । मैं यात्रा से लौट के आ फिर सरकारी काम के चरखे में फसा परन्तु यथावसर इस काम में भी हाथ लगाये रहा ॥ फिर मेरी मुजफ्फरपुर से भांगलपुर वंदली हो गई और वहाँ उस समय के स्कूलों के इन्स्पेक्टर जानवेन सोमरन पोप् एम्० ए० की आज्ञानुसार कई एक स्कूल में पोढ़ाने योग्य पोथियां ५ लिखनी पड़ीं । तथा महाराज मिथिलेश की आज्ञा से रचित सामवत नाटक ( संस्कृत ) छपवाना पड़ा तथा और भी कितनेही कार्य ऐसे आ पड़े कि बरसों तक यह कार्य एकाएकी रुक गया ॥ ( इन कार्यों में प्रधान कार्य बिहार संस्कृत सञ्जीवन का था जिसने अनवरत ७ वर्ष तक मेरा अहोरात्र छेक रक्खा था )

अनन्तर इस समय के प्रसिद्ध हिन्दीबङ्गवासी पत्र के अध्यक्ष ने साग्रह मुझ से कुण्डलिया माँगी तो कुछ दिन तक मैंने उस पत्र में भी बराबर लगदग ४० कुण्डलिया भेजीं और वे उस में छपीं ॥

भांगलपुर के भाग्य की मैं क्या प्रशंसा करूँ कि जिने यह ग्रन्थ समर्पित है उन महाराज कोशलेश का यहाँ विवाह हुआ । इस समय श्रीमहाराज के साक्षात्कार और आलाप का सुभे भी आनन्द मिला था ॥ कविता पर महाराज की पूर्ण रुचि और गुणज्ञता देख मैंने दो वर्ष यथावसर और परिश्रम कर यह ग्रन्थ पूर्ण किया तथा संबत् १८४८ में विजयदशमी की कुटो पर मैं इस ग्रन्थ की साथ लिये श्री अयोध्याजी गया । साथ ले जाने का एक तो यह अभिप्राय था कि लगदग ५० कुण्डलिया शेष थीं उने रेल पर अथवा जब अवसर मिले बनाऊँ और दूसरा यह अभिप्राय था कि श्रीमहाराज कोशलेश को सुनाऊँ तथा उने गृहीत हो तो उन के नाम सहित छपवाऊँ ॥

हनुमानगढ़ी के समीप पण्डित श्री लक्ष्मीनारायणजी के डेरे में मैं ठहरा । वहाँ पण्डित गङ्गासहाय प्रभृति मेरे मित्रगण उपस्थित हुए और सब के सामने उनलोगों के आग्रह से मैंने उस ग्रन्थ को निकाल कुछ कुछ कुण्डलिया सुनाना आरम्भ किया । घण्टों तक कविता का आनन्द रहा उसी दिन रात को श्रीमहाराज के यहाँ इस ग्रन्थ की बातचीत हुई और महाराज ने दूसरे दिन सुनने का अभिलाष

\* (१) कथा कुसुम । (२) रत्नाटक । (३) Children's Sanskrit Grammar. (४) Practical Sanskrit ( Part I. ) (५) Practical Sanskrit ( Part II. )

‡ उपनाम कमलापति कवि ( मेरे भाई के साले )

प्रगट किया ॥ मैं दूसरे दिन अति उत्साह से नियत समय पर वस्त्रादि धारण कर पुस्तक ढूँढ़ने लगा तो उसका पता ही नहीं मेरी तो यह दशा भई कि "ज्यों गयहारे धकित जुवारी" अथवा इस से भी अधिक । पर मेरे साथियों में मैं नहीं जानता कि किसी ने भी इसे इतनी दुर्वटना समझी होगी जैसी मुझ पर बीती ॥ कोई २ मुझे ऐसे शोक समय में ठहा भी मारने लगे कोई हँसने भी लगे जिसे देख मेरा दुख और भी बढ़ा । मैंने उसी क्षण जाके दीवान रायराघवप्रसादजी से कहा उन ने इसी क्षण इसके खोजने की कई सिपाही भेजे और श्रीमहाराज को विदित किया महाराज की आज्ञा से सारी अयोध्या ढूँढ़ी गई पर ग्रन्थ न मिला । और वन्दर के ले जाने को भी आशङ्का थी इस कारण हज्र हज्र मन्दिर मन्दिर भी खोजे गये पर एक पत्रा भी न मिला ॥

मैं भी को उदास सुँह दरार में गया वहाँ प्रसिद्ध कवि लखिराम प्रभृति उपस्थित थे वे तथा श्री महाराज सेरे दुःख से सह दुःखी हुए । मैंने दो तीन कुण्डलिया कण्ठ ही सुनाई और श्रीमहाराज ने प्रसन्नता दिखलाई परन्तु इस सभा में कई वर्ष के अम के रचित ग्रन्थ खोने का शोक ही रहा । मैं इसी रात काशी चला आया, उस समय जो शोक मुझे था, मैं समझता हूँ कि वैसा शोक कदाचित् न तो दिवाला निकलने से सेठ की होता होगा और न राज्य जाते रहने से राजा को होता होगा क्योंकि उन सम्पत्तियों के यथास्थित होने की कदाचित् फिर भी आशा रहे पर नष्ट कविता ज्यों की त्यों फिर कैसे हो सकती है ॥ हँसने और चिढ़ानेवाले बहुत मिले परन्तु मेरे चाचा \* पण्डित राधावल्लभजी ने मुझे सोसाह किया और कहा कि अब पुनः इस ग्रन्थ की वनाओ यह पहले से भी अच्छा वनेगा और गये ग्रन्थ का स्मरण छोड़ो । मैंने उसी क्षण पुनः उस ग्रन्थ की रचना में हाथ लगाया । जितनी कुण्डलियायें वङ्गवासी में छप चुकी थीं उतनी ही मुझे पूर्व की रचना की मिली और सब नये क्रम से आरम्भ करनी पड़ी । इस बार खोने के डर से मैंने इसी क्षण दो स्थान में लिखना आरम्भ किया और एक श्री शिवराजविजय उपन्यास भी मैं संस्कृत में इन दिनों में लिख रहा था उस की भी दो प्रति कराने लगा और अब से प्रत्येक कविता दो प्रति रहें इस का दृढ़ नियम किया ॥

सं० १८५२ में यह ग्रन्थ पुनः पूर्ण हुआ और मैं इसे ले ज्येष्ठ मास में श्रीकीर्णलेश के यहाँ पहुँचा ॥ श्रीमहाराज ने भेट होते ही पूछा कि उस ग्रन्थ का कुछ पता लगा या नहीं परन्तु मैंने सहर्ष विनय किया कि उस की तो एक कविता भी न मिली परन्तु पुनरपि नवीन रूप से वन के यह ग्रन्थ प्रस्तुत है । यह सन श्रीमान् ने अति प्रसन्नता प्रगट की और उसी समय तीस चालीस कुण्डलिया मुझ से सुनी और हर्षपूर्वक आज्ञा की कि अब यह ग्रंथ गोप्य मुद्रित होना चाहिये । सो यह विहारीविहार ग्रंथ श्री महाराज की आज्ञा से मुद्रित हो कर यावत् रमिकों के चित्त विनोदार्थ प्रस्तुत है जैसे सत्सङ्ग के कारण तथा उपहारभाजन महाराज मिर्जा जयसिंह थे वैसेही इस विहारोविहार के एक मात्र अवलम्ब श्री

• वे महाराज दुसरांव के भावित हैं अनेक ग्रन्थों के रचयिता हैं और मेरे पिता के ममेरे भाई हैं ॥  
• यह ग्रन्थ अब परिपूर्ण प्रस्तुत है छपना ईश्वराधीन है ॥

कोशल देश नरेश महाराजाधिराज Honourable श्रीप्रतापनारायणसिंह बहादुर K. C. I. E. हैं । उन्हीं के करकमल में श्रीराधामाधव के प्रसाद स्वरूप यह ग्रन्थ समर्पित है ।

इसी यात्रा में श्रीमन्महाराज ने सुभक्त से घटिकाशतक कविता अर्थात् एक घड़ी ( २४ मिनट ) में प्रस्तुत विषय पर नवीन १०० श्लोक बनाने का कोशल तथा शतावधान अर्थात् एक सङ्ग सी काम तक करने का कोशल भी देखा ( इस दिन केवल २५ अवधान किये गये थे । इन में समस्यापूर्ति व्यस्तान्तर अंग्रेजी फ़ारसी अरबी आदि वाक्य, गुणन, वर्ण, किसी तारीख़ पर बार निकालना, प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, ताश, शतरंज, वर्णन, शास्त्रार्थ आदि विषय थे ) अनन्तर श्रीमहाराज ने मेरा सीमातिरिक्त सम्मान कर आज्ञा की कि 'इस विजयदशमी के आम दरबार में आप को सुवर्ण पदक तथा प्रशंसापत्र दिया जायगा ।'

आमन्त्रणानुसार मैं विजयदशमी पर दरबार में पहुंचा दरबार की शोभा देखने ही योग्य थी ।

दूर दूर के रईस तथा बबुआन एकत्रित थे । यूरोप के प्रसिद्ध विद्वान् पिङ्कट साहब भी सभा में सुशोभित थे । पश्चिमोत्तर के प्रधान प्रधान पण्डित, कवि गुणी पत्र सम्पादक और वक्ता विद्यमान थे । चारोंओर सीढ़ी की भाँति ऊँचा दूसरा और दूसरे से तीसरा यों मञ्चों की अवली सजी थी सुवर्ण तथा रजत के कामवाला प्रधान उच्च सिंहासन श्रीमन्महाराज का था । श्रीमन्महाराज के कर्मचारियों में जितने महाशयों के कार्यों की प्रशंसा हुई उन को पारितोषिक मिला और जिन की निन्दा हुई उन को शिक्षा दी गई । फिर श्रीमान् ने स्वहस्त से सुभक्त सुवर्णपदक तथा घटिकाशतकपदसहित एक प्रशंसापत्र दिया और मेरी प्रशंसा कर सुभक्त अपनी अनुपम दया से खरीद लिया ॥ कान्यकुब्जेश्वर ने दो बीड़े पान के देकर श्रीहर्ष कवि की जो अपूर्व प्रतिष्ठा की थी, श्रीमहाराज ने सुवर्णपदक देकर उससे कहीं अधिक मेरी प्रतिष्ठा की । श्रीमन्महाराज की इस गुणग्राहिता की पूरी प्रशंसा करने के लिये कोष में शब्दों का दारिद्र्य है और कविता में उक्ति युक्ति का दारिद्र्य है । इस कारण इस ग्रन्थ में जिन दोहों में विहारी ने अपने ग्रन्थ में निज महाराज जयसिंह की प्रशंसा की है उनी दोहों की कुछ छलियाओं में मैंने महाराज कोशलेश की प्रशंसा कर कविता सफल की है ।

प्रायः इन दिनों के राजा महाराजों को इतिहास का व्यसन नहीं रहता और यही प्रधान कारण है कि इतिहासविद्या नष्ट हो गई । परन्तु हमारे महाराजाधिराज कोशलेश्वर की सर्वतोमुख रुचि है । इस कारण मैंने विहारी तथा इनके व्याख्याकारों की चरितावली लिखने का अम उठाया और दो वर्ष के घनिष्ठ परिश्रम से भला बुरा जैसा बना, चरित लेख किया । आशा है कि जैसे मैंने शिवसिंह और श्रीगुप्त ग्रेयर्सन साहब बहादुर के लेख से सहायता पा उस विषय को यथा शक्ति आगे बढ़ाया वैसे ही मेरे भविष्यत् ऐतिहासिकगण मेरे इस दरिद्र लेख से सहायता पा यथाशक्ति इसे और आगे बढ़ावेंगे और श्री कोशलेश का गुण गावेंगे तथा मेरी भूल चूक सुधार भविष्यत् काल के लिये इतिहास का पथ परिष्कृत करेंगे ॥

अम्बिकादत्तथास ।

# श्रीराधावराय नमः ।



( अथ विहारीविहार )

मेरी भववाधा हरो राधा नागरि सोइ ।

जा तन की झाँई परें स्याम हरितदुति होइ ॥ १ ॥

† स्याम हरितदुति होइ परत तन पीरी भाँई । राधा हू पुनि हरी होत लहि  
स्यामल छाँई ॥ नयन हरे लखि होत रूप अरु रङ्ग अगाधा । सुकवि जुगुल  
छविधाम हरहु मेरी भववाधा ॥ १ ॥

पुनः ।

होइ हरितदुति सबै स्याम जो जो कहू जग में । भेद कछू नहिँ रहत नील अरु  
पन्ना नग में ॥ मेरो हिय आति स्याम हरो व्है है कव एरी । निजभाँई की  
की भीख सुकवि दीजै यह मेरी ॥ २ ॥

पुनः ।

होइ हरितदुति स्याम परत तन पीरी भाँई । होत वेंगनी परें लाल चादर  
की छाँई ॥ आति कारे लहि प्रभा साँवरी सारी केरी । सुकवि सबै रँग भरी  
हरहु भववाधा मेरी ॥ ३ ॥

पुनः ।

● होइ हरित राधिका स्याम आवत समुहँ जब । आये आये कहत चौँकि सी  
उठत सखी सब ॥ बिनु देखेहुँ जय कहत चौँर लै दौरत चेरी । राधा हरिरँग  
रँगी सुकवि अवलम्बन मेरी ॥ ४ ॥

पुनः ।

स्याम हरितदुति होइ पितम्बर गहरो पीरो । अधर गुलाबी होइ कनक सो  
कुरडल हीरो ॥ मोती हारहु पद्मरागछवि धारत आधा । सुकवि स्यामरँग  
रँगी हरहु मेरी भवबाधा ॥ ५ ॥

पुनः ।

† होइ दिव्यदुति स्याम कलुष सब जात नसाई । हृदयग्रन्थि खुलि जात  
सवै संसय उड़ि जाई ॥ पराभक्ति साकार सुकवि पूरति मनसाधा । सो राधा  
करि कृपा हरहु मेरी भवबाधा ॥ ६ ॥

पुनः ।

स्याम हरितदुति होइ सखिन को हिय हरसावत । ताही सौँ जनु हरे  
कृष्ण कहि मुनिगन गावत ॥ बहुरङ्गे को रङ्ग बदलि दीनो दुति तेरी । निज  
रँग रँगि लै मोहु सुकवि बिनती सुनु मेरी ॥ ७ ॥

पुनः ।

स्याम हरितदुति होइ जासु तन भाँई पायँ । हरो रहत हूँ मै हूँ जासु पद  
पङ्कज ध्यायँ ॥ रचना कछु मैँ करत तिनहिँ छवि निजहिय हेरी । सुकवि स्याम  
राधिका कामना पुरवहु मेरी ॥ ८ ॥

● जातन की भाँई ( जिस राधा की अंग की कान्ति ) स्याम परें ( कृष्ण का प्रतिबिम्ब पड़ने से )  
हरितदुति होइ ( हरी ) होती है ।

† यह आशंका होती है कि अपनी भाँई से श्रीकृष्ण को हरा करना तो भवबाधाहरण का पो-  
षक नहीं है फिर असम्बन्ध विशेषण क्यों ? उत्तर यह कि जिसकी भाँई पड़ने से = ध्यानगोचर होने  
से, स्याम हरित = पाप का हरण होता है और दुति होइ = दिव्य देह होता है ।

सीस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल ।

एहिं वानक मोमन बसहु सदा विहारीलाल ॥ २ ॥

सदा विहारीलाल निरखि मोही ब्रजवाला । अपनेहिं कौं हरि समुक्ति प्रेम  
सौं भई विहाला ॥ उलटि पुलटि ही बेस रच्यो निज सुकवि छटा छटि ।  
धारयो नूपुर करनि काछनी सीस मुकुट कटि ॥ ६ ॥

पुनः ।

सदा विहारीलाल कृपा लहि सुकवि विहारी । करी विहारीसतसइया रस  
रीति निहारी ॥ रची जथामति कुण्डलिया तिन पै मैं सुलसी । सात सतक  
के सात समुद पै सोहहु पुल सी ॥ १० ॥

मोरमुकट की चन्द्रिकन यौं राजत नंदनन्द ।

मनु ससिसेखर की अकस किय सेखर सतचन्द ॥ ३ ॥

चन्द धरयो अँग रंजित कै ब्रजधूरि विभूती । व्यालवाल सी लट छटकाई  
कसि मजबूती ॥ सींग बजावत देखि सुकवि मेरी दृग अटकी । लटकी सुर-  
सरिधार कलंगिया मोरमुकट की ॥ ११ ॥

मकराकृत गोपाल के कुंडल सोहत कान ।

धर्यौ मनो हियगढ़ समर ड्यौड़ी लसत निसान ॥ ४ ॥

ड्यौड़ी लसत निसान चँवर कलंगी जुग राजत । मुकुट मनोहर छत्र  
नयन हय जुगल विराजत । आसा सोटा कनक केसरिया खौर हृदयहत ।  
सुकवि मोहि गयो आजु देखि कुंडल मकराकृत ॥ १२ ॥

सोहत ओढ़े पीतपट स्याम सलोने गात ।

मनों नीलमनिसैल पर आतप परयो प्रभात ॥ ५ ॥

आतप परयो प्रभात ताहि सौं खिल्यो कमलमुख । अलक भौर लहराय  
जूथ मिलि करत विविध सुख ॥ चकवा से दोउ नैन देखि इहि पुलकत मो-  
हत । सुकवि विलोकहु स्याम पीतपट ओढ़े सोहत ॥ १३ ॥

पुनः ।

●आतप परयो प्रभात तासु की छाया जोई । कनकलता सी प्रिया अंग  
पै सारी सोई ॥ सुकवि हहा चलि लखहु होत सुख कैसो जोहत । राधा सारी  
स्याम स्याम पट पीरे सोहत ॥ १४ ॥

अधर धरत हरि के परत ओठ-दीठ-पट-जोति ।

हरित बाँस की बाँसुरी इन्द्रधनुषदुति होति ॥ ६ ॥

इन्द्रधनुषदुति होति पाइ घनस्यामसङ्ग छवि । हार लसत बकपाँति मनहुँ  
कहि सकै कौन कवि ॥ सुकवि पितम्बर सोई बीजुरी रही चमक करि । पा-  
वस प्रगट दिखात मुरलिया अधर धरत हरि ॥ १५ ॥

किती न गोकुल कुलबधू काहि न किहि सिख दीन ।

कौनै तजी न कुलगली वहै मुरलीसुरलीन ॥ ७ ॥

लीन भई क्यों अरी नवेली नारि छबीली । चारि दिना तैं आइ भई एती  
गरबीली ॥ कान आँगुरी देइ भागु वहैहै पुनि आकुल । सुकवि देखु बिललात  
गोपिका किती न गोकुल ॥ १६ ॥

पुनः ।

वहै मुरलीसुरलीन लखहु पसु पंछी मोहत । सुरी किन्नरी आदि टकटकी  
वाँधे जोहत ॥ मन्त्र वसीकर फूँकि करत हरि सबको आकुल । सुकवि भट-  
कती फिरत गोपिका किती न गोकुल ॥ १७ ॥



सखि सोहत गोपाल के उर गुंजन की माल ।

बाहर लसत पिये मनौ दावानल की ज्वाल ॥ ८ ॥

दावानल की ज्वाल सोई उर गुंजनमाला । मृगमदचन्दनछाप सोई पुनि  
धूम विसाला ॥ सीतल अतिही भई पाय कौस्तुभ मनि सँग लखि । सुकवि  
नैन जुग फँसे विलोकत नन्दनदन सखि ॥ ९ ॥

नितप्रति एकत ही रहत वैस बरन मन एक ।

चहियत जुगल किसोर लखि लोचन जुगल अनेक ॥ १० ॥

लोचनजुगल अनेक सहस जो होहिँ सँवारे । विना पलक की ढरनि टक-  
टके रहहिँ थिरारे ॥ तौ तजि जग के जाल ठानि नँदनन्दचरनरति । सुकवि  
रहौ मै जुगल किसोरहिँ निरखत नितप्रति ॥ ११ ॥

गोपिन सँग निसि सरद की रमत रसिक रसरास ।

लहाछेह अति गतिन की सवन लखे सब पास ॥ १२ ॥

सवन लखे सबपास गतिन की लहाछेह साँ । ताताथेई करत नचत सब  
भरी नेह साँ ॥ ठठक्यो चन्द हु सुकवि नखतजुत रँग्यो प्रेमरँग । नटवर ज-  
मुनानिकट आजु नाचत गोपिन सँग ॥ १३ ॥

मोहि करत कत बावरी किये दुराव दुरै न ।

कहे देत रँग रात के रँग निचुरत से नैन ॥ १४ ॥

रँग निचुरत से नैन लुटी विंदुरी अरु टीकी । कवरी विथुरे वार अधर की  
दुति त्यों फीकी ॥ छाप पीक की लगी कपोलनि हीय नखच्छत । सुकवि प्र-  
गट भई बात बावरी मोहि करत कत ॥ १५ ॥

बाल कहा लाली भई लोयन कोयन माँह ।

लाल तिहारे दृगन की परी दृगन में छाँह ॥१२॥

⊗ छाँह परी यह अरुन हहा तेरे नैनन की । क्यों बररावत बहकि हनत  
बरछी बैनन की ॥ तेरे पायन परत पिया सुकवि हु के पालक । तू दिखरावत  
भौंह हाय जनु व्यालीबालक ॥ २२ ॥

पुन ।

† छाँह परी तो चली कहा उठिकै अनखानी ? । नहिँ अनखानी चरन प-  
खारन ल्यावत पानी ॥ बोलत धीमे बोल कहा मो हिय के सालक ? । कछू  
न प्यारे सुकवि पौरि के सुनिहँ बालक ॥ २३ ॥

दुरै न निघरघटौ दिये यह रावरी कुचाल ।

विष सी लागति है बुरी हँसी खिसी की लाल ॥१३॥

हँसी खिसी की लाल हँसत सतरावत भौहँ । प्रगट भयो सब रहस खात  
तउ भूठी सौहँ ॥ कबहुँ निलज हू बकत कबहुँ कोउ कहनि फुरै ना । नखरे  
करहु करोर सुकवि तउ बात दुरै ना ॥ २४ ॥

सेद सलिल रोमांच कुस गहि दुलहिनि अरु नाथ ।

दियो हियो सँग नाथ के हाथ लिये ही हाथ ॥ १४ ॥

हाथ लिये ही हाथ दियो हिय दोऊ परस्पर । मदनमहीपतिप्रेममुहर  
करवाई तापर ॥ हीयदान को यज्ञ कियो जानत को भेदा । लाज दच्छिना  
देइ सुकवि न्हाये दोउ सेदा ‡ ॥ २५ ॥

\* ( सखी की उक्ति ) लाल तिहारे ( हैं ) तेरे दृगन की ( उनकी ) दृगन में छाँह परी ॥

† नायक नायिका की उक्ति प्रत्युक्ति । ‡ कहीं कहीं स्वर भेद करके कुण्डलना मिलाई गई है ।

कहत न देवर की कुवत\* कुलतिथ कलह डेरात ।

पंजरगत मंजार ढिग सुक लौं सूखति जात ॥ १५ ॥

सुक लौं सूखति जाति इसार हु सौं न बुझावति । सासु ननद पिय निकट वैठि किहुँ समय वितावति ॥ सुमरि घात अँसुवान बहावति दोऊ नयनन । पूछि सखी सब थीकीं कलह-डर तोऊ कहत न ॥ २६ ॥

पारथो सोर सुहाग को इन विन ही पिय-नेह ।

उनदौहीं अँखिया क † कै कै अलसौहीं देह ॥ १६ ॥

कै अलसौहीं देह पौछि कछु अज्जन दृग को । कच कछु कछु बिथुराइ मिटाइ महावर पग को । कंचुकि हू दरकाइ कपोलनि पीकँ सँवारथो । पगी सुकविरँग तिया सोर यह घर घर पारथो ॥ २७ ॥

पुनः ।

कै अलसौहीं देह ऐँठि अँगिरावति प्यारी । आनन पौछति वार वार आरसी निहारी ॥ तोरि तोरि पुनि हार गुहत स्याम हिँ मन धारथो । सुकवि सोर इमि तिया पियासँग रति को पारथो ॥ २८ ॥

पुनः ।

कै अलसौहीं देह फिरे विनु और करै का । पिय जो चाहत नाहिँ निजहु पुनि नाहिँ ढरै का ॥ भूटेहु लगै कलङ्क स्यामसँग जनम सुधारथो । सुकवि याहि सौं बाल सोर अति जतनन पारथो ॥ २९ ॥

छुटी न सिसुता की झलक झलक्यो जोवन अङ्ग ।

दीपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता ‡ रङ्ग ॥ १७ ॥

रङ्ग चढ्यो इक अजब करत बदरङ्ग सौतिमुख । हँसत भिपत कनखात

\* कुवत = गोटीवात । † कै कै ( ऐसा ही दोहा २४७ में है ) ।

‡ ताफता = धूपझाँह = दो मेन का । फारसी धातु " ताफतन् " ।

नैन ठठकाइ करत सुख ॥ खेलत गुड़ियाखेल सुकवि करि बहुविधि पटुता ।  
जोवन भलक्यो भूमकि अङ्ग तउ गई न सिसुता ॥ ३० ॥

तिय तिथि तरनि किसोर वय पुन्यकालसम दोन\* ।

का हू पुन्यन पाइयत वैससंधिसंक्रोन ॥ १८ ॥

वैससन्धिसंक्रोन समै जो जोग मिलै सुचि । बुध मनसिज उपदेस देइ  
पुनि अधिक ठानि रुचि ॥ मञ्जन कीजै प्रेमतीर्थ तिहि छन निर्मल हिय ।  
वड़े भाग तँ मिलै सुकवि ऐसी सुंदर तिय ॥ ३१ ॥

लाल अलौलिक लरिकई लखि लखि सखी सिहाति ।

आज काल्हि मै देखियत उर उकसौहीं भाँति ॥ १९ ॥

उर उकसौहीं भाँति भौह कछु व्है गई बाँकी । चितवनि तिरछी भई  
घात पुनि करति निसाँकी ॥ भूलाति सखियन सङ्ग अलापति ज्यौ वसन्त  
पिक । सुकवि रसीली रहनि ठहनि सब लाल अलौकिक ॥ ३२ ॥

अपने अँग के जानि कै जोवन नृपति प्रवीन ।

+ स्तन मन नयन नितंब कौ बड़ो इजाफा दीन ॥ २० ॥

दीन इजाफा बहु नितंब तन मन नैनन कौ । दीन मधुरता आनि अधर  
आकृति वैनन कौ ॥ दीन मनोहरता हु चलनि चितवनि भींगी रँग । सुकवि  
अपूरव राज कियो जोवन अपने अँग ॥ ३३ ॥

\* दोन दोनों ।

† " स्तन " शब्द यथास्थित प्रयोग कर्ण कटु है । इजाफा = बड़ाई = अधिकाई । हरिप्रकाश में  
" अपने तन के पाठ है ) ।

नवनागरितनमुलकलहि जोवनआमिल जोर ।

घटि बढि तँ बढि घटिरकम, करी और की और ॥२१॥

करी और की और जोर निज खरो दिखायो । नीको राजप्रबन्ध ठानि  
जनमन तरसायो ॥ गए स्याम हू मोहि देखि सुन्दरताआगरि । वरनि सकै  
किहि सुकवि भरी जोवन नवनागरि ॥ ३४ ॥

पुनः ।

और भयो अब राज जगतजाहिर जोवन को । नैनसैनपति वान चला-  
वत रुकत न तनको ॥ धन्य सोई अधिकार जासु इहि राज्य कलुक फव ।  
बिनु पूरव के पुन्य सुकवि नहि मिलत तिया नव ॥ ३५ ॥

पुनः ।

और हि कटि अब भई नाहि कलु परत लखाई । कुच उमड़े ज्यों विजय  
दुंदुभी द्वे आँधाई ॥ चीन्ही परत न कलु भई अब जगतउजागरि । सुकवि  
रसीले स्याम मोहि गये लखि नवनागरि ॥ ३६ ॥

पुनः ।

और भयो तिय अह्न सवै विधि ते सुठि सोहन । मार हु मन को मारन  
अरु मोहन को मोहन ॥ उच्चाटन देवन हूँ को ठानत उच्चाटन । कर्पन क-  
र्पन सुकवि लसत यह नवनागरितन ॥ ३७ ॥

ज्यों ज्यों जोवनजेठ दिन कुचमित अति अधिकात ।

त्यों त्यों छन छन कटि छपा छीन परति नित जात ॥२२॥

छीन परत नित जात छपा सी कटि छिन ही छिन । सेदविन्दु भभराइ  
उठत वातन ही दिन दिन ॥ अधरामृत की प्यास करत है विकल रसिक-  
गन । सुकवि करेरो होत जेठ दिन ज्यों ज्यों जोवन ॥ ३८ ॥

● मार = काम । मोहन को मोहन = रुण का मोहन करने वाला ॥ उच्चाटन = जैसे अटन करने  
वाले = विमान पर चढ़ने वाले (देव का विशेषण) ॥ कर्पणाकर्पण = बलभद्र का भी आकर्षण करनेवाला ॥

बाढ़त तोउर उरजभर भरि तरुनई विकास ।

बोझनि सौतनि के हिये आवत रूंधि उसास ॥ २३ ॥

आवत रूंधि उसास करेजो सो पुनि टूटत । तू मदमाती फिरत होस पुनि  
उनके छूटत ॥ रहत उनींदी अधिक तुई उनको दाहत जुर । वे बोझन सों  
मरत सुकवि कुच बाढ़त तो उर ॥ ३६ ॥

पुनः ।

आवत रूंधि उसास तासु निहँचै हम कीन्हो । प्रेमभर्यो कर तासु हीय  
हरि नैं नहिँ दीन्हो ॥ कहा जरनि मैं अहै न बूढ़त क्यों मुरलीसुर । सुकवि  
उनहिँ नहिँ अहै प्रेम जिमि बाढ़त तोउर ॥ ४० ॥

\*भावक उभरौहौं भयौ कलुक परयो भरुआय ।

सीपहरा के मिस हियो, निस दिन हेरत जाय ॥ २४ ॥

जाय बिलोकत बदन छन हिँ छन दरपन माँहीं । टीका को करि उतर  
देत पुनि सखियन पाहीं ॥ रुचत अधिक मुख पान नैन अञ्जन पग जावक ।  
सुकवि बिलोकत निहुरि निहुरि उभरौहौं भावक ॥ ४१ ॥

+ देह दुलहिया की बढ़ै ज्यों ज्यों जोवनजोति ।

त्यों त्यों लखि सौतैं सबै बदन मलिनदुति होति ॥ २५ ॥

बदन मलिनदुति होति आँसुरी नैन बहावत । बिलखत लेइ उसास सु-  
मिरि मन अति दुख पावत ॥ होत सबै बदरंग देखि तिहिँ रंग मैंहदिया ।  
सुकवि आँगुरी देत दसन लखि देह दुलहिया ॥ ४२ ॥

\* कुछ कुछ । भाव = एक । थोड़ा एक ।

+ यह दोहा क्षणदत्त की टीका में नहीं है ।

होत मलिनदुति वदनकमल सब सौतिन केरो । ज्यों अमन्द मुखचंद  
तिया को करत उजेरो ॥ ४३ ॥ रूपरंगवयगरवदरव सब परयो चुलहिया । सुकवि  
करत है राज आज यह देह दुलहिया ॥ ४३ ॥

मानहु मुखदिखरावनी दुलहिन करि अनुराग ।

सास सदन मन ललन हूँ सौतिनि दियो सुहाग ॥ २६ ॥

सौतिन दियो सुहाग लखत ही तिया छवीली । निज हियरो दै दियो सबै  
सहचरी रसीली ॥ निजकविता को जोर दियो सब सुकवि सुजान हु । ताना  
दियो चवाइन मुखदिखरावनि मानहु ॥ ४४ ॥

पुनः ।

+ सौतिन दियो सुहाग ललन हूँ आजु सयानी । जामिनि कामिनि स्याम  
काम की समै सुहानी ॥ सारी कारी पहिरहु पट छटकावहु कै सुख । क्यों  
उदास जिय होहु सुकवि विहँसहु मानहु मुख ‡ ॥ ४५ ॥

निरखि नवोढ़ानारितन छुटत लरकई लेस ।

भौ प्यारौ प्रीतम तियन मानहुँ चलत विदेस ॥ २७ ॥

मानहुँ चलत विदेस यहै सौतिन मन मान्यो । नवनागर बस होइ हमें  
विसरैहै जान्यो ॥ विनवत विधि को बार बार करि हिय अति पोढ़ा । सुकवि  
कहे किमि जरत जिय हिं जिय निरखि नवोढ़ा ॥ ४६ ॥

० रूप, रङ्ग, धार वय के गर्व स्वरूप द्रव्य ( रूपकसमास ) ।

† मन्त्री की उक्ति नायिका से "मानहु, मुख दिखराव, नीँ दुलहि न, करि अनुराग" (मेरी बात  
मान, मुझे दिखला, निद्रित मत हो, स्नेह कर ) अभिसरण का अवसर दिखलाती है कि इस समय  
माम घर में है और तुम्हारा पति भी सपत्नियों पर आश्रित है । इस अवसर पर यह कुण्डलिया है ।

‡ मुख विहँसहु अथवा मुख मानहु ।



ढीठौं दै बोलति हँसति पौढ़ बिलास अपौढ़ ।

त्यौं त्यौं चलत न पियनयन छकये छकी नवौढ़ ॥ २८ ॥

छकये छकी नवौढ़ हँसत फूलन बरसावति । दै दै गुलचा गाल हठीली  
हिय हरसावति ॥ सुधासार सौं भरयो बचन बोलति अति मीठौ । सुकवि  
ठठकि गयो भाव सबै लखि वाको ढीठौ ॥ ४७ ॥

\* चाले की बातें चली सुनति सखिन के टोल ।

गोये हू लोचन हँसति बिहँसत जात कपोल ॥ २९ ॥

बिहँसत जात कपोल रुमञ्चित व्है गई अँग अँग । सेद सगवगी भई  
रँग्यो हिय हू ताही रँग ॥ मन्द मन्द पुनि कम्प पाइ तन लाग्यो हाले ।  
सुकवि तियाहिय पीय परयो सुनतै निज चाले ॥ ४८ ॥

लखि दौरत पियकरकटक बास छुड़ावन काज ।

वरुनीवन दृग गढ़नि में रही गुढ़ी करि लाज ॥ ३० ॥

लाज लजाई तिया आँखि अपनी ही मूँदै । पुलकि पसीजति आनँद की  
टपकावति बूँदै ॥ नाहीं कबहूँ कहत होत चुपकी कबहूँ सखि । सुकवि प्रेम  
में बूढ़ि रही निज पिय काँ लखि लखि ॥ ४९ ॥

दीप उजेरे हू पति हिँ हरत बसन रतिकाज ।

रही लपटि छबि की छटनि नैको छुटी न लाज ॥ ३१ ॥

नैको छुटी न लाज मूँदि दृग जुग निज लीनो । रससमुद्र में बोरि हियो  
अन्तरहित कीनो ॥ रंगी स्यामरँग तिया स्यामही चहुँदिस हेरो । अन्धकार  
सो कियो रहत हू दीप उजेरो ॥ ५० ॥

समरस \*समरसकोचवस विवस न ठिकु ठहराय ।

फिरि फिरि उझकति फिरि दुरति दुरि दुरि उझकति जाय ॥ ३२ ॥

दुरि दुरि उझकति जाइ भुमावति वेसर नीको । अलकावली हटाइ ल-  
खत फिरि वदन सखी को ॥ आपु भरोखे भिपी परयो मन पिय के परवस ।  
सुकवि लाज अरु काम तिया अँग व्यापे समरस ॥ ५१ ॥

करे चाह सौं चुटकि कै खरे उड़ौं हैं मैंन ।

लाज नवाये तरफरत करत खूँद सी नैन ॥ ३३ ॥

करत खूँद सी नैन दोऊ मनमथ के घेरे । लाजसईस न रोकि सकत  
ऐसे मुँह जोरे ॥ पुलकवुन्द के फेन गिरावत भरि उमाह सौं । उछरन स-  
कत न तऊ सुकवि बल करे चाह सौं ॥ ५२ ॥

छुटै न लाज न लालचौ प्यौ लखि नैहरगेह ।

सटपटात लोचन खरे भरे सकोचसनेह ॥ ३४ ॥

भरे सकोचसनेह दोऊ लोचन रँगभीने । लगालगी जमि करत दुरे हू  
धूँघट भीने ॥ करि हारी बहु जतन तऊ रससमय जुटै ना । समुझाये हु पै  
सुकवि लखहु तिय लगनि छुटै ना ॥ ५३ ॥

पियविलुरन को दुसह दुख हरष जात † प्यौसार ।

‡ दुर्योधन लौं देखियत तजत प्राण इहि वार ॥ ३५ ॥

तजत प्राण इहि वार दोऊ लोचन जलभीनी । ऊँचे लेत उसास कँपत  
तन नारि नवीनी ॥ † अकबक भूली सबै वचन कहु नाहिं फुरन को । सु-  
कवि हरष है तऊ दुसह दुख पियविलुरन को ॥ ५४ ॥

● समर = मार । † प्यौसार नैहर । ‡ दुर्योधन को गाप या कि कुर्य शोक साथ होके मरण होगा ।

† अकबक भूलना, बोल घाल है । "अक्की इक्की भूल गई" प्रायः बोला जाता है ।

पति रति की बतियाँ कही सखी लखी मुसकाय ।

कै कै सबै टलाटली अली चली सुखपाय ॥ ३६ ॥

अली चली सुखपाइ जुगलजोरी कों निरखत । हरि राधा पै प्रान वारि  
अतिसय हिय हरषत ॥ धन्य धन्य सो कुंज राधिका जहाँ विराजति । जँहि  
मुखचन्दचकोर सुकवि सँग राजत ब्रजपति ॥ ५५ ॥

सकुचि सुरति आरंभ ही बिछुरी लाज लजाय ।

ढरकि ढार दुरि ढिग भई ढीठ ढिठाई आय ॥ ३७ ॥

ढीठ ढिठाई आय लगी चतुराई छँटन । जुगल रसिक कों लगी सुरत-  
रसरासी वाँटन ॥ अन्तरङ्ग हू सुकवि पहुँचि नहिँ सकत तहाँ तकु । और  
कविन की बात कहा जो ताहि बरन सकु ॥ ५६ ॥

पुनः ।

आय सकै किहूँ भाति लाज हू जिहिँ थल नाहीँ । और कौन पुनि जाइ  
सकत तिहिँ कुञ्जन माहीं ॥ को कवि निलज कहाइ बरनि तिहिँ बनवै ब-  
तिआ । सुकवि मदन हू जानत नहिँ वह सकुचि सुरतिआ ॥ ५७ ॥

पुनः ।

ढीठ ढिठाई आय गई उन कवि की रसना । जो बरनत सोउ रहस रहत  
कलु अपने वस ना ॥ हठ करि जतनन सुकवि लाज बाँधी जउ बकुची ।  
वरनि सकत नहिँ तऊ पात । मसि लेखनि सकुची ॥ ५८ ॥

सब अँग करि राखी सुघर नायक नेह सिखाय ।

रसजुत लेति अनन्त गति पुतरी पातुरराय ॥ ३८ ॥

पुतरी पातुरराय रंगी स्यामहिँ रँग दोऊ । तिमि कपोतधुनि कहत तासु  
सँग वाजन सोऊ ॥ कवरी वरसत फूल मनहु लखि हावभाव नव । या विधि  
हरि के प्रेम सुकवि छवि छाड़ रही सब ॥ ५९ ॥

\* श्रीराधाकृष्ण का इतना गंहरा संयोग अवर्णनीय समझ तीनों कुण्डलियाँ बनाई गई हैं । \* पन्ना ।

पुनः ।

पुतरी पातुरराय नचत ठठकत ठमकत पुनि । भूमि वाहवा करत मनहु  
जुग भौंह परन गुनि ॥ दरस इनाम हि देहु लाल रिभवार पागि रँग । सुकवि  
तुमहिं विनु वृथा भाव साँ पूरे सव अँग ॥ ६० ॥

बिहँसि बुलाय बिलोकि उत प्रौढ़ तिया रस घूमि ।

पुलकि पसीजति पूत को पियचूम्यो मुँह चूमि ॥ ३९ ॥

पियचूम्यो मुँह चूमि होत रोमांचन सगवग । आलिङ्गित मद माति पीय-  
अङ्गनि मेले अँग ॥ चकपकात सुत देखि विचारति निजहिय रहसी । सुकवि  
हिं चितै लजाइ मन हिं मन प्यारी बिहँसी ॥ ६१ ॥

\* सोवत लखि मन मान धरि दिग सोयो प्यौ आय ।

रही सुपन की मिलन मिलि पियहिय साँ लपटाय ॥ ४० ॥

पियहिय साँ लपटाय रही गयो मान अचानक । वारि गई लखि मुरली-  
धर को नटवर बानक ॥ कौन मूढ़ तिय अहै लही निधि काँ जो खोवत ।  
धन्य धन्य सो सुकवि मिलै हरि जाकोँ सोवत ॥ ६२ ॥

पुनः ।

पियहिय साँ लपटाइ रही जनु रसनिधि पाई । नैन मूँदि तेहिं ध्यान  
करत सव रैन बिताई ॥ धिक तिन दिवसन सुकवि गये जो हरिविन रोवत ।  
धन्य धन्य वह रैन मिले पिय जामैं सोवत ॥ ६३ ॥

त्रिवली नाभि दिखाइ कै सिर ठकि सकुचि समाहि ।

गली अली की ओट व्है चली भली विधि चाहि ॥ ४१ ॥

चली भली विधि चाहि तऊ मन हरि साँ अटको । फिरि फिरि सोभा

लखत लाज को तोरयो फटको ॥ सुकवि मोहि गई तिया सुनत ही वाकी सु-  
रली । विवस ढाँपि नहिँ सकत नाभि रोमावलि त्रिबली ॥ ६४ ॥

देखत कछु कौतुक इतै देखौ नेक निहारि ।

कबकी इकटक डटि रही टटिया अँगुरिन फारि ॥ ४२ ॥

टटिया अँगुरिन फारि रही नहिँ परत पलक पल । साधत मनहुँ निसान  
हनत जुवजनचित चञ्चल ॥ दामिनि सी थिर भई एक घनस्याम हिँ पेखत ।  
सुकवि विलोकहु कब की इकटक प्यारी देखत ॥ ६५ ॥

भौंहनि त्रासति मुख नटति आँखनि सौँ लपटाति ।

ऐँच छुरावति कर ईँची आगँ आवति जाति ॥ ४३ ॥

आगँ आवति जाति रुकति कछु भटकति सारी । बोलत धीमे बोल तर-  
जनी तरजत न्यारी ॥ नाक सिकोरति अधरनि दावति ठानत सौँहनि । भाँति  
भाँति के भाव सुकवि सतरावति भौंहनि ॥ ६६ ॥

देख्यो अनदेख्यो कियो अँग अँग सबै दिखाय ।

पैठति सी तन मैं सकुचि बैठी चितै लजाय ॥ ४४ ॥

बैठी चितै लजाय नारि नटखट नखरीली । धूँधट हूकी ओट तकत पुनि  
छिपत छवीली ॥ विकि गई हरि के हाथ नाहिँ कछु वाकी लेख्यो । दिखरा-  
वत तऊ लाज सुकवि प्यारी यह देख्यो ॥ ६७ ॥

कारे बरन डरावनौ कत आवत इहिँ गेह ।

\* कै वा लख्यो सखी लखँ लगै थरहरी देह ॥ ४५ ॥

लगत थरहरी देह सुरति चित भूतलि नाहीँ । रोम खरे सब होत नैन

दोऊ अँपि जाहीं ॥ सुकवि बुलावत कौन याहि है मेरे द्वारे । मेरो जिय दर-  
रात देखि याके कच कारे ॥ ६८ ॥

देवर फूल हने जु सिसु उठे हरषि अँग फूलि ।

हँसी करत औषधि सखी देह ददोरनि भूलि ॥ ४६ ॥

देह ददोरन भूलि सखी अतिसै विलखाई । कलुक कम्प तन देखि और  
हू हीय सकाई ॥ तिय को मन बाँधि गयो प्रेम के याके जेवर । सुकवि न  
जानत कोऊ अहै इहिँ कारन देवर ॥ ६६ ॥

इहिँ काँटे मो पाय लगि लीनी मरति जिवाय ।

प्रीति जनावति भीति सौँ मीत जु काढ्यो आय ॥ ४७ ॥

मीत जु काढ्यो आय पाय गहि निजकरकज्जन । धीमी चुटकी लाय म-  
धुर वचनन करि रखन ॥ छन छन मिलवत नैन विहँसि भुकि पुनि ऐँचत  
तिहिँ । सुकवि स्यामसुख दियो सखी धनि धनि काँटे इहिँ ॥ ७० ॥

पुनः ।

आय गये हरि आप छाँड़ि कै धाम काम सब । मो दुख सौँ भये दुखी  
सखी सो कहा कहूँ अब ॥ मैं तो चकपक होइ निज हिँ भूली देखत तिहिँ ।  
सुकवि न जान्यो कवै स्याम काढ्यो काँटे इहिँ ॥ ७१ ॥

पुनः ।

आय गये हरि विसरि सबै मम कलहिन बातें । पीताम्बर सौँ सेद पौछि  
दीने पुनि गातें ॥ अब नहिँ परिहौँ कबहुँ भूलि हूँ सखियन आँटे । लैहौँ नित  
गड़ाइ सुकवि निज पग इहिँ काँटे ॥ ७२ ॥

पुनः ।

आय आय रे कण्टक तोहि सोना मढ़वैहौँ । हीरन की लर गाँधि जुही  
के अतर सिंचैहौँ ॥ सहज मिलन जिहिँ परयो नाहिँ मुनि हूँ के बाँटे । सोई  
मिलये स्याम सुकवि धनि धनि इहिँ काँटे ॥ ७३ ॥

पुनः ।

आय गये हरि आपु सौति संकेत हु त्याग्यो । मेरी भक्तकन बानि विसरि  
कै हिय अनुराग्यो ॥ सोई मिलयो जासु हेतु रोवत दिन काटे । कोटि सखि-  
न काँ सुकवि वारि फँकहु इहिँ काँटे ॥ ७४ ॥

पुनः ।

आय गये हरि आपु विसरि निज तन मन धन लखि । कहूँ मुरली कहूँ  
माल कहूँ पटपीत परयो सखि ॥ इतो न श्रम हरि कियो परे गज हू के आँटे  
घवरायो घनस्याम सुकवि काढ़त इहिँ काँटे ॥ ७५ ॥

घाम घरीक \* निवारिये कलितललितअलिपुंज ।

जमुनातीर तमालतरुमिलतमालतीकुंज ॥ ७८ ॥

मिलत मालतीकुंज निकट वंसीवट केरे । जहँ घन पातन ओट किरन  
आवत नहिँ नेरे ॥ सोवत जहाँ मयूर संक तजि लहि सुख नीको । सुकवि  
स्याम चलि तहाँ निवारिय घाम घरीको ॥ ७६ ॥

हरषि न बोली लखि ललन निरखि अमिल सँग साथ ।

आँखन हीं में हँसि धरयो सीस हिये पर हाथ ॥ ७९ ॥

सीस हिये पर हाथ धारि मूँदे दृग दोनौ । पुनि उसास लै हरि हिँ निरखि

\* घरीक = घरी एक । ब्रजभाषा में एक शब्द उत्तर पद रख के समास होता है तब एक के एका का लोप हो जाता है जैसे दो० ५४ “कनक क्वीली क्वाह” दो० ७१ “द्यौसक तें पिय चित चढ़ी” दो० ७७ “काम न आवत एकह मेरे सौक सयान” इत्यादि । दो० ८८ “तुह कहति हीं आप” समुभक्ति सौक सयान” दो० २४४ “कनक चलति” कोई कोई ऐसा भी समझे बैठे हैं कि ‘एक’ के साथ समास होने में पूर्व पद के अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है और ‘एक’ का ‘ए’ पूर्व व्यञ्जन के अन्वोच्चारणक हो के मिल जाता है पर वे ‘कनक’ को ‘कनेक’ बनालें परन्तु ‘घरीक’ ‘सौक’ में क्या करेंगे ।



कीनो जनु टोनों ॥ समुँह कै आरसी लगाई हिय अनमोली । सुकवि कुंज  
दिसि देखि तिया जिय हरषि न बोली ॥ ७७ ॥

न्हाइ पहिरि पट उठि कियो बैदीमिस परनाम ।

दृग चलाय घर कों चली बिदा किये घनस्याम ॥ ५० ॥

बिदा किये घनस्याम तऊ आगँ परत न पग । ललित कलिन्दीधार लखन-  
मिस फिरि चितई मग ॥ गिरि गयो बेसर कहूँ कहति आई जमुनातट ।  
सुकवि घुसी पुनि नीर गुजरिया न्हाइ पहिरि पट ॥ ७८ ॥

चितवत जितवत हित हिये किये तिरीछे नैन ।

भीजे तन दोऊ कँपै क्यों हूँ जप निवरँ न ॥ ५१ ॥

क्यों हूँ जप निवरँ न दोउन मन दोउ हरि लीन्हो । आपुस में जनु दोऊ  
दुहुँन जादू सो कीन्हो ॥ तनसुधि दोऊ विसरि गये हिय साँ हिय मिलवत ।  
सुकवि पिया अरु पीय आजु इकटक व्है चितवत ॥ ७९ ॥

मुहँ धोवति एड़ी धसति हँसति अनँगवति तीर ।

धसति न इन्दीवरनयनि कालिन्दी के नीर ॥ ५२ ॥

कालिन्दी के नीर धसति नहिँ देह अँगोछति । आँचर वोरि निचोरि प-  
सारि कपोलन पौछति ॥ वार वगारति झारति मलि मलि नैनन जोवति ।  
सुकवि स्यामरँगरंगी तिया सुरि पुनि मुहँ धोवति ॥ ८० ॥

पुनः ।

कालिन्दी के नीर धसति क्यों नाहिँ वावरी । घरी चार दिन चढ्यो देखु  
भई किती तावरी ॥ कहा भयो क्यों टठकि रही है कित कों जोवति ।  
धोइ चुकी है तऊ सुकवि पुनि क्यों मुँह धोवति ॥ ८१ ॥

नहिँ अन्हाय नहिँ जाय घर चित चिहुँद्यों तकि तीर ।

परसि फुरहरी लै फिरति बिहँसति धसति न नीर ॥ ५३ ॥

बिहँसति धसति न नीर नन्दसुत को मुख हेरति । लेइ बलैया बहुरि ब-  
हुरि उत ही दृग फेरति । हरिकर बिकि सी गई प्रेमबस भई छनक महिँ ।  
यासों गूजरि सुकवि जाय घर नहिँ अन्हाय नहिँ ॥ ५२ ॥

चितई ललचौहँ चखनि डटि घूँघट पट माहिँ ।

छल सों चली छुवाय कै \*छनक छबीली छाँह ॥ ५४ ॥

छनक छबीली छाँह छुवत मटकत नखरीली । बसन झपटा देत झमकि  
झमकत गरबीली ॥ केसकुसुम बरसाइ फिरी पुनि रुकि कै सौँहँ । सुकवि  
हिँ लखि बिकि गई नारि चितई ललचौहँ ॥ ५३ ॥

+ लाज गहौ बेकाज कत घेरि रहे घर जाहि ।

‡ गोरस चाहत फिरत हो गोरस चाहत नाँहि ॥ ५५ ॥

गोरस चाहत नाहिँ याहि सों हँसत छन हिँ छन । लखत तिरीछे नैन  
फेरि मुख होत मुदितमन ॥ सूधी है ब्रजगैल जाहु देखहु निज काजा । नाहिँ  
करत तुम हाय स्याम सुकवि हु की लाजा + ॥ ५४ ॥

सब ही तँ समुहाति छन चलति सबनि दै पीठ ।

वा ही तन ठहराति यह \*किबलनुमा लौं दीठ ॥ ५६ ॥

किबलनुमा लौं दीठ फिरत तारी दिसि धावत । हटत हटाये नीठ तऊ

\* छनक = छन एक ( दो० ४८ की टिप्पणी में इस प्रयोग का विशेष वर्णन है ) । ‡ यह दोहा  
अनवर चन्द्रिका में नहीं है । ‡ गोरस = इन्द्रियाराम और दूध । + स्वर वृद्धि से कुण्डलना है ।

\* किबलनुमा = उत्तरवाली सूई = कम्पासवायुह

ताही पै आवत ॥ अहै लाल के मुकुट माँहि अटकी कव ही तैं । सुकवि ल-  
खहु समुहाति छनक हित यह सब ही तैं ॥ ८५ ॥

खरी भीर हू भेदि कै कित हू व्है इत आय ।

फिरै दीठ जुरि दीठ सौं सब की दीठ बचाय ॥ ८७ ॥

सब की दीठ बचाय फिरै नट की नटनी सी । हटकत मटकत जुरत फि-  
रत नहिँ कोउ न दीसी ॥ लेत चित्र सी खाँचि सुकवि हनि मदन तीर हू ।  
करत इसारन बात सबै छिपि खरी भीर हू ॥ ८६ ॥

पुनः ।

सब की दीठ बचाय चलत जोगिन जिय जानौं । अञ्जन अजब लगाय  
भई अन्तरहित मानौं ॥ पहिरे सेली पलक बरुनि लट चहुँ दिस विखरी ।  
सुकवि चलत ज्यों कायव्यूह करि सखी निरख री ॥ ८७ ॥

कहत नटत रीझत खिझत मिलत खिलत लगि जात ।

भरे भौन में करत हैं नैननि हीं सब बात ॥ ८८ ॥

नैनन हीं सब बात करत सङ्केत बतावत । हँसत हँसावत तिरछैं तकि तकि  
पुनि सरमावत ॥ सुकवि हु नहिँ लखि सकत दोउन की बात पटत री । प्र-  
गट न बोलत कछू नैन हीं कहत नटत री ॥ ८८ ॥

\*दीठि वरत † बाँधी अटनि चढ़ि आवत न डरात ।

इत उत तैं चित दुहुँनि के नट लौं आवत जात ॥ ८९ ॥

नट लौं आवत जात प्रेम को बोझ लियेँ सिर । लाज सींग पग बाँधि  
रहे ताहु पै नहिँ थिर ॥ मदनताल पै चाह राग गावत अतिमीठी । चतुराइ  
भरि चलत सुकवि कीजै इत दीठी ॥ ८९ ॥

कंजनयनि मंजन किये बैठी ब्यौरति बार ।

कचअँगुरिनबिच दीठि दै चितवति नंदकुमार ॥ ६० ॥

चितवति नंदकुमार तिया तन मन धन वारति । पुतरी सी व्है गई करै  
एकटकी निहारति ॥ डारि लाज पै गाज करति अपनो मनरंजन । सुकवि  
वावरी भई गहे कच निजकरकजन ॥ ६० ॥

पुनः ।

नन्दकुमार विलोकन के मिस तिय गरबीली । भौंहधनुष सौ बान कटा-  
छन हनत हठीली ॥ कच की टाटी ओट करत ब्याधन मदभंजन । सुकवि  
चित्तमृग वेधि लियो गहि निज करकजन ॥ ६१ ॥

जुरे दुहुँनि के दृग झमकि रुके न झीने चीर ।

हलकी फौज हरौल ज्यौ परति गोल पर भीर ॥ ६१ ॥

परति गोल पर भीर मदन को पाइ इसारो । बान कटारी बरछी को जनु  
साज सँवारो ॥ ललकि पैतरा खेलि रहे पूरे हैं गुन के । पीछे परत न कोऊ  
सुकवि दृग जुरे दुहुँन के ॥ ६२ ॥

पहुँचत डटि रन सुभट लौं रोकि सकै सब नाहि ।

लाखन हूँ की भीर में आँखि वहाँ चलि जाँहि ॥ ६२ ॥

आँखि वहाँ चलि जाँहि जहाँ वेधिवो निसानो । भौंह धनुष पै बान कटा-  
छन करि सन्धानो । लपकि भूपकि कै हनत छनक महँ करत छुभित मन ।  
सुकवि कौन वचि सकै आँखि जब पहुँचति डटि रन ॥ ६३ ॥

पुनः ।

आँखि वहाँ चलि जाँहि भौंह भीषन धनु लीने । अजन खड्ग कटाच्छ  
व्योत वानन को कीने ॥ चक्र कनीनिक वरुनि सूल धारे न रहत हटि । सु  
कवि सम्हारहु विष वगरावत दृग पहुँचत डटि ॥ ६४ ॥

ऐँचति सी चितवन चितै भई ओट सरसाय ।

फिर उझकन कौँ मृगनयनि दृगनि लगनियाँ लाय ॥ ६३ ॥

दृगनि लगनियाँ लाय रही जादू सो कीने । मदनमन्त्र सो जपत ओट  
धूँघट की दीने ॥ नखरीली नई नारि हाव अरु भाव भरी अति । सुकवि हि  
लखि उठि चली प्रान अपने सँग ऐँचति ॥ ६५ ॥

दूरौ खरे समीप को मानि लेत मन मोद ।

होत दुहुन के दृगन हीं वतरस हँसी विनोद ॥ ६४ ॥

वतरस हँसी विनोद और रूसनि समुझावनि । विनय विविध विधि  
प्रेमभरी अरु दोष छमावनि ॥ खिझनि खिझावनि हिलानि मिलनि पावनि  
सुख पूरौ । सब ही होत विनोद सुकवि दोउन के दूरौ ॥ ६६ ॥

जदपि चवायनि चीकनी चलति चहूँ दिसि सैन ।

तदपि न छाड़त दुहुनि के हँसी रसीले नैन ॥ ६५ ॥

हँसी रसीले नैन न छाड़त नेहअन्हाये । तिरछी तकनि न तजत जऊ हँ  
कलु सरमाये ॥ सुकवि ललित अतिलोल लरजि लागि रहे लुनाइन । घेरि घेरि  
घर घेर करत हँ जदपि चवाइन ॥ ६७ ॥

सटपटाति सी ससिमुखी मुख धूँघटपट ठाँकि ।

पावकझर सी झमकि कै गई झरोखा झाँकि ॥ ६६ ॥

गई झरोखा भाँकि भुलनियाँ भूमि भुमावति । भूमक दोउ भूमकाइ  
हरति हिय मृदु मुसकावति ॥ रूपभिखारिन भीख देत तिय चटपटात सी ।  
लटपटात सी गई सुकवि वह सटपटात सी ॥ ६८ ॥

कव की ध्यान लगी लखौं यह घर लगि है काहि ।

डरियत भृङ्गी कीट लौं जिन वह ई व्है जाहि ॥ ६७ ॥

जिन वह ई व्है जाहि कीट भृङ्गी लौं नागरि । कठपुतरी लौं ठठकि गई  
है रूप उजागरि ॥ सुकवि अहै यह प्रान हु तैं प्यारी हम सबकी । जाइ  
वेगि समझाउ अली मैं विनवत कव की ॥ ६६ ॥

\* रही अचल सी व्है मनौं लिखी चित्र की आहि ।

तजे लाज डर लोक को कहो विलोकति काहि ॥ ६८ ॥

कहो विलोकति काहि विसरि कै सुधि अचरा की । अलकावली भुमाइ  
भृकुटि हू कीन्हे वाँकी ॥ कछु तिरछी कछु भुकी हँसति कछु कछुक विकल  
सी । धन्य सुकवि जिहिँ लखत तिया व्है रही अचल सी ॥ १०० ॥

पल न चलै जकि सी रही थकि सी रही उसास ।

अब हीं तन रितयो कहा मन पठयो किहिँ पास ॥ ६९ ॥

मन पठयो किहिँ पास अब हिं नवजोवनमाँती । सूधे परत न पाँव  
उनमनी सी दरसाती ॥ वहकि चलत सी कछुक रुकत पुनि कै दृग चंचल ।  
सुकवि हिं लखि लखि मोरि मोरि मुख हँसत पल हिं पल ॥ १०१ ॥

धुनः ।

मन पठयो किहिँ पास कपोलन परिगई पीरी । सुधि न कछू तोहि देखु  
गिरि गई कर की वीरी ॥ पुलकि पसीजति रैन दिना नहिँ परत नेक कल ।  
सुकवि तोहि भयो कहा थकित सी होत पल हिं पल ॥ १०२ ॥

\* यह दोहा अनवरचन्द्रिका और कृष्णदत्तकविक्रत टीका में नहीं है ।



\*नाम सुनत ही व्है गयो तन औरै मन और ।

दवै नहीं चित चढ़ि रह्यौ अवै चढ़ायँ त्यौर ॥ ७० ॥

अवै चढ़ायँ त्यौर नाहिँ दवि है यह आली । छिपी बात हू प्रगट करत  
तुअ नैन कुचाली ॥ बचन भयो सुर और फिरी दृग दृग फेरत ही । छिप-  
वत क्यों मुख हहा सुकवि के नाम सुनत ही ॥ १०३ ॥

पूछे क्यों रूखी परति सगवग रही सनेह ।

मनमोहनछवि पर कटी कहै कँठ्यानी + देह ॥ ७१ ॥

कहै कँठ्यानी देह तऊ दुरवत क्यों आली । हँसत सखिन लखि क्यों  
छटकावत नैनन लाली ॥ लगन लगी तो दोस कहा भई क्यों मन छूछे । सु  
कवि छमा करु क्यों अनखावत हँसि हू पूछे ॥ १०४ ॥

प्रेम अडोल डुलै नहीं मुख बोलै अनखाय ।

चित उन की मूरति वसी चितवन माँहि लखाय ॥ ७२ ॥

चितवन माँहि लखाय नाहिँ यह छिपत छिपाये । होत कहा है ग्वारि  
यहुरि वातन बौराये ॥ आँखिन डारति धूरि कहा करि चाँके बोला । सुकवि  
हिँ प्रगट लखात भटू तुअ प्रेम अडोला ॥ १०५ ॥

ऊँचे चितै सराहियत गिरह कबूतर लेत ।

दृग झलकित ‡ मुलकित बदन तन पुलकित किहिँ हेत ॥ ७३ ॥

तन पुलकित किहिँ हेतु कपोलन परिगई पीरी । रोम सेइ सगवगे चाल  
हू भई अधीरी ॥ सुकवि बोल लटपटे कम्प भयो अङ्ग समूचे । ग्रीवा नीची  
भई करत ही नैनन ऊँचे ॥ १०६ ॥



यह मैं तो ही मैं लखी भगति अपूरब बाल ।

लहि प्रसादमाला जु भौ \* तन कदम्ब की माल ॥ ७४ ॥

तन कदम्ब की माल भयो कैसे आली री । केसर देत लिलार देहदुति  
वहै गई पीरी ॥ लेत चरनजल बूँद छाड़ गई अङ्ग अङ्ग महँ । सुकवि भगति  
नहिँ सुनी कहूँ जैसी तो मैं यह ॥ १०७ ॥

कोरि जतन कीजै तऊ नागरि नेह दुरै न ।

कहे देत चित चीकनौ नई रुखाई नैन ॥ ७५ ॥

नई रुखाई नैन चित्तचिकनई जनावति । दृगचञ्चलता हीय प्रेमथिर-  
ता प्रगटावति ॥ मन साँवरो लखात लखै दुति गोरे तन की । सुकवि न  
चलि है कछु अली तुअ कोरि जतन की ॥ १०८ ॥

और सबै हरषी फिरँ गावति भरी उछाह ।

तु ही बहू + विलखी फिरै क्यों देवर के व्याह ॥ ७६ ॥

क्यों देवर के व्याह बहू तू लेत उसासा । छिपि छिपि आँसू पाँछि सिस-  
कि नहिँ लखति तमासा ॥ बैठति सूने भवन बात कछु परत न परखी । तू  
ही एक उदास सुकवि और सबै हरखी ॥ १०९ ॥

‡ नैन लगे तिहिँ लगनि साँ छुटँ न छूटे प्रान ।

काम न आवत एक हू मेरे सौक + सयान ॥ ७७ ॥

सौक सयानन तू नाहक ही परी गूजरी । मिलत क्यों न दै ढोल देखु  
पिक रहे कूज री ॥ करत अहै क्यों कान चवाइन के छलबैना । दौरि सुकवि  
गर लागि लगे जासौं तुअ नैना ॥ ११० ॥

तू मत माने मुकतई किये कपटवत\* कोटि ।

जौ गुनहीं तौ राखिये आँखिन माँहि अँगोठि ॥ ७८ ॥

आँखिन माँहि अँगोठि राखु री पिय की दुलरी । हार मानि मत बैठि  
सखिन विच तौ कछु + खुल री ॥ हिय राखति क्योंँ गाँठि बात तो हम सब  
जानै । सुकवि कपट करि कोटि मुकतई तू मति मानै ॥ १११ ॥

‡ धनि यह द्वैज जहाँ लख्यो तज्यो दृगनि दुखदन्द ।

तुव भागनि पूरव उयौ अहो अपूरव चन्द ॥ ७९ ॥

अहो अपूरव चन्द उयो यह रहित कलङ्का । पूरन मण्डल तऊ राहु की  
नहिँ कछु सङ्का ॥ विम्बउरगमृगवालजुगल निजगोद लिये अह । सुकवि याहि  
जो लखे तासु जीवन धनि धनि यह ॥ ११२ ॥

एरी यह तेरी दई क्योंँ हूँ प्रकृति न जाय ।

नेहभरे हिय राखिये तू रूखियै लखाय ॥ ८० ॥

तू रूखियै लखाय कौन की नजर लगी तोहि । रहत उनमनी सदा यासु  
संका अति ही मोहि ॥ निज पर की सुधि नाहिँ वदन पियराई घेरी । कैसेँ  
मिटिहै सुकवि हाय चिन्ता यह एरी ॥ ११३ ॥

पुनः ।

तू रूखियै लखाय सखिन के नेह सिंचानी । सदा + रागरँगरँगी तऊ  
पीरी दरसानी ॥ किती करत थिर तऊ देह काँपत अलि तेरी० । सुकवि वृ-  
भि हू वृभक्त नहिँ का व्हे गयो एरी ॥ ११४ ॥

\* कपट की बात = कपटवत, ( पठितव्यरूप ) † खुल अपना अभिप्राय प्रगट कर ।

‡ यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है । × राग = गानभेद अथवा ललाटे ।

० देह की स्तौति विहारी जी ने भी लिखा है " दीपमिश्रानी देह " ॥

\* औरै गति औरै बचन भयो बदनरँग और ।

+ द्यौसक तैं पियचितचढ़ी कहै चढ़ौहैं त्यौर ॥ ८१ ॥

त्यौर भये कलु और कपोलन हँसी बिराजति । तकि तिरछौहीं तकनि  
मदनसर से जनु साजति ॥ घूँघट ऐँचत अली हहा क्यों हियरो ऐँचति ।  
छन छन औरै भई सुकवि औरै औरै गति ॥ ११५ ॥

रही फेरि मुहँ हेरि इत हित समुहँ चित नारि ।

दीठ परत उठि पीठ की पुलकै कहत पुकारि ॥ ८२ ॥

पुलकै कहत पुकारि सबै तुव हिय की बातें । तू कत बदन छिपाइ जात  
पैठी निज गातें ॥ क्यों न लगत हरिहीय करत लख कोकिल कुहकुह । सु  
कवि न यह छिपि सकै कहा तू रही फेरि मुहँ ॥ ११६ ॥

वै ठाढ़े उमदात उत जल न बुझै बड़वागि ।

जाही साँ लाग्यो हियो ताही के उर लागि ॥ ८३ ॥

ताही के उर लागि जाहि के रँग तू बोरी । लगे कलङ्क हु अङ्क लगत  
नहिँ कैसी भोरी ॥ होत कहा दुरबचन चवाइन जो मुखकाढ़े । बार बार  
नहिँ मिलत सुकवि द्वारे वै ठाढ़े ॥ ११७ ॥

पुनः ।

लागि हिये परवाह न करि तू कलु कलङ्क की । भीति कहा है घरहाइन  
के वचन बङ्क की ॥ प्रीति करी सो करी परी का संसय गाढ़े । सुकवि प्रेम  
भरि दौरि देखु कुंजन वै ठाढ़े ॥ ११८ ॥

पुनः ।

ताही के उर लागि कसति का भुज साँ मोही । चूमति बिहँसि कपोल  
अली का वहै गयो तोही ॥ अलकावली सम्हारि चलति है गलबाँहीं कै ।  
सुकवि हु पै दृग डारि देखु उमदाइ रहे वै ॥ ११९ ॥

लाजगरवआरसउमँगभरे नैन मुसुकात ।

रातिरमी रति देति कहि, औरै प्रभा प्रभात ॥ ८४ ॥

औरै प्रभा प्रभात भई री तेरे तन की । वेनी विथुरे वार कपोलन दुति सुवरन की ॥ छन छन में अँगिराति हँसाति भिपि भिपि बेकाजा । जानि गये तो कहा सुकवि सौं कैसी लाजा ॥ १२० ॥

पुनः ।

औरै प्रभा प्रभात भई वस बोलु न आली । दृग अञ्जन कछु पुँछयो और आई कछु लाली ॥ सरम कहा है पट सौं कहा छिपावति गाला । मोती सुकवि सम्हार देखु उर टूटी माला ॥ १२१ ॥

\* नट न सीस सावित भई लुटी सुखन की मोट ।

चुप करि ये † चारी करत सारी परी सरोट ॥ ८५ ॥

सारी परी सरोट कहूँ कहूँ दाग पीक को । काजर हू की चीन्ह ईगुर पुनि माँग लीक को ॥ छाप महावर लगी गयो कुच केसर हू सट । सुकवि भई सो भई वावरी कहा रही नट ॥ १२२ ॥

मो सौं मिलवति चातुरी ‡ तू नहिँ भानति भेव ।

कहे देत यह प्रगट ही प्रगटयो पूस पसेव ॥ ८६ ॥

प्रगटयो पूस पसेव कहूँ का देख्यो कोऊ । वातन ही वहराय रही अव-लोकत सोऊ ॥ देत सफाई कहा अरी पूछत को तो सौं । मैं गुनआगरि सुकवि कपट चलिहै नहिँ मो सौं ॥ १२३ ॥

● नट न = नाही मत कर ।

† चारी = चुगली ।

‡ 'तू नहिँ भानति भेव' = तू भेद नहीं बताती ॥

सही रँगिले रतिजगे जगी पगी सुख चैन ।

अलसोहँ सौहँ किये कहँ हँसोहँ नैन ॥ ८७ ॥

कहँ हँसोहँ नैन कोटि हूँ भाँति छिपावहु । ये नहिँ तुमरे होत हाथ मलि  
मलि पछितावहु ॥ करे निचोहँ तऊ अहँ ये दोऊ रसीले । आजु रमे तुअ  
सङ्ग सुकवि हँ सही रँगिले ॥ १२४ ॥

औरै ओप \* कनीनिकन गनी घनी सिरताज ।

मनी धनी के नेह की बनी छनी पटलाज ॥ ८८ ॥

बनी छनी पटलाज लसत है जुगल कपोलन । नैन नाँहि समुहात भिपे  
ही करत कलोलन ॥ तेरी सौहँ बताउ रही तू काके जोरै । औरै दृग भये  
सुकवि वचन औरै छवि औरै ॥ १२५ ॥

यह वसन्त न † खरी गरम अरी न सीतल बात ।

कहि क्यौँ प्रगटे देखियत पुलकि पसीजे गात ॥ ८९ ॥

पुलकि पसीजे गात आज क्यौँ लखियत प्यारी । सुनत न कोऊ और  
इकन्त हिँ भेद बतारी ॥ क्यौँ बेसुधि है हँसति कियो जादू तो पै किहिँ । पीरे  
परे कपोल सुकवि कैसे वसन्त इहिँ ॥ १२६ ॥

मेरे बूझे बात तू कत बहरावति बाल ।

जग जानी विपरीत रति लखि बिंदुरी पियभाल ॥ ९० ॥

भाल रुचिर सिन्दूर और बिंदुरी सुभ सोहति । लागत देखत हँसी माल

\* कनीनिका = आंख का तारा ॥ तात्पर्य 'औरै ओप कनीनिकन' तेरी आंख के तारों में और  
ही छवि है, 'गनी घनी सिरताज' तुझको मैं बहुतों की सिरताज समझती हूँ, 'मनी घनी के नेह  
की बनी' प्रिय के प्रेम की बनी मणि, 'छनी पटलाज' लाज के कपड़े से छन रही है ॥ अर्थात् लाज  
करने से छिपती नहीं ॥ † खरी = अत्यन्त ।

विनगुन मन मोहति ॥ भये अरुनरगँ नैन अधिक आलस सों घेरे । सुकवि  
स्यामछवि लखी कहत का कानन मेरे ॥ १२७ ॥

पुनः ।

लखि विंदुरी पियभाल भाल तुअ खौरि निहारी । लखि तुअ जूरा उन  
की वेनी गुही सुढारी ॥ तुअ लिलार उनके पग दाग महाउर सूझे । सुकवि  
तऊ अनखाइ रही तू मेरे वूझे ॥ १२८ ॥

सुरति दुराई दुरति नहिँ प्रगट करति रतिरूप ।

छुटे पीक औरै उठी लाली ओठ अनूप ॥ ९१ ॥

लाली ओठ अनूप आजु लौं हम नहिँ देखी । बीच बीच छत करत  
चुनी ज्यों चमक वैसेखी ॥ होन हुती सो भई वात क्यों करत बनाई । सु-  
कवि सहेलिन निकट दुरति नहिँ सुरति दुराई ॥ १२६ ॥

रंगी सुरतरंग पियहिये लगी जगी सब राति ।

पैँड़ पैँड़ पै ठठकि कै ऐँड़भरी ऐँड़ाति ॥ ९२ ॥

ऐँड़भरी ऐँड़ाति अलसभरि लेत जँभाई । नैनन मलि समुहाइ नेकु  
मुख लेत छिपाई ॥ अँचरा ओठन पोँछि सँवारति केस सिथिल अँग । सुकवि  
आरसी देखि रही तिय रंगी सुरतिरंग ॥ १३० ॥

\* तरवनकनक कपोलदुति बीच हिँ बीच बिकान ।

लाल लाल चमकत चुनी चौकाचीन्हसमान ॥ ९३ ॥

चौकाचीन्हसमान चुनी की चमक सुहाई । चूना ज्यों आभा बुलाक की

● तरकी का मोना गान की छटा के बीच ही बीच मिल गया । लाल लाल चुनी चमकती है जैसे  
दमकत ॥

अधरन छाई ॥ \*चम्पकलीमनिचमक नखच्छत सी है कुच पर । सुकवि कह्यो  
को कहा सरमि क्यों करत बदन तर † ॥ १३१ ॥

‡ पट कै ढिग कत ढाँपियत सोभित सुभग सुबेख ।

हृद रदछदछवि देत यह सदरदछद की रेख ॥ ९४ ॥

सदरदछद की रेख गरद दाड़िमदुति कीनी । कौन मरद सौ मिली  
वेपरद नारि नवीनी ॥ सरद भई क्यों जाति हरद से अङ्ग छुटी लट । सौहँ  
सुकवि विलोकु दीठि ऐँचत क्यों चटपट ॥ १३२ ॥

कहि पठई मनभाँवती, पियआवन की बात ।

फूली आँगन में फिरै, आँग न आँग समात ॥ ९५ ॥

आँग न आँग समात डहडही डोलत प्यारी । छन छन रचत सिँगार  
जात छन द्वार निहारी ॥ होत बिलम्ब बिचारि अधिक अकुलात हीय महि ।  
हहरि हहरि सी उठत सुकवि तिय पीय पीय कहि ॥ १३३ ॥

+ फिर फिर बिलखी है लखति फिर फिर लेत उसास ।

साईंसिरकचसेत लों बीत्यो चुनत कपास ॥ ९६ ॥

चुनत कपास हिँ साँचि साँचि बूँदन आँसू की । बार बार ही थकी थकी  
करि अँगुरिन फूँकी ॥ हरि मिलिबो हिय बस्यो उड़्यो जिय नैन नाहिँ थिर ।  
वैठत चुपकी साधि सुकवि मग चितवत फिर फिर ॥ १३४ ॥

\* चम्पाकली = एक प्रकार का भूषण ॥ † तर = नीचे अथवा खेद से भीगा ॥ ‡ हृद = हृद ।

रद छद छवि देत ओठ की शोभा देती है । सदरदछद की रेख = सद्यः दन्तचतकी रेखा ॥

+ यह नृङ्गारसप्तशती में नहीं है ।



सन सूक्यो वीत्यो\* वनौ ऊखौ लई उखारिं ।

हरी हरी अरहर अजौ धरु धरहर हिय नारि ॥९७॥

धरु धरहर हिय नारि † कहरि क्यों करत वावरी । सरसौ सरस सुहात  
सरस हिय करंत ‡ चावरी ॥ देखि § पोसतनखेतन हू तन क्यों धुकधूक्यो ॥  
कहा भयो जो सुकवि एक कोने सन सूक्यो ॥ १३५ ॥

॥ सतर भौंह रूखे वचन करति कठिन मन नीठि ।

कहा करौं वहै जाति हरि हेरि हसौंहीं दीठि ॥ ९८ ॥

हेरि हसौंहीं दीठि रहत मेरे वस नाहीं । अली मान यह परो भार अ-  
झारन माहीं ॥ करि जादू सो स्याम सबै सुधिवुद्धि विनासत । सुकवि पुलकि  
तन उठत मोर को मुकट प्रकासत ॥ १३६ ॥

पुनः ।

दीठि दुरावत अधिक अधिक मैं तो अपनी घाँ ॥ । तऊ धिँची सी जात  
चलत कलु नहिँ मेरी वहाँ ॥ करत तरेरी जिती नेह तेतो परकासत । कहा  
करूँ मैं हहा सुकवि लखि मो-दृग हाँसत ॥ १३७ ॥

तु हू कहति हौं आप हू समझति सौक सयान ।

लखि मोहन जौ मन रहै तौ मन राखौ मान ॥ ९९ ॥

मान न पावत रहन अली मोहन की छवि लखि । करी बंक हू भौंह  
सरस ही होइ जात सखि ॥ ता हू पै कलकण्ठ माँति कूजत कुहू कुहू । सुकवि  
रुखिने कहत अरी भोरी अहै तुहू ॥ १३८ ॥

\* घन वा वन = कपान । † कहर व्याकुलता ।

‡ चाव उकाह । § पोसों का खेत । ॥ यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है ॥

। अपनी घाँ = अपनी शरीर ।

\* दहँ निगीड़े नैन ये गहँ न चेत अचेत ।

हौँ कसि कै रिस कौँ करौँ ये निरखँ हँसि देत ॥ १०० ॥

ये निरखँ हँसि देत रोस की बात उड़ावत । भ्रमकत ठमकत चटकि म-  
टकि अति ही सरसावत ॥ लगत ललकि कै ललचि सुकवि पुनि मुड़त न  
मोड़े । कहा करौँ मैं हहा नैन ये दहँ निगीड़े ॥ १३६ ॥

पुनः ।

ये निरखँ हँसि देत रोव कलु रहन न पावत । मेरी भ्रमकनि सबै मान  
की नकल बनावत ॥ ऐँड़भरे मुँहजोर चपल ज्यौँ अड़ियल घोड़े । कहा करौँ  
मैं हहा नैन ये दहँ निगीड़े ॥ १४० ॥

मोहि लजावत निलज ये हुलसि मिलै सब गात ।

भानुउदय की ओस लौँ मान न जान्यो जात ॥ १०१ ॥

मान न जान्यो जात कहाँ धौँ जात समाई । मोरपखौँआ लखत तजत  
दोउ नैन रुखाई ॥ तु हूँ बावरी भई भटू मो कौँ बहरावत । क्यों रूसन कहि  
सुकवि स्याम ढिग मोहि लजावत ॥ १४१ ॥

पुनः ।

मान न जान्यो जात कमल से नैन खिलत दोउ । बिलग होत तमपुंजस-  
रिस कलु कोह कियो जोउ ॥ चुपसाधन हूँ टुटत नींद सी रहन न पावत ।  
सुकवि स्यामसँग रूसनि अति ही मोहि लजावत ॥ १४२ ॥

पुनः ।

जात कठिनता उर की लखि उनके कोमल अँग । नैनअरुनता जात  
साँवरो लहि उनको रँग ॥ उन मधुराई देखि तजत कटुता हिय कोही । सुकवि  
नेह सौँ सिंचै रुखाई छाँड़त मो-ही ॥ १४३ ॥

\* यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है ॥

खिंचे मान अपराध तैं चलिगे बड़े अचैन ।

जुरत दीठि तजि रिस खिसी हँसे दुहुँन के नैन ॥ १०२ ॥

हँसे दुहुँन के नैन जुरत ही दीठि दीठि सौं । लगे ललकि ललचाय रुके  
रोके न तीठि सौं ॥ निज अरु पर कौं भूलि गये आनंदजल सींचे । सुकवि  
स्याम सौं लगे नैन अब खिंचत न खींचे ॥ १४४ ॥

\* राति दिवस हौसै रहै मान न ठिक ठहराय ।

जेतौ अवगुन ढूँढ़िये गुनै हाथ परिजाय ॥ १०३ ॥

गुनै हाथ परिजाय दोष ढूँढ़त हु स्याम के । औगुन हू गुन होत गुनी गन-  
रासिधाम के ॥ विनगुन माल हु लखै दिनै दिन + सगुन लखाती । सुकवि  
सगुनहरिरूपमगन रहती दिन राती ॥ १४५ ॥

+ जौ लौं लखौं न कुलकथा तौ लौं ठिक ठहराय ।

देखे आवत देखवौ क्यौं हूँ रह्यो न जाय ॥ १०४ ॥

क्यौं हूँ रह्यो न जाय स्याम की लखि + औभाँकी । पलक कलपसम  
लगत लखत वह मूरत बाँकी ॥ सुकवि सवै कुल सील लाज हू राजति तौ लौं ।  
जमुनातट बटनिकट लख्यो नटवर नहिँ जौ लौं ॥ १४६ ॥

कपटसतर भौहँ करी मुख सतरौहँ वैन ।

सहज हँसौहँ जानि कै सौहँ करति न नैन ॥ १०५ ॥

सौहँ करति न नैन लजौहँ अरु ललचौहँ । हँसी चुई सी परत कपोलन  
तउ पुलकौहँ ॥ अधरन में मुसुकान लसत नहिँ छिपत बनावट । सुकवि  
स्याम सौं हारिगई वरि चातैं सकपट ॥ १४७ ॥

• यह दोषा धनपरचन्द्रिका में नहीं है ॥ + सगुन लखाती = सकुन दिखवाती ॥

• यह दोषा धनपरचन्द्रिका में नहीं है ॥ + औचक भाँकी = औभाँकी ॥

नहिँ नचाय चितवति दृगन नहिँ बोलति सुसुकाय ।

ज्यों ज्यों रुख रूखौ करति त्यों त्यों चित चिकनाय ॥ १०६ ॥

त्यों त्यों चित चिकनाइ करत रूखो रुख ज्यों ज्यों । या सौँ मौन हिँ सा-  
धि दवकि वैठी तिय ज्यों त्यों ॥ हरिहिय लपटनचाह उतै इत मान रही  
गहि ॥ सङ्कट मैं तिय परी सुकवि करि सकत कछू नहिँ ॥ १४८ ॥

तो ही कौ छुटि मान गौ देखत ही ब्रजराज ।

रही घरिक लौँ मान सी मान किये की लाज ॥ १०७ ॥

मान किये की लाज नाहिँ कछू बचन उचारति । साधि रही टकटकी  
भरी चक्रपकी निहारति ॥ कर मलि मलि छिपि गई चहूँ दिसि सखी किती  
को । सुकवि कोरि बलि जाँउँ प्रेम धनि री तो ही को ॥ १४९ ॥

कियो जु चिबुक उठाय करि कम्पत कर भरतार ।

टेढ़ीयै टेढ़ी फिरति टेढ़े तिलक लिलार ॥ १०८ ॥

टेढ़े तिलक लिलार और टेढ़ी ही अलकन । टेढ़ी भौहँनि टेढ़ी चितवनि  
टेढ़ी पलकन ॥ टेढ़े टेढ़े नैन बैन मन चोरि लियो जो । सुकवि बूझिगयो  
हेतु तिलक भरतार कियो जो ॥ १५० ॥

तुम सौतिन देखत दई अपने हिय तैं लाल ।

फिरति सबन मैं डहड़ही बहै मरगजी माल ॥ १०९ ॥

वहै मरगजी माल भूलि गर तैं न उतारति । छन छन भुकि भुकि  
निरखि पुलकि दृग आँसुन ढारति ॥ सारी सौँ नहिँ ढकति फेर फिर दरपन  
पेखत ॥ सुकवि कियो कछू टोना सौ तुम सौतिन देखत ॥ १५१ ॥

छनक उधारति छन छुवति राखति छनक छिपाइ ।

सब दिन पियखंडित अधर दर्पन देखत जाय ॥ ११० ॥

दर्पन देखत जाय सबै दिन बैठि अकेले । छन छन पाँछति ठठकि जाति  
पुनि ॐ अंगुरी मेले ॥ ऐंठि उमेठति छनक मोहिनि निज तन मन वारति ।  
सुकवि हिं लखि लखि ढाँपति छन छन छनक उधारति ॥ १५२ ॥

छला छवीले छैल को नवल नेह लहि नारि ।

चूमति चाहति लाय उर पहरति धरति उतारि ॥ १११ ॥

पहरति धरति उतारि निकारति पुनि पुनि पहरति । मुरति छनक लौं तऊ  
दीठि वाही पैं ठहरति ॥ छनक उधारति छन सिरधारति सुमिरि रसीले ।  
सुकवि कियो कह्यु बसीकरन दै छला छवीले ॥ १५३ ॥

दुसह सौति सालै जु हिय गनति न नाहविवाह ।

धरे रूप गुन को गरव फिरै अछेह उछाह ॥ ११२ ॥

फिरै अछेह उछाह रूप गुन की गरवीली । जानत मो सामुहँ रति हु टरि  
जात लजीली ॥ नये व्याह को मनहुँ तमासा देखत डहडह । सुकवि पिघा-  
वसकरनि सौति नहिं याकों ‡ दुःसह ॥ १५४ ॥

सुघरसौतिवस पिय सुनत दुलहिनि दुगुन हुलास ।

लखी सखीतन दीठि करि सगरव सलज सहास ॥ ११३ ॥

सगरव सलज सहास भौंह मटकावति प्यारी । करै तिरीछे नैन सहेलिन  
ओर निहारी ॥ सुघराई के गरव भरी जानति सब रँगरस । मुसकिराति तिय  
सुकवि सुने हरि सुघरसौतिवस ॥ १५५ ॥

हँसि ओठनविच कर उँचै किये निचौँहँ नैन ।

खरे अरे प्रिय के प्रिया लगी बिरी मुख दैन ॥ ११४ ॥

लगी बिरी मुख दैन कण्ठकित कर तँ प्यारी । लाजनबोभनभुकी  
गहति सिर सरकत सारी ॥ पुलकन साँ सगवगी सुरतिहरि हिये रही बसि ।  
सुकवि तिरीछै लखति फेरि मुख चितवति हँसि हँसि ॥ १५६ ॥

पुनः ।

लगी बिरी मुख दैन धन्य धनि धनि यह नारी । हरि पै रीझी सबै  
आपनी सुरति विसारी ॥ जोगीजन जिहिँ ध्यावत बैठे कन्दरकोठन ।  
सुकवि गूजरी देति बिरी तिहिँ हँसि हँसि ओठन ॥ १५७ ॥

पुनः ।

दैनलगी मुख पुलकि पसीजे कर तँ बीरी । पीरी छटा कपोल अधीरी  
भई अहीरी ॥ गिरिगई सो बीच हीं रही बनमाल माहिँ फँसि । अँगुरी  
ओठनि लगी सुकवि तकि दोऊ गये हँसि १५८ ॥

विथुरयो जावक सौतिपग निरखि हँसी गहि गाँस ।

सलज हँसौँहीं लखि लियो आधी हँसी उसाँस ॥ ११५ ॥

आधी हँसी उसाँस लियो मुख मोरि गूजरी । अरुनकमल सी छटा बदन  
की भई ऊजरी ॥ सूखन लाग्यो अधर भयो अँग जैसै पावक । विथुरो अंजन  
नैन सुकवि लखि विथुरो जावक ॥ १५६ ॥

छला परोसिनहाथ तँ छल करि लियो पिछानि ।

पिय हिँ दिखायो लखि बिलखि रिससूचक मुसकानि ॥ ११६ ॥

रिससूचकमुसकानिभरी ताने सी मारति । तकति तिरीछी तकनि छिपी  
जनु वात उधारति ॥ सुकवि हठीली नारि कान्ह के हिय की तोसिन ।  
कहाति हहा किमि लह्यो लला यह छला परोसिन ॥ १६० ॥



विलखी लखै खरी खरी भरी अनख वैराग ।

मृगनैनी सैन न भजै लखि बेनी को दाग ॥ ११७ ॥

लखि बेनी को दाग कुंज के ठाढ़ी कोने । सोने भये कपोल मनहु मारी  
कोउ टोने ॥ आँसू नैनन देखि सखिन हू नाहिँन दुलखी । सुकवि बदन पट  
ढाँपि मोरि मुख प्यारी विलखी ॥ १६१ ॥

+ दीठि परोसिनईठ व्है कहै जू गहै सयान ।

सवै सँदेसे कहि कह्यो सुसकाहट में मान ॥ ११८ ॥

सुसकाहट में मान समुझि सब बूझी सोऊ । फिरि देख्यो कछु हँसनि-  
लस्यो मुख नायक को ऊ ॥ हँसी सखी हू तिरछे लखि दोऊ दिस लोइन ।  
सुकवि लखत सरमानी ऐँची दीठ परोसिन ॥ १६२ ॥

गह्यो अबोलो बोलि प्यौ आपै पठै वसीठ ।

दीठ चुराई + दुहुन की लखि सकुचौँहीं दीठ ॥ ११९ ॥

लखि सकुचौँहीं दीठि दुहुन की प्रीति जनाती । मुखछवि हू अरसानी सी  
मानहुँ मदमाती । काजर कछु कछु पुँछे कपोलन झलक तमोलो ॥ सुकवि  
छिपाये हु लखिगई नागरि गह्यो अबोलो ॥ १६३ ॥

० दुलखी = दुहरा के कही गई ।

+ पर्य, — (दीठि) देख के नायक को (परोसिनईठ छँ) परोसिन की दृष्ट हो के, मित्र हो के । मम-  
भट्टारी ने कहती है ( बात परोसिन से कहती है व्यङ्ग नायक पर है ) सब मनसे कहके सुसकाई, इस  
मिथ्यारूप सुसकाहट में मान विदित हुआ ॥ (कुण्डलिया) उसका मान समझ उसकी पति से अपनी  
प्रीति का खलना परोसिन समझ गई। तब वह उस प्रिय की ओर भाँकी, तो उसे भी कुछ सुसकारता  
देखा । एक मही इन दोनों की आँखें मिलती देख हँसी, तब परोसिन ने सरमा के अपनी आँखें  
छुआ लीं । ० दुहुन की = दूती और प्रिय की ।



हठ हित करि प्रीतम दियो कियो जु सौति सिंगार ।

अपने कर मोतिनगुह्यो भयो हरा हरहार \* ॥ १२० ॥

भयो हरा हरहार हुसौं बढ़ि विष बगरावत । दूर हि सौं जनु डसत कोटि  
फन सौं फुफकावत ॥ चहूँ चमकरसना लपकावत मनहुँ कोप भरि । सुकवि  
कालि ही लियो छली भूठो हठ हित करि ॥ १६४ ॥

सुरंग महावर सौतिपग निरखि रही अनखाय ।

पियअंगुरिन लाली लखें खरी उठी लगि लाय ॥ १२१ ॥

खरी उठी लगि लाय बदन पै छाई लाली । † धूमघटा सी बङ्क भौंह भई  
तैहि छन आली ॥ अङ्गारा से नैन भये अरु साँस मनहु ‡ भर । सुकवि बचन-  
चिनगी चमकत लखि सुरंग महावर ॥ १६५ ॥

रहौ गुही बेनी लखे गुहिबे के त्योनार + ।

लागे नीरचुचावने नीठ सुखाये बार ॥ १२२ ॥

नीठ सुखाये बार भये पुनि जल सौं तरतर । नीठ नीठ सुरभाने पुनि  
अरुभाने तुव कर ॥ कुसुमकली मुरभाइ परी भई नीर चुहचुही । सुकवि  
चराओ गाय जाहु बेनी रहौ गुही ॥ १६६ ॥

पियप्राननि की पाहरू जतन करति नित आप ।

जा की दुसह दसा भयै सौतिन हूँ सन्ताप ॥ १२३ ॥

सौतिन हूँ सन्ताप सवै घवराई डोलत । छन आवत छन जात साँस ऊँचे  
भरि बोलत ॥ कदलीदलन वयारि करति मुरभाने से जिय ॥ सुकवि मनावत  
विधिहिँ रहै नैके दोऊ तिय पिय ॥ १६७ ॥

\* हरहार = शेषनाग ॥ हार भी खेत है शेष का भी खेत ही वर्णन है शेषनाग सा भयानक हो गया ॥ † धुआँ की घटा सी । ‡ भर = भल = ज्वाला की लपट ॥ + त्योनार = प्रकार, कौशल ।

## विहारीविहार ।

दुनिहाई सब टोल मैं रही जु सौति कहाय ।

सु तौ ऐँचि पिय आप त्यों करी अदोखिल आय ॥ १२४ ॥

करी अदोखिल आय कलङ्कनसङ्ग हटाई । त्यों जनु उन के बदन  
माँहि सेतता रमाई ॥ चतुर चवाइन को चवाव हू दियो मिटाई । सुकवि स्याम  
नै सती करी जो ही दुनिहाई ॥ १६८ ॥

रह्यो ऐँचि अन्त न लह्यो अवधि दुसासन बीर ।

आली बाढ़त बिरह ज्यों पञ्चाली को चीर ॥ १२५ ॥

पञ्चाली को चीर मनहुँ निजतन विस्तारत । विविध रंग दिखराय हाय  
जनु धीरज गारत ॥ पट बाढ़े तैं द्रुपदसुता तो अधिक सुख लह्यो । बिरह  
बढ़े पुनि सुकवि हहा सो हीय तचि रह्यो ॥ १६९ ॥

\* हिय औरै सी व्है गई टरे अवधि के नाम ।

दूजे करि डारी खरी बौरी वौरे आस ॥ १२६ ॥

बौरी वौरे आस और दुखिया करि डारी । कुहू कुहू कै कोकिल हू जनु  
हीयविदारी ॥ फूले किसुक गुनि दवागि भागी सी दौरे । सुकवि तिया  
विरहिनी भई तन अरु हिय औरै ॥ १७० ॥

+ छतौ नेह कागद हिये भई लखाइ न टाँक ।

विरह तचे उघरयो सु अब सेंहुड़ को सो आँक ॥ १२७ ॥

सेहुड़ को सो आँक तपायें प्रगट लखायो । नैन नीर सौं धुप्यो और

० यह दोहा दशरामदासगीता में नहीं है । + सेंहुड़ के दूध में कागज पर कुछ लिख दे  
जाय तो पढ़ यों नहीं जानपड़ता पर जब उसे तपायें तो अक्षर प्रगट होते हैं । योही पानी से मेने  
भी ने अक्षर प्रगटते हैं ।





जनु चमकायो ॥ अवधिअधार न होतो तौ जीवन को गछतो । सुकवि चलो  
अव वेगि नाहिँ जैहै जिय अछतौ ॥ १७१ ॥

\*चित तरसत मिलत न बनत बसि परोस के बास ।

छाती फाटी जाति सुनि टाटीओट उसास ॥ १२८ ॥

टाटीओट उसास सुनत फाटत सो हियरो । आह दाह सो करत हाय  
भुरसावत जियरो ॥ मोखा और भरोखा लखि लखि दृग दोऊ वरसत ।  
उछरि जान मन चहत सुकवि ऐसो चित तरसत ॥ १७२ ॥

रहिहँ चंचल प्रान ये कहि कौन की अँगोट ।

ललन चलन की चित धरी कल न पलन की ओट ॥ १२९ ॥

कल न पलन की ओट जलन अँग अङ्ग जरावत । असुवाजलन भिँगाइ  
मैन अति देह कँपावत ॥ छलन बलन किमि किये पीय रहिबो चित गहिहँ ।  
मदनदलन बिनु सुकवि जीय कैसे कै रहिहँ ॥ १७३ ॥

अज्यौँ न आये सहज रँग विरहदूबरे गात ।

अब हीँ कहा चलाइयत ललन चलन की बात ॥ १३० ॥

ललन चलन की बात कछू अब हीँ न चलैयो । नीठ नीठ सूखे आँसुन  
मत फेरि वहेयो ॥ बार बार तुम कोँ बिनवत हौँ हाहा खाये । सुकवि लखहु  
तियगात सहज रँग अजौँ न आये ॥ १७४ ॥

पूस मास सुनि सखिन पैं साँई चलत सँवार ।

गहि कर बीन प्रवीन तिय राग्यौ राग मलार ॥ १३१ ॥

राग्यो राग + मलारमेघ मेघ हु मँडराये । गरजि गरजि पुनि वरसि वरसि

० यह दोहा गङ्गारसमशती औ देवकीमन्दन की टीका में नहीं है ॥ १ मेघमलार प्रसिद्ध राग है ॥

नद नदी बहाये ॥ चमकन लागी विज्जु चहूँ दिस भो अँध्यार पुनि । सावन  
कीनो सुकवि चलन पिय पूस मास सुनि ॥ १७५ ॥

ललनचलन सुनि पलन में अँसुआ झलके आय ।

भई लखाइ न सखिन हूँ भूँटें हीं जमुहाय ॥ १३२ ॥

भूँटें हीं जमुहाय लगी मलिवे दोउ नैनन । सानि निदोहैं भाव दये निज  
गदगद बेनन ॥ केसरअवटन उवाटि पियरई दई ढाँपे पुनि । सुकवि इकन्त  
हिं बैठि रही तिय ललनचलन सुनि ॥ १७६ ॥

चलत चलत लौं ले चले सब सुख सङ्ग लगाय ।

ग्रीषमबासर सिसिरनिसि पिय मोपास बसाय ॥ १३३ ॥

पिय मोपास बसाय सिसिरनिसि वासरग्रीषम । चले आपु रखि मोदृग  
में वरपारितु भीषम ॥ दरकत छाती सुकवि सुमिरि हू सरद कीच ज्यों । भली  
निवाही प्रीति साँवरे चलत चलत लौं ॥ १७७ ॥

विलखी डभकौंहें चखन तिय लखि गमन बराय ।

पिय गहवर आयो गरो राखी गरें लगाय ॥ १३४ ॥

राखी गरें लगाय विसरि के बात जान की । तन मन नैनन बेनन छाई  
प्रिया प्रान की ॥ जैवे के अपराध मनहुँ दृग होत न सौंहें । सुकवि हिये जनु  
लिखी तिया विलखी डभकौंहें ॥ १७८ ॥

वामा भामा कामिनी कहि बोल्यो प्रानेस ।

प्यारी कहत लजात नहिं पावस चलत विदेस ॥ १३५ ॥

पावस चलत विदेस कहत सुख प्यारी प्यारी । और जरे पै नोन डारि

उपजावत भारी ॥ सुकवि तिहारो दोष कौन भाषत घनस्यामा । करै  
कोउ भयो जु पै मेरो विधि वामा ॥ १७६ ॥

पुनः ।

पावस चलत विदेस तऊ भाषत हो प्यारी । करत छटूको हीय प  
कसत मुरारी ॥ प्रान हरत अरु प्रानाप्रिया बोलत विनु कामा । सुकवि  
बलिजाँउ कहत किन वामा भामा ॥ १८० ॥

पुनः ।

पावस चलत विदेस छाँड़ि जमसरिस जामिनी । तऊ कामना  
तिहारी कहहु कामिनी ॥ मान करन को रोष याद करि भाषहु भा  
सुकवि वाम विधि भये कहहु या सौँ मोहि वामा ॥ १८१ ॥

मिलि चलि चलि मिलि मिलि चलत आँगन अथयो भा  
भयो मुहूरत भोर तैं पौरी प्रथम मिलान ॥ १३६ ॥

पौरी प्रथम मिलान भोर तैं संझा कीनी । प्रेमपयोधि तरङ्ग अजहुँ  
गत रसभीनी ॥ बार बार कछु कहत दोऊ मिलि जात दुहूँ बलि । सु  
विरह सहि सकत नाहिँ आवति पुनि मिलि मिलि ॥ १८२ ॥

चाहभरी अति रिसभरी विरहभरी सब बात ।  
कोरि सँदेसे दुहुन के चले पौरि लौँ जात ॥ १३७ ॥

चले पौरि लौँ जात सँदेसे होत न पूरे । सौँ सौ पलटे खात रहत  
तऊ अधूरे ॥ अधिक उराहन भरे प्रेम परवस कीनी मति । सुकवि  
यह आहभरी अरु चाहभरी अति ॥ १८३ ॥

नये विरह बढ़ती विथा भई बिकलजिय बाल ।  
बिलखी देखि परोसिन्यौ हरषि हँसी तिहि काल ॥ १३८  
हरखि हँसी तिहिँ काल परोसिन को दुख निरखत । सौतिन अलप क



हु किहिं नहिं हरखनि वरखत ॥ उनमुख पीरो लखत रङ्ग मुख औरै उनये ।  
सुकवि छनक में उमँगि उठे पुनि वियोग जु नये ॥ १८४ ॥

\* चलत देत + आभार सुनि वही परौसिनिनाह ।

लसी तमासे के दृगनि हाँसी आसुनि माँह ॥ १३९ ॥

हाँसी आँसुन माँहिं मुरकि कै पुनि हरियाई । पीरे जुगल कपोलन पुनि  
छाई अरुनाई ॥ भयो निहँचै हरिमिलन नैन दोउ पाँछे अंचल । सुकवि  
स्यामदरसनप्यासी गूजरि भई चंचल ॥ १८५ ॥

भये बटाऊ नेह तज बाद बकति बेकाज ।

अब अलि देत उराहनौ उर उपजत अति लाज ॥ १४० ॥

उर उपजाति अति लाज कही पुनि पुनि का कहिये । निघरघटो लखि कै  
मन हीं मन में दुख सहिये ॥ दैव भयें प्रतिकूल दोस दीजै जनि काज ।  
सुकवि स्याम की बात कहा वे भये बटाऊ ॥ १८६ ॥

मृगनयनी दृग की फरक उर उछाह तन फूल ।

विन हीं पियआगम उमगि पलटन लगी दुकूल ॥ १४१ ॥

पलटन लगी दुकूल आगमन निहँचै मान्यो । तिलक सँवारयो भाल नैन-  
जुग अञ्जन ठान्यो ॥ भवा भुलावति भुकाति उभकि भाँकति पिकवयनी ।  
फूली फूली सुकवि निज हिं विसरी मृगनयनी ॥ १८७ ॥

\* यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है ॥

† नायिका का परीसी से प्रेम है । पति विदेश जाता है तो उसी परीसिन के नाह की  
अपने घर का बोझा दिये जाता है यह सुनतेही तमासे की दृष्टि में आँसुओं में इसी लसी ।

आभार = बोझा =

बाम बाहु फरकत मिलैं जो हरि जीवनमूरि ।

तौ तौ ही सौं भेटि हौं राखि दाहिनौ दूरि ॥ १४२ ॥

राखि दाहिनौ दूरि तो हि सौं स्याम भेटिहौं । भूषन तो हि पहिराइ  
दच्छ सौं प्रेम भेटिहौं ॥ यौ कहि चूमति बाम भुजा सुमिरति घनस्यामा ।  
हरि हरि भाषति सुकवि बावरी है गई बामा ॥ १८८ ॥

मलिन देह वे ई बसन मलिन बिरह के रूप ।

पियआगम औरै बढी आननओप अनूप ॥ १४३ ॥

आननओप अनूप और ही छन में छाई । असुवनमलिन कपोलन आई  
पुलकलुनाई ॥ \*उजरे से जे हुते सु सोभित भये गेह वे । सुकवि दीहदुति  
सौं दमकाने मलिन देह वे ॥ १८९ ॥

कियौ सयानी सखिन सौं नहि सयान यह भूल ।

दुरै दुराई फूल लौं क्यों पियआगमफूल ॥ १४४ ॥

क्यों पियआगम फूल फूल लौं दुरै दुराई । सपथ किये हू मृगसदगन्धन  
छिपै छिपाई ॥ बिरहविथा सहि सुकवि आज जो पुनि हरसानी । ताहि  
छपावत कहा †सयानप कियो सयानी ॥ १९० ॥

रहे ‡वरौठे में मिलत पिय प्रानन के ईसु ।

आवत आवत की भई विधि की घरी घरी सु ॥ १४५ ॥

विधि की घरी घरी सु व्है गई किते बरस सी । सरस हरस हू बरसत  
दृग भई दरसतरस सी ॥ सिथिलित अंग व्है चले हते जु उछाह हरौठे ।  
सुकवि देह रह्यो गेह प्रान पुनि रहे वरौठे ॥ १९१ ॥

भेटत वनत न भाँवतो चित तरसत अति प्यार ।

धरति उठाय लगाय उर भूषन वसन हथ्यार ॥ १४६ ॥

भूषन वसन हथ्यार जोई जोई तिय पावति । आनँदअँसुअन सीँचि सोई  
सोई उर लावति ॥ पुलकडहडहे नैनन पिय कौं निरख हु सकत न । प्रेम-  
वावरी तिया सुकवि भई भेटत वनत न ॥ १४२ ॥

विछुरे जिये सकोच यह मुख तँ कहत न बैन ।

दोऊ दौरि लगे हिये किये निचोहँ नैन ॥ १४७ ॥

किये निचोहँ नैन रहे दोऊ दोउन जकरे । चित्रलिखे से दोऊ दुहुन कर  
सौं कर पकरे ॥ दोऊ दोउन सीँचि रहे जल कज्जलनिचुरे । सुकवि धन्य  
दोउ मिले आजु कोऊ दिन के विछुरे ॥ १४३ ॥

पुनः ।

किये निचोहँ नैन राम लछिमन दोउ भाई । मूरति से गये ठठकि दोऊ  
दोउन उर लाई ॥ देवहु वरसत फूल नगरवासी जय जय कह । सुकवि सकत  
नहिँ भापन विछुरे जिये सँकोच यह ॥ १४४ ॥

+ ज्यों ज्यों पावकलपट सी तिय हिय सौं लपटाति ।

त्यों त्यों छुही गुलाब की छतियाँ अति सियराति ॥ १४८ ॥

छतियाँ अति सियराति बुझत उमँगी विरहागी । हीतल सीतल होत  
जात मन आनँद पागी ॥ अह उमङ्गन भरत सुकवि हू वरनि सकै क्यों ।  
हरसत सरसत नैन तीय कसि आलिङ्गत ज्यों ॥ १४५ ॥

आयो मीत विदेस तँ काहू कह्यो पुकारि ।

सुनि हुलसी विहँसी हँसी दोऊ दुहुनि निहारि ॥ १४९ ॥

दोऊ दुहुनि निहारि रहे दोउन के नैना । मुख अरुनाई छई वदन तँ कहत

न वैना ॥ तिया मुदित तिहिँ ग्वारि निकट जउ चहत छिपायो । सुकवि तऊ  
विहँसावत तिहिँ मुद बाहर आयो ॥ १६६ ॥

अहै कहै न कहा कह्यो तो सौँ नन्दकिसोर ।

बड़बोली कत होति है बड़े दृगनि के जोर ॥ १५० ॥

बड़े दृगन के जोर बड़ी बड़ि बात बनावति । ऐँठि ऐँठि कै चलति भ्रमाकि  
भौँह सतरावति ॥ तनि तनि कै पुनि तान रही है तिरछे नैना । सुकवि कान्ह  
तोहि कहा कह्यो कछु अहै कहै ना ॥ १६७ ॥

पुनः ।

बड़े दृगन के जोर बड़प्पन कितो बड़ैहै । भौँह जुगल सतराइ किते पुनि  
ताने कैहै ॥ कहा परेखो बात बताइ कछु तो मो सौँ । सुकवि साँवरे अहै  
कहै न कहा कह्यो तो सौँ ॥ १६८ ॥

जदपि तेजरो हाल वर लगी न पलकौ बार ।

तउ गैवड़ो घर को भयो पैंड़ो कोस हजार ॥ १५१ ॥

पैंड़ो कोस हजार भयो यह गाँव गली को । चलत चलत जनु उतरि  
गयो मुख इते बली को ॥ भौँजि सेद सौँ आपु कियो बाजी तरवतरो ।  
सुकवि कलप पल भई हतो यह जदपि तेजरो ॥ १६९ ॥

नभ लाली चाली निसा चटकाली धुनि कीन ।

रति पाली आली अनत आये बनमाली न ॥ १५२ ॥

आये बनमाली नहिँ टाली अवधि कुचाली । लगी पिकाली काली कूजन  
डाली डाली ॥ कोउ ग्वाली की प्रीति सम्हाली स्याम रसाली । सुकवि  
रिजाली दर्ई वहाली भई नभ लाली ॥ २०० ॥

पुनः ।

आये वनमाली नहिँ वात बना ली खाली । टाली काली रैन निराली  
लाहि कोउ ग्वाली ॥ देखी भाली ताली देइ उड़ावत ख्याली । सुकवि रंग-  
राली भ्रमराली भई नभलाली ॥ २०१ ॥

भुकि भुकि झपकौँहँ पलन फिर फिर जुरि जमुहाय ।  
जानि पियागम नींद मिस दी सब सखी उठाय ॥ १५३ ॥

दी सब सखी उठाय अलस के अङ्गन भारी । वार वार मलि नैन वजा-  
वत चुटकी प्यारी ॥ हरि ही के रँग रँगी भापि कै चातँ रुकि रुकि । कीनो  
सुकवि इकन्त नींद के व्याजन भुकि भुकि ॥ २०२ ॥

ज्यों ज्यों आवत निकट निस त्यों त्यों खरी उताल ।  
झमकि झमकि टहलँ करे लगी रहँचटे वाल ॥ १५४ ॥

लगी रहँचटे वाल आरसी में मुख पेखति । काजर अलक सँवारि द्वार-  
दिस पुनि पुनि देखति ॥ सुकवि सँवारत सेज अतर अरु पान सजावत ।  
त्यों त्यों बढ़त उछाह निकट निसि ज्यों ज्यों आवत ॥ २०३ ॥

फूली फाली फूल सी फिरति \*जो विमल विकास ।  
भोरतरैया होहि ते चलत तोहि पियपास ॥ १५५ ॥

चलत तोहि पियपास सौतिमुख पीरे व्हैहँ । नैन हुलास विकास भरे ते  
उ मुरभैहँ ॥ नैदनन्दन को हीय सरस सरसैहै आली । सुकवि संक तजि  
अली चली चलु फूलीफाली ॥ २०४ ॥

० जो सोत ॥

\*उठि ठकठक एतौ कहा पावस के अभिसार ।

जान परैगी देखि ज्यों दामिनि घनअंधियार ॥ १५६ ॥

दामिनि घनअंधियार सरिस सुन्दर छवि पैहै । मोतिनभूषन पहिरि चमक  
जुगनू सी ठहैहै ॥ क्यों बहु संसय परी करति है झूठे बकवक । सुकवि अंधेरी  
रौनि नाँहि कछु हू उठि ठकठक ॥ २०५ ॥

गोप अथाइन तैं उठे गोरज छाई गैल ।

चलि बलि अलि + अभिसार की भली सँझोखें सैल ॥ १५७ ॥

भली सँझोखें सैल सिंदूरी छाये बादर । फूली संझा धारि कुसुम्भी सारी  
चादर ॥ नूपुर सुनिहै कौन घोर गाइनि की घण्टन । सुकवि असंसय चलु  
सँकेत गये गोप अथाइन ॥ २०६ ॥

छप्यो छपाकर छित छयो तम ससिहर न सँभारि ।

हँसति हँसति चलि ससिमुखी मुख तैं आँचर टारि ॥ १५८ ॥

मुख तैं आँचर टारि साँवरी को तोहि लखिहै । सघनतमालन छाँह बात  
तेरी सब रखिहै ॥ हिय जनि होहि उदास साज सब है रसआकर । सुकवि  
छवीले छैल निकट चलि छप्यो छपाकर ॥ २०७ ॥

सघन कुंज घन घनतिमिर अधिक अँधेरी राति ।

तऊ न दुरिहै स्याम यह दीपसिखा सी जाति ॥ १५९ ॥

दीपसिखा सी जाति स्याम कैसेँ छिप जैहै । ढपैं साँवरी सारि हु तैं अँग-  
दुति दमकैहै ॥ या सौँ आपु हि चलो छैल मोविनती करि मन । सुकवि  
बिहारी गैल निहारति हिय कै रसघन ॥ २०८ ॥

\* अनवरचन्द्रिका में यह दोहा नहीं है ॥ ( ठकठक = अन्देश = बखेड़ा ) । † ललूलाल ने  
'अभिसारिके' पाठ रखा है । ‡ ससिहर न = डर मत ।

जुवति जोन्ह में मिलिगई नेक न होति लखाइ ।

सौंधे के डोरे लगी अली चली सँग जाइ ॥ १६० ॥

अली चली सँग जाइ सुनत कलु कलुक पगाहट । कान लगाये सुनत  
कलुक चूरिन की आहट ॥ भूमि पखो आकार लखाति कवहुँक छाया को ।  
सुकवि अली यों जाति लखी नहिँ परति जुवति जो ॥ २०६ ॥

निसि अँधियारी नील पट पहिरि चली पियगेह ।

कहौ दुराई क्यों दुरै दीपसिखा सी देह ॥ १६१ ॥

दीपसिखा सी देह दंतदुति चन्दकला सी । कनकआभरन हू की चमकन  
त्योँ चपला सी ॥ चहुँ दिसि फैल्यो पुनि निसास को सौरभ भारी । सुकवि  
दुरै क्यों दीपति है जउ निसि अँधियारी ॥ २१० ॥

अरी खरी सटपट परी विधु आधे मग हेरि ।

सङ्ग लगे मधुपन लई भागन गली अँधेरि ॥ १६२ ॥

भागन गली अँधेरि लई तऊ छिपै न गोरी । वगराये सब वार गाँठ  
जूरा की छोरी ॥ सुकवि मलत कुच मृगमद लै अँग अँग घरी घरी । अलि-  
कुल घरी छिपी किहूँ किहूँ विधि अरी खरी ॥ २११ ॥

\*मिस ही मिस आतप दुसह दई और वहकाय ।

चले ललन मनभावति हिं तन की छाँह छिपाय ॥ १६३ ॥

तन की छाँह छिपाय चले दीने गलवाँहीं । मधुर मधुर आलपत हँसत  
पुनि छन छन माहीं ॥ छिप्यो पितम्बर धूप माँहि भयो एक ही सरिस ।  
सुकवि साँवरी छाया में मिलिगई मिस ही मिस ॥ २१२ ॥



मिलि छाँही अरु जोन्ह सौँ रहे दुहुनि के गात ।

हरि राधा इक संग ही चले गली में जात ॥ १६४ ॥

चले गली में जात चाँदनी मिलि गई प्यारी । छाया में मिलि स्याम चले  
त्यौं कुञ्जविहारी ॥ कोऊ नाँहि लखि सकत गहे दोउ दोउन बाँही । सुकवि  
अलख भये साँच दोऊ मिलि जोन्ह\* रु छाँही ॥ २१३ ॥

पलनि पीक अंजन अधर धरे महावर भाल ।

आज मिले सु भली करी भले बने हौ लाल ॥ १६५ ॥

भले बने हो लाल आति हि क्यों हिय सरमावत । पीतम्बर कौं ऐँचि कपो-  
लन कहा छिपावत ॥ पूछत बातन सुकवि कहा ठानत हो छल बल । दरपन  
ल्यावति अबै स्याम ठाढ़े रहियो पल ॥ २१४ ॥

मरकतभाजन सलिलगत इंदुकला के बेष ।

झीन झगा में झलमलै स्यामगातनखरेख ॥ १६६ ॥

स्यामगातनखरेख कला जनु बिधु की राजै । सेदकनन को जाल नखत-  
गन सरिस विराजै ॥ बिथुरी सी उपवीत देवबीथी मोहत मन । प्रतिबिम्बित  
नभ मनहुँ सुकवि जल मरकतभाजन ॥ २१५ ॥

वैसीयै जानी परति झगा ऊजरे माँह ।

मृगनयनी लपटी जु हिय बेनी उपटी बाँह ॥ १६७ ॥

बेनी उपटी बाँह कण्ठढिग सेंदुर लाग्यो । कुचकेसर को दाग हिये सोहत  
रसपाग्यो ॥ आवत अङ्ग सुगन्ध फुलैल चमेली कैसी । सुकवि स्याम तउ  
वात वनावत ऐसी वैसी ॥ २१६ ॥

कत वेकाज चलाइयत चतुराई की चाल ।

कहे देत गुन रावरे सबगुन निर्गुन माल\* ॥ १६८ ॥

सब गुन निर्गुन माल कहत वाकी नहिँ राखत । अलसअरुन दृग दोऊ गवाही तौपँ भापत ॥ कुचकेसर दई सुहर पीक हू कीने दसखत । सुकवि अजहुँ है निलज भूठ इजहार देत कत ॥ २१७ ॥

तुरत सुरत कैसेँ दुरत मुरत नैन जुरि नीठ ।

‡डौंड़ी दै गुन रावरे कहै ‡कनौड़ी दीठि ॥ १६९ ॥

कहै कनौड़ी दीठि कछू नहिँ रखत छिपाये । देत रसन दरसाये अरसाये सरसाये ॥ सुकवि खरे करि कहा ग्रीव को अति निहुरन कै । प्रगट भई यह आये हो हरि तुरत सुरत कै ॥ २१८ ॥

पावक सो नैननि लग्यो जावक लाग्यो भाल ।

मुकुर होहुगे नैक मैं मुकुर विलोको लाल ॥ १७० ॥

मुकुर विलोको लाल रहे क्यों धुकुर पुकुर कै । सरमाने हो कहा रहे क्यों अह सुकुर कै ॥ सुकवि लगै किन तुम कोँ अतिसै मनभावक सो । जावक लाग्यो भाल लगे मोकोँ पावक सो ॥ २१९ ॥

प्रानप्रिया हिय मैं वसै नखरेखाससि भाल ।

भलो दिखायो आनि यह हरि हररूप रसाल ॥ १७१ ॥

हरि हररूप रसाल आजु अति सरस दिखायो । अंजनरंजनव्यालवाल-

• सब गुनवाली निर्गुन मानत तुम्हारे गुन ( दोष ) को कहे देती है । हरिप्रकाश में “ कहे देत गुनि रावरे ” पाठ है । संस्कृत आर्याकार हरिप्रसाद ने तो औरही पाठ रखा है जैसे “ कत वेकाज बनाइयत चतुराई की चाल ॥ कहे देत यह रावरे सबगुन विगुन माल ” ॥ उनकी आर्या यों है “ प्रययसि किमर्यमधुना चातुर्यं ते हवा गुणं निखिलम् । कवयति वलिता भाना गुणगलिता वचसा कलिता ” ॥

† डौंड़ी = हुगहुगी । ‡ कनौड़ी = कान की ओर भेंपी (कानमुड़ी) ।

कुण्डल लपटायो ॥ गरलसरिस मृगमदटीका को दाग कण्ठ दिय । सुकवि  
मदनमदहरन धन्य तुअ प्रानप्रिया हिय ॥ २२० ॥

नखरेखा सोहैं नई अरसोहैं सब गात ।

सोहैं होत न नैन ये तुम सोहैं कत खात ॥ १७२ ॥

तुम सोहैं कत खात कौन पूछत तुम सोहैं । बदन लजोहैं झलकि रही  
तिय हीयवसोहैं ॥ तरसोहैं से देह बिलच्छन राजत वेखा । ग्रीवा बिंदुरी  
सुकवि हीय सोहत नखरेखा ॥ २२१ ॥

\* पल सोहैं पगि पीकरंग छल सोहैं सब बैन ।

बलि सोहैं कत कीजियत ये अलसोहैं नैन ॥ १७३ ॥

ये अलसोहैं नैन होत नहिं हमरे सोहैं । निघरघटोहैं भाव बदन तुव  
होत हंसोहैं ॥ सुकवि छबीले भाल रह्यो जावकरंग सो रगि । धनि दिखरायो  
दरस पीकरंग पल सोहैं पगि ॥ २२२ ॥

पट सो पौछि परी करौ खरी भयानक भेष ।

नागिन व्है लागति दृगनि नागबेलिरंगरेख ॥ १७४ ॥

नागबेलिरंगरेख कोप सो अरुन नागिनी । दूर हि सो डसि रही अगिनि  
सी जोति जागिनी ॥ † मुरलीवारे तुम बिन कौन बचावै भट सो । सुकवि  
लखी नहिं जात भटकि भारो निज पट सो ॥ २२३ ॥

जिहिं भामिनि भूषन रच्यो चरनमहाउर भाल ।

उहीं मनो अखियाँ रंगी ओठनि के रंग लाल ॥ १७५ ॥

ओठनि के रंग लाल उहीं अखिया रंग दीनी । मेहँदी के कर फेरि कपो-  
लनि नवदुति कीनी ॥ व्है अनुरागन अरुन चले अरुनोदय तजि तिहिं ।  
सुकवि महाउरमोहरछाप दीनी भामिनि जिहिं ॥ २२४ ॥

\* यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है । † साँपिन से बचाने की पूँगीवाला चाहिये सो तुम हो ।

गड़े वड़े छविछाक छकि छिगुनीछोर छुटै न ।

रहे सुरँग रँग रँगि उही नहँदी महँदी नैन ॥ १७६ ॥

नहँदी महँदी नैनन लगि अति करी ललाई । पुनि अपने अनुराग हि सौं  
दीनो हिय छाई ॥ सौतिन हूँ के दृगन माँहिँ अरुनई गई फवि । \* कौन  
रसिक के मन न सुकवि इहिँ गड़े वड़े छवि ॥ २२५ ॥

वेई गड़ि गाड़ै परी उपव्यो हार हियै न ।

आन्यो मोरि मतंग मनु मारि गुरेरनि मैन ॥ १७७ ॥

मारि गुरेरनि मैन किहूँ विधि मोर मुरायो । आँकुस दीनो गहकि नाहिँ  
नखछत दरसायो ॥ सुकवि कहो कोउ बाँह पड़ी वेनी की पाँड़ै । साँचहु कोड़ा  
हने रही वेई गड़ि गाड़ै ॥ २२६ ॥

ह्याँ न चलै बलि रावरी चतुराई की चाल ।

सनख हिये छन छन नटत अनख वढ़ावत लाल ॥ १७८ ॥

अनख वढ़ावत लाल सनख सुन्दर तुमरो हिय । अरस देह पुनि कहत  
सरस साँचो तुमरो जिय ॥ रूखे रूखे नैन चीकनो चित भापत भलि । सुकवि  
चाल चतुराईवारी ह्याँ न चलै बलि ॥ २२७ ॥

कत कहियत दुख दैन कौँ रचि रचि वचन अलीक ।

सबै कहाउ रहै लखै लालमहाउरलीक ॥ १७९ ॥

लालमहाउरलीक को न कोरो यह चीन्हो । प्यारी नैं तुमरो सगरो  
करसव लिखदीन्हो ॥ कोऊ सौं पढ़वावहु जौ अपने नहिँ पड़ियत । सुकवि  
अरध विनु बात वनावट की कत कहियत ॥ २२८ ॥

तरुनकोकनदबरन बर भये अरुन निसि जागि ।

वा ही के अनुराग दृग रहे मनो अनुरागि ॥ १८० ॥

रहे मनो अनुरागि दोऊ दृग तेहिँ अनुरागैँ । पीकछापमिस पुनि कपोल  
अनुरागै पागैँ ॥ अरुनोदय जग अरुन भयैँ छिपि चले वेदरद । सुकवि अरुन  
मैं अरुन मिले तन तरुन कोकनद ॥ २२६ ॥

न कर न डर सब जग कहत कत बे काज लजात ।

सौहँ कीजै नैन जो साँची सौहँ खात ॥ १८१ ॥

साँची सौहँ खात नैन तो कीजै सौहँ । पिय प्यारे बलि जाँउँ करत क्यों  
वदन लजौहँ ॥ जो झूठी ही बात देह क्यों थरथरात तब । सुकवि निडर  
वहै रहहु कहत हैं न कर न डर सब ॥ २३० ॥

लालन लहि पाये दुरै चोरी सौहँ करे न ।

सीस चढ़े \*पनिहा प्रगट कहँ पुकारे नैन ॥ १८२ ॥

कहँ पुकारे नैन बात हिय की सब खोटी । दोऊ कपोल दिखाइ रहे जनु  
पीकचमोटी ॥ अधर हु थरथर करत देत हियरो दरकाये । चोरी कैसँ दुरै  
सुकवि लालन लहि पाये ॥ २३१ ॥

रह्यौ चकित चहुँघाँ चितै चित मेरौ मति भूलि ।

सूरउदै आये रही दृगन साँझ सी फूलि ॥ १८३ ॥

दृगन साँझ सी फूलि रही है स्याम तुमारे । अधिकअधरेउमँगन जनु  
भये अधर अध्यारे ॥ सुकवि कपोलन चमकिरहे तारे हूँ कहँ कहँ । लखि  
मुखसासि मो दृग चकोर है रह्यौ चकित चहुँ ॥ २३२ ॥

आपु-दियो मन फेरि लै पल टै दीनी पीठि ।

कौन चाल यह रावरी लाल लुकावत दीठि ॥ १८४ ॥

लाल लुकावत दीठि कहा किंहीं बात लजाने । लेन देन करि पूरन पुनि  
कैसे सकुचाने ॥ सोहत तुम कोँ सवै सुकवि गोपाल धन्य धन । देइ लियो  
अरु फेर आन कोँ आपु दियो मन ॥ २३३ ॥

मोहि दियो मेरो भयो रहत जु मिलि जिय-साथ ।

सो मन बाँधि न दीजिये पिय सौतिन के हाथ ॥ १८५ ॥

पिय सौतिन के हाथ हाय सौँपो जनि बाही । मेरो जानि कसाइन लौं  
हनिहँ ये ताही ॥ अथवा मेरो होइ गयो चालि जो मम द्रोही । सुकवि और  
को हूँ हँहै नहिँ निहँचै है मोही ॥ २३४ ॥

ललन सलौने अरु रहे अति सनेह सौँ पागि ।

तनक कचाई देति दुख सूरन लौँ मुख लागि ॥ १८६ ॥

सूरन लौँ मुख लागि हाय काटत ग्रीवा जनु । कछू नाहिँ कहि सकत पीर  
जानत मन ही मनु ॥ तपे न विरह सँताप कठिन है या सौँ गौने । सुकवि  
भये रसरहित ताहि सौँ ललन सलौने ॥ २३५ ॥

आज कछू औरै भये ठए नये ठिक ठैन ।

चित के हित के चुगल ये नित के होहिँ न नैन ॥ १८७ ॥

नित के होहिँ न नैन आजु लाखि परत लजीले । कछुक सलौने अलस-  
भरे कछु अहँ रसीले ॥ कछु कछु अंजनपुँछे छये नखरे के त्यौरै । सुकवि  
अरुनताभरे लखे आज कछू औरै ॥ २३६ ॥

अनत बसे निसि की रिसनि उर बर रह्यो विसेषि ।

तऊ लाज आई झुकति खरे लजौहँ देखि ॥ १८८ ॥

खरे लजौहँ देखि लाज अँग अङ्ग दबावति । दृग अरसाने लखत नैन  
नाहिन समुहावत ॥ कहि न सकत कछु जऊ मौन पिय लागत है बिस ।  
उफन रही रिस सुकवि स्याम लखि अनत बसे निस ॥ २३७ ॥

\*फिरत जु अटकत कटनि बिन रसिक सुरस न खियाल ।

अनत अनत नित नित हितनु कत सकुचावत लाल ॥ १८९ ॥

कत सकुचावत लाल नेह नित नयो बनावत । नित मो हाहा खाइ और  
सौ नैन लगावत ॥ तुम का जानौं निलज चोट जानत है गिरत जु । सुकवि  
कहत क्यों प्यारी मोकों घर घर फिरत जु ॥ २३८ ॥

†कत सकुचत निधरक फिरौ रतियो खोरि तुम्है न ।

कहा करौ जो जाइ ये लगै लगौहँ नैन ॥ १९० ॥

लगै लगौहँ नैन लाल तुमरो कत दोसू । क्यों कुम्हिलावत बदन करत  
को तुम पै रोसू ॥ विचरो चाहे जहाँ रहहु नित आनंद मैं रत । कोऊ बिधि  
नहिँ खोरि सुकवि तुम सकुचत हो कत ॥ २३९ ॥

तेह तरेरौ त्यौर करि कत करियत दृग लोल ।

लीक नहीं यह पीक की श्रुतिमनिझलक कपोल ॥ १९१ ॥

श्रुतिमनिझलक कपोल तमोलन छाप न होही । कुंकुम जावक समुझि  
होत क्यों कामिनि कोही ॥ बिन पूछे समुझे बिनु जिय क्यों करत करेरो ।  
तिरछे लखि लखि सुकवि तानि रही तेह तरेरो ॥ २४० ॥

\* कटनिबिन = चूर चूर भये बिना ॥ सुरस = यह शृङ्गार रस है ॥ न खियाल = क्या तुम नहीं  
जानते !! अथवा खेल नहीं है ॥ † यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है ।



\*कत लपटैयत मोगैरँ सो न जु ही निस नैन ।

जिहिँ चंपकवरनी किये गुल्लाला-रँग नैन ॥ १९२ ॥

गुल्लालारँग नैनकमल दावदी वदनछवि । हारासिंगार हु अजब विगुन  
काहि सकै कौन कवि ॥ पारजात रस उदधि अनत मोहि क्यों बहरैयत ।  
छल अति सीखे सुकवि तजहु गर कत लपटैयत ॥ २४१ ॥

मैं तपाय त्रय ताप सौं राख्यो हियो हमाम ।

मति कव हूँ आवैं इहाँ पुलकपसीजे स्याम ॥ १९३ ॥

पुलकपसीजे स्याम इतै जो कव हूँ आवैं । गरम गरम असुआन फुहारन  
धार नहावैं ॥ पुनि तैसिये वतास साँस की लागै उन पै । सुकवि याहि सौं  
अति तपाय हिय राख्यो है मैं ॥ २४२ ॥

+ जो तिय तुम मनभावती राखी हिये वसाय ।

मोहि खिझावति दृगनि है वह ई उझकति आय ॥ १९४ ॥

वह ई उझकति आय दृगन है हीय विदारति । वह ई तुअ वचनन संग  
जनु विपवृन्द बगारति ॥ वहै अमोलकपोलन भलकि मसूसि रही जिय ।  
सुकवि परी मोगैल + अंगेरी प्यारे जो तिय ॥ २४३ ॥

सदन सदन के फिरन की + सद न छुटै हरि राय ।

रुचै तितै विहरत फिरौ कत विहरत उर आय ॥ १९५ ॥

आय आय के धाय हाय क्यों हीय विदारत । दुर्भागन सौं भरी आपु ही  
पुनि क्यों मारत ॥ भाललिखी ल्यों साहिहों मैं सरवेध सदन के । सुकवि तुम्हें  
का परी फिरैया सदन सदन के ॥ २४४ ॥

● हम कुण्डलिया में ११ फूलों का नाम आता है । + यह दोहा शृङ्गारसप्तशती में नहीं है ॥

॥ अंगेरी = पन्नीकृत करो ॥ + सद = आदत = बान = सभाव ।

सुभर भर्यौ तुव गुनकननि पचयो कुबत कुचाल ।

क्यों धौं दार्यौ लौं हियो दरकत नहिँ नँदलाल ॥ १९६ ॥

दरकत नहिँ नँदलाल अघात हु लहे अचूको । अति धुकधूको होत होत  
नाहिन टुकटूको ॥ कहूँ कौन साँ सुनै कौन जो कछु संकट हुआ । सुकवि लखो  
किन आय गुनकननि सुभर भर्यो तुअ ॥ २४५ ॥

केसर केसरकुसुम के रहे अंग लपटाय ।

लगे जानि नख \*अनखली कत बोलति अनखाय ॥ १९७ ॥

कत बोलति अनखाय अनख की बात तिहारी । कुंकुमतिलक लिलार  
लखाति ज्यों जावकधारी ॥ ऊँचे ऊँचे साँसन मैलो करि रही बेसर । सुकवि  
खुसी है भाषि करत क्यों अँगरँग केसर ॥ २४६ ॥

रस के से रुख ससिमुखी हँसि हँसि बोलति बैन ।

गूढ़ मान मन क्यों रहै भये †बूढ़रँग नैन ॥ १९८ ॥

भये बूढ़रँग नैन भृकुटि घन सी घहराई । तीखी तीखी दीठ चमक च-  
पला चमकाई ॥ रुकि न सक्यो किहुँ भाँति आइ भलक्यो जनु पावस ।  
सुकवि हु कौं बहरावत सी तू दरसावत रस ॥ २४७ ॥

मो हूँ साँ बातन-लगे लगी जीह जिहिँ नाँय ‡ ।

सोई लै उर लाइयै लाल लागियत पाँय ॥ १९९ ॥

लाल लागियत पाँय हाय क्यों मोहि सतावत । जगे रौनि के सोवत क्यों  
नहिँ क्यों दुख पावत ॥ छिपि न सकत है अजु लगत मन जब को हूँ साँ ।  
या साँ सुकवि प्रनाम आजु लीजै मो हूँ साँ ॥ २४८ ॥

\* अनखली—कोप के स्वभाव वाली वा अनोखी ॥ राजपुतानी (अणखली)

† बूढ़—इन्द्रवधू । ‡ जिस के नाम में जीभ जा लगी ॥

गहकि गाँस औरै गहै रहै \*अधकहे बैन ।

देखि खिसौहैं पियनयन किये रिसौहैं नैन ॥ २०० ॥

किये रिसौहैं नैन दोऊ भौहैं सतराई । तिरछौहैं कै डीठ नासिका हू  
सिकुराई ॥ अरुनाई लहि वदन लुनाई भई जनु लहलह । सुकवि कहै किमि  
बैन कण्ठ आँसुन भयो गहगह ॥ २४६ ॥

वाही की चित चटपटी धरत अटपटे पाय ।

लपट बुझावत विरह की कपटभरे हू आय ॥ २०१ ॥

कपटभरे हू आय कपट सौं वात बनावत । डपट हु नहिँ सरमात निघ-  
रघट पुनि समुहावत ॥ छाँडहु खटपट सुकवि करहु विनती ता ही की । जासौं  
गटपट भये आस राखो वा ही की ॥ २५० ॥

+ दच्छिन पिय वैह वामवस विसराई तिय आन ।

एकै वासर के विरह लागे वरष वितान ॥ २०२ ॥

लागे वरष वितान मनहु एकै दिन माहीं । ता पै दूजी रौनि भये जनु  
कलप सिराहीं ॥ रहत सोई हिय सुमिरत जिय ताही कौं छिन छिन । सु-  
कविं पिया धामा के वस भये है कै दच्छिन ॥ २५१ ॥

वालम आवरे सौति के सुनि परनारि विहार ।

भौ रस अनरस रँगरली रीझ खीझ इकवार ॥ २०३ ॥

रीझ खीझ इकवार अली कौं अधिक सतावत । दुरजोधन लौं प्राण तजत

\* पाधे के साथ भूत कानिक क्रिया से समाम होती है ॥ यह दोहा शृङ्गारमत्तगती में नहीं है ॥

+ नायिका प्रसी से ॥ दच्छि पति या सो घोर वाम के वस हुआ ॥ प्राण अर्थात् मुझसे प्रतिष्ठा  
की भी भी भूलगया है तिय ॥ पद्य वा सखी सखा से नायक चतुर है तो भी नायिका के ऐसा वस  
हो गया है कि (प्राण) घोर सब बात भूल गया ॥ श्रेय स्पष्ट ॥ † पागी से ॥

सी अति दुख पावत ॥ लहरै सी लै रही डसी सी जनु अहि कारे । दहकि रही है तिया सुकवि लखि बालम बारे ॥ २५२ ॥

पुनः

रीझ खीझ इकवार भयो तऊ सङ्कट गाढ़ो । सौति एक सौ अधिक भई यह दुख हिय वाढ़ो ॥ सखियन हाहा खाइ कहत समुभावहु प्यारे । सुकवि उनमनी रहत तिया लखि बालम बारे ॥ २५३ ॥

मुह मिठास दृग चीकने भौहँ सरल सुभाय ।

तऊ खरे आदर खरौ छन छन हियो सकाय ॥ २०४ ॥

छन छन हियो सकाय हाय सुनि कोमल बिनती । लखि अँग अँग अनुकूल होत संसय अनगिनती ॥ मीठो सबै विलोकि सुकवि भये चकित नैन-मृग ॥ मीठी बात बनावत मीठो सुँह मिठास दृग ॥ २५४ ॥

रही पकरि पाटी सुरिस भरे भौहँ चित नैन ।

लखि सपने प्रिय आनरति जगत हु लगति हियै न ॥ २०५ ॥

जगत हु लगति हिये न बङ्क बातें बतरावति । छन छन लेइ उसास त्यौर तकि तकि स्तरावति ॥ सौ सौ सौहँ करी सुकवि तउ ताप सहिरही । समुभाये समुझै न हठीली गाँठि गहिरही ॥ २५५ ॥

‡अंगुरिनु उँचि भरु भीत दै उलझि चितै चख लोल ।

रुचि सौं दुहूँ दुहूँन के चूमे चारु कपोल ॥ २०६ ॥

चूमे चारु कपोल दुहूँ कीनो मनभायो । दुहूँन रोमश्चित गात सेदविन्दुन

\* भोले अथवा धृष्ट । † लालचन्द्र इसी ठिकाने नायकनायिकावर्णनरूप प्रथम प्रकरण की समाप्ति मानते हैं । और यहाँ से संयोग शृङ्गार का द्वितीय प्रकरण प्रगट करते हैं ।

‡ साधारण में तो चुम्बन में दोनों के उचकने की अथवा भीत पर बोझा देने की आवश्यकता नहीं । इस कारण इस आवश्यकता के दिखाने को दूसरी कुण्डलिया है ।

सों छायो ॥ इक इक कर सों गलवाहीं दै खरे संक विनु । दूजे कर गहि सुकवि  
रहे अँगुरी गँसि अँगुरिन ॥ २५६ ॥

पुनः

चूमे चारु कपोल मुड़ेरा बीच हिं राख्यो । किहूँ विधि ऊँचे होइ दोऊ  
दोऊगर कर नाख्यो ॥ उर उर सों कसि एक करत जनु सुकवि संक विनु ।  
थाकि थकि भुकि भुकि उँचत फेर भरु दै पगअँगुरिनु ॥ २५७ ॥

\*परथौ जोर विपरीत रति रुपी सुरत रन धीर ।

करति कुलाहल किंकिनी गह्यो मौन मंजीर ॥ २०७ ॥

गह्यो मौन मंजीर चरन थिर भये छिति माहीं । चंचल चलत नितम्ब  
कुच हु दोउ थिरकि सुहाहीं ॥ मदनविजय जनु हार कहत हिय पै लहरयो  
जो । सुकवि सबै विपरीत सुरत विपरीत परथो जो ॥ २५८ ॥

नींठि नींठि उठि बैठि हू पियप्यारी परभात ।

दोऊ नींदभरे खरे गरे लागि गिरिजात ॥ २०८ ॥

गरे लागि गिरि जात †अधकहे वैन उचारत । कछु मूँदे कछु खुले दृगन  
दृग जोरि निहारत ॥ ढीले ढीले कर सों कर गहि ठठकि रहत सुठि ।  
सुकवि भुके से जात आज दोउ नींठि नींठि उठि ॥ २५९ ॥

बिनती रतिविपरीत क्री करी परसि पियपाय ।

हँसि अनबोले ही दियो उत्तर दियो वताय ॥ २०९ ॥

उत्तर दियो वताय बिना ही उत्तर दीने । हीय दियो हुलसाय बिना ही  
जतनन कीने ॥ बड़े मनोरथ वा ही छन पिय के अनगिनती । सुकवि बधाई  
भई आजु मानी पियबिनती ॥ २६० ॥

० विपरीतरति का भार पड़ा सुरतरूप रण में धीर नायिका बड़ रही है । १ भूतकान्तिक धातु के साथ 'आधा' शब्द का समान होता है तब 'आधा' के स्वर द्रष्ट हो जाते हैं ।

रमन कहाँ हँसि रमनि सौँ रतिबिपरीतबिलास ।

चितई करि लोचन सतर सगरब सलज सहास ॥ २१० ॥

सगरब सलज सहास दृगन पिय को चित चोरथो । बिन ही ऊतर दिये  
चित्त को संसय तोरथो ॥ सुकवि पीय की आस बढ़ी मन गयो हुलास बसि ।  
'बलिहारी बलिहारी' एतोरमन कहाँ हँसि ॥ २६१ ॥

प्रीतम दृग मिहिँचत प्रिया पानिपरससुख पाय ।

जानि पिछानि अजान लौँ नेक न होति जनाय ॥ २११ ॥

नेक न होति जनाय रोकि उमँगन जनु राखति । सुरभङ्ग हु की सङ्का  
करि कछु हू नहिँ भाषति ॥ जिय हिय मैं धरि ध्यान सबै नासत दुख ही-  
तम\* । सुकवि सेद कर लगै हीय की जानी प्रीतम ॥ २६२ ॥

† सरस सुमिल चिततुरँग की करि करि अमित उठान ।

गोइ निबाहे जीतिये प्रेमखेलचौगान ॥ २१२ ॥

प्रेमखेलचौगान चाहचाबुक चटकावहु । लाजलगाम हिँ गहहु तऊ ढीली  
ढरकावहु ॥ कोटि चबावन सहहु अहै नहिँ सूधी चौसर । सुकवि चहहु  
जीतन तौ धावहु लखि कै औसर ॥ २६३ ॥

दृग मीँचत मृगलोचनी भरयो उलटि भुज बाथ ।

जानगई तिय नाथ कौ हाथपरस ही हाथ ॥ २१३ ॥

हाथ परस ही हाथ नाथ को तिय पहिचानी । सेद कम्प रोमश्च ततच्छन  
लच्छन जानी ॥ आनँदविन्दुन रही उमँगि पिय को हिय सीँचत । बरसि  
परी जनु सुधा सुकवि स्यामादृग मीँचत ॥ २६४ ॥

\* हृदय का तमस्वरूप दुःख । † यह दोहा कृष्णदत्त की टीका में नहीं है ॥ (तात्पर्य) अनुराग-  
पूर्वक उत्तम मेल करके चित्तरूप घोड़े के भाँति भाँति के धावे करके गेँद के निवाहने से अथवा छिपा  
के निवाहने से प्रेम खेल का मैदान जीता जाता है । इसका अनुवाद हरिप्रसाद ने यों किया है । "अ-  
श्वेन मिलित चित्तः सरसं चोत्थानममितमपि कृत्वा । चतुरस्रे खेलस्व निर्वाह्य गोलकस्य हम्" ॥



\*मैं मिस ही सोयौ समुझि मुँह चूम्यौ ढिग जाय ।  
हँस्यौ खिसानी गर गह्यौ रही गरे लपटाय ॥ २१४ ॥

रही गरे लपटाय नहीं मानी जु मनाये । गयो आपु ही मान वान जब  
मैन जमाये ॥ धीमें धोखो खाइ आइ कसि गई भुजन पै । नैन निचौँहँ किये  
सुकवि हँसि अधर पियो मैं ॥ २६५ ॥

+मुँह उघारि प्यौ लखि रहे रह्यौ न गौ मिस सैन ।  
फरके ओठ उठे पुलक गये उघरि जुग नैन ॥ २१५ ॥

गये उघरि जुग नैन कपोलन हाँसी छार्ई । प्रगट भई मुसकानि दन्त-  
दुति हू दरसाई ॥ ग्रीवा नासा मुरी लाज रस हरस भरो प्यौ । सुकवि चित्र  
सो भयो लखत छवि मुँह उघारि प्यौ ॥ २६६ ॥

दोऊ :चोरमिहींचनी खेलि न खेल अघात ।  
दुरत हिये लपटाय कै छुवत हिये लपटात ॥ २१६ ॥

छुवत हिये लपटात दोऊ दोउन तरसावत । चूमि कपोलन छिपी छिपी  
कलु वात वनावत ॥ नैनन हीं मैं हँसत प्रीति जानत कोउ कोऊ । सुकवि  
मैन रस लूटि रहे हैं तिय पिय दोऊ ॥ २६७ ॥

• मैं बहाने से सो गया, तब मुझे सोया समझ नायिका ने मेरा मुँह चूसा । मैं हँसा । वह खि-  
सानो = लजाई । मैंने गलवाही दी । तब वह भी गले में लिपट गई । लालचन्द्र "मिसहा" पाठ  
रखते हैं और मिसहा का अर्थ बहाना करने वाला लिखते हैं । संस्कृत टीका में भी मिसहा  
पाठ है ॥

† नायिका बहाना करके सोई थी पर जब उघाड़ के पति मुख देखने लगा तब शयन के बहाने  
(मिस) नहीं रहा गया । ओठ फरके, पुलक हुआ और आँखें खुल गईं ।

‡ चोर मिहींचनी = साँख मुँदीयल । ( घेंख मुँदनीं सब विहारे न खेनि हैं ) ।



हँसि हँसि हेरति नवल तिय मद के मद उमदाति ।

बलकि बलकि बोलति बचन ललकि ललकि लपटाति ॥ २१७ ॥

ललकि ललकि लपटाति भुजन कसि कण्ठ लगावति । रुकि रुकि भुकि  
भुकि भुमकि फेर जिय अति उमगावति ॥ कवहुँक समुहँ करति अरुन मुख  
कवहुँक फेरति । सुकवि तिरीछे डीठि किये तिय हँसि हँसि हेरति ॥ २६८ ॥

निपट \*लजीली नवल तिय बहकि बारुनी सेइ ।

त्यौं त्यौं अति मीठी लगै ज्यौं ज्यौं ढीठो देइ ॥ २१८ ॥

ज्यौं ज्यौं ढीठो देइ बदन सौं घूँघट टारै । ज्यौं ज्यौं अनिमिष नैन नैन  
सौं जोरि निहारै ॥ ज्यौं ज्यौं बलकत बैन लटपटे कहत छबीली । त्यौं त्यौं  
सुकवि सुहावनि लागै निपट लजीली ॥ २६९ ॥

+खिलित बचन अधखुलित दृग ललित सेदकन जोति ।

अरुनबदन छबि मद छकी खरी छबीली होति ॥ २१९ ॥

खरी छबीली होत खरी निरखत चुप साधे । नैन कँपावत बैन कहत पुनि  
आधे आधे ॥ भूमि उभकि भुकि चलत कवहुँ पुनि सखिन संग मिलि ।  
कवहुँ न बोलत बोल कवहुँ पुनि हँसत सुकवि खिलि ॥ २७० ॥

रूप सुधाआसवछक्यो ‡आसव पियत बनै न ।

प्यालेओट प्रियाबदन रह्यो लगाये नैन ॥ २२० ॥

रह्यो लगाये नैन सुकवि विनु पलक भुकाये । बैन मैनरसऐन सुनन श्रुति-

\* लजीली = लाजवाली । 'वाला' प्रायः पूर्व शब्द में मिल कर 'ईला' हो जाता है जैसे रसवाला, चटकवाला, छविवाला, रसीला, चटकीला, छवीला । इसमें पूर्वपद में कोई स्वर दीर्घ हो तो ऋस्व हो जाता है । जैसे ; लाजवाला = लजीला, साजवाला = सजीला, ढङ्गवाला = ढंगीला इत्यादि । स्त्री लिङ्ग में ईकारान्त हो जाता है । † खिलखिलाये वचन । ‡ आसव = मद ।

जुग ललचाये ॥ अङ्ग अङ्ग आलिङ्गनहित उमगाये चारू । ठठकिरह्यो  
मोहिनीमन्त्र मारयो जनु मारू ॥ २७१ ॥

गली अँधेरी साँकरी भौ भटभेरो आनि ।

परे पिछाने परसपर दोऊ परस पिछानि ॥ २२१ ॥

दोऊ परस पिछानि दोऊ दोउन पहिचान्यो । उन कर चूरी लही लकुट  
उन उन कर जान्यो ॥ अहो कौन जू कौन कहनि मधुराई हेरी । सुकवि  
स्याम स्यामा भेटे लहि गली अँधेरी ॥ २७२ ॥

लटकि लटकि लटकत चलत डटत मुकुट की छाँह ।

चटक भरघौ नट मिलगयो अटक भटक वनमाँह ॥ २२२ ॥

अटक भटक वनमाँह लकुट कर लिये सुहावत । कनक कटक कर छटा  
छटकि रही हिय हरसावत ॥ पीरे पट को पटुका कसि निरखत जमुनातट ।  
सुकवि नैन में खटकि रही लटकी दोऊ लट ॥ २७३ ॥

अहै \*दहेंडी जिन धरै जिन तू लेइ उतारि ।

नीकै है छाँकौ छुए ऐसैं हीं रहि नारि ॥ २२३ ॥

ऐसैं हीं रहि नारि दोऊ कर ऊँचे कीने । पीन पयोधरसम्भुजुगल को दर-  
सन दीने ॥ ऊँचे दृग हू की दिखरावत छवि मद ऐँड़ी । सुकवि खरी रह  
ऐसे हि लीने अहै दहेंडी ॥ २७४ ॥

मन न मनावन कौं करै देत रुठाय रुठाय ।

कौतुक लाग्यो पिय प्रिया खिन्न हू रिझवत जाय ॥ २२४ ॥

खिन्नहू रिझवत जाय पीय तिय आनंद वरसत । टेढ़ी भौंहन लखत छन

हि छन में दृग तरसत ॥ पीठ देइ बैठन मुखमोरन हुलसावत तन । तीखे  
तीखे वचन सुकवि को चोरिरहे मन ॥ २७५ ॥

छैं छिगुनी पहुँचौ गिलत अति दीनता दिखाय ।

बलिबामन कौ व्यौत सुनि को बलि तुम्हें पत्ताय ॥ २२५ ॥

को बलि तुम्हें पत्ताय कथा सुनि बलिबामन की । तीन पाँव तैं जगत  
नापि कीनी निज मन की ॥ धरे मच्छ अवतार बड़े ही बड़े गये हैं । सुकवि  
गहत हो हाथ नाथ पहिले छिगुनी छैं ॥ २७६ ॥

† चिरजीवो जोरी जुरै क्यों न सनेह गँभीर ।

को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के वीर ॥ २२६ ॥

वे हलधर के वीर धर्म के रूप बखाने । धरत जगत को भार गोपगोपिन  
मनमाने ॥ ये हू रस की दैन पतितगनपावन गोरी । सुकवि पापविनसावन  
यह चिरजीवो जोरी २७७ ॥

\* छिगुनी कनिष्ठिका । † नायिका नायक की अन्तरङ्गिणी सखी हास्य पूर्वक सखी से कहती है ।  
वृषभानुजा राधा वा वृषभ की अनुजा । हलधर के वीर = बलभद्र के भाई वा वृषभ के भाई । धर्म के  
रूप = धार्मिक वा वृष । रस = आनन्द वा दूध । और समस्त शेषभाग भी दोनों ओर लगता है । सं-  
स्कृत टीकाकार ने कदाचित् इस हास्य को अश्लील समझा इस लिये वे कहते हैं कि ये बड़े की बेटी  
हैं वे बड़े के भाई हैं स्नेह होना ही चाहिये । उनका लेख यों है । “‘चिरजीवो’ इति राधाकृष्णयोर्युग्मं  
चिरञ्जीवतु अनयोर्गम्भीरः स्नेहः ‘क्यों न जुँ है’ किं न भवेत् । कथमित्याह ‘कोघटि’ अनयोर्मध्येकोन्यूनः  
कुलशीलसौन्दर्यादिभिः को हीनः । उभौ समाविति यावत् तदाह इयं राधा वृषभानुकन्या अयं कृष्णः  
बलभद्रभ्राता । समानकुलत्वात् अतिसख्यं युक्तमेव ” । परन्तु इसी के आगे उनने लिखा है कि “ स्नेहः  
कथनं शान्तरसमाह ” इससे जान पड़ता है कि उन्हें हास्य भी भासित था । अथवा यह भी अर्थ भल-  
कता है कि वे बलभद्र के भाई हैं अर्थात् चन्द्रवंशीय हैं और राधा ‘वृषभानुजा’ अर्थात् वृषराशिस्थ  
(जिठवाले प्रचण्ड) भानु = सूर्य की बेटी हैं तो ऐसे सूर्यवंशीय चन्द्रवंशीय का स्नेह उचित ही है । यह  
दोहा हरिप्रसादकृत अनुवाद में नहीं है ॥

कहा लड़ैतै दृग करे परे लाल बेहाल ।

कहूँ मुरली कहूँ पीतपट कहूँ मुकुट बनमाल ॥ २२७ ॥

कहूँ मुकुट बनमाल कहूँ पुनि लकुट गयो परि । कहूँ गुञ्जा को भवा कहूँ  
कलंगिया गई ढरि ॥ बोलत अटपट बात सुनत कछु नाहिँ कहे ते । सुकवि  
मोहनीभरे करे दृग कहा लड़ैते ॥ २७८ ॥

यौँ दलमलियत निरदई दई कुसुम से गात ।

कर धर देखौ धरधरा अजौँ न उर कौ जात ॥ २२८ ॥

अजौँ न उर को जात धरधरा कर धर देखो । सुकवि सुमिरतै सेद क-  
पोलन आवत पेखो ॥ कंचुकि दरकी लरकी लर विथुरे कच रहियत । कर  
की चूरी करकिगई अँग यौँ दलमलियत ॥ २७९ ॥

मैं तो सौँ कै वा कह्यौ तू जिन इन्हँ पत्याय ।

लगा लगी करि लोइननि उर मैं लागी लाय ॥ २२९ ॥

उर मैं लागी लाय पन्यो तव तँ पीरो अँग । कारे भये कपोल रैन दिन  
के आँसुनसँग ॥ सदा उनमनी रहति जाति देखी नहिँ मो सौँ । सुकवि  
अजहुँ तजि प्रीति कह्यो कै वा मैं तो सौँ ॥ २८० ॥

पुनः

उर मैं लागी लाय धुँआ सी छाई अँगन । दृग जनु अदहन वहत दहकि  
रह्यो हाय छाम तन ॥ भये ज्वाल से साँस रह्यो ढिग जात न मो सौँ ।  
तू नहिँ मानी सुकवि कह्यो कै वा मैं तो सौँ ॥ २८१ ॥

मन न धरति मेरो कह्यो तू आपने सयान ।

अहे परनि परि प्रेम की परहथ\* पार न प्रान ॥ २३० ॥

परहथ पार न प्रान जाउँ चलि मान छवीली । नई सासरे आइ होत हे

क्यों गरवीली ॥ छन में जैहै सुघरपनो पीरो परिहै तन । परकर परि कै सुक-  
वि फेर फिरि आवत नहिं मन ॥ २८२ ॥

\* बहक न इहिं बहिनापने जब तब बीर बिनास ।

बचै न बड़ी सबील हू चील्हघाँसुआ मास ॥ २३१ ॥

चील्हघाँसुआ मास बचै नहिं कोऊ उपायन । आँचनिकट नवनीत कहो  
कैसे गरि जाय न ॥ या सौ रहनि सम्हारि समुझि कै अपने ही मन । बह-  
नापन कछु निबह न सुकवि या सु में बहक न ॥ २८३ ॥

तू रहि साखि हौं हीं लखौं चढ़ न अटा बलि बाल ।

बिन ही ऊगे ससि समुझि दैहै अरघ अकाल ॥ २३२ ॥

दैहै अरघ अकाल सबै दिन भूखे प्यासे । मानि बदन तुअ चन्द होइहै  
आधिक हुलासे ॥ चौथ हिं पूरन बिधु लखि घबरैहै पण्डित हू । सुकवि हठ  
न जो तजै ढाँपि मुख आउ अटा तू ॥ २८४ ॥

दियौ अरघ नीचै चलो संकट भाने जाय ।

सुचिती है औरै सबै ससि हिं विलोकै आय ॥ २३३ ॥

ससि हिं विलोकै आय सबै करि करि मन सुचिती । पूरन बिधु क्यों भयो  
जाइ यह जिय सौं दुचिती ॥ चहुँ चकोर हु गिरे परत चाहत रस पीयो ।  
सुकवि अटकि क्यों रही अरघ तो बिधि सौं दीयो ॥ २८५ ॥

नाक चढ़ै सीवी करै जितै छबीली छैल ।

फिर फिर भूलि उहै गहै पिय कँकरीली गैल ॥ २३४ ॥

पिय कँकरीली गैल गहै न सरल मगु आवै । ज्यों ज्यों चिहुँकति तिया

अथ दोहा शृङ्गारसप्तमती में नहीं है इसमें कोई उत्तम उक्ति नहीं है, अश्लील औ वीभत्स प्रगट है ॥

ताहि ल्यों अधिक सुहावै ॥ तरुतर रुकि रुकि कहो कहा सुखरासि लहै ना ।  
भली गली सों सुकवि रसीलो जान चहै ना ॥ २८६ ॥

लखि लखि अँखियनि अधखुलिनि अङ्ग मोरि अँगिराय ।

आधिक उठि लेटति लटकि आलसभरी जँभाय ॥ २३५ ॥

आलसभरी जँभाय चुटाकिया बहुरि बजावति । तोरि तोरि अकराँस दृ-  
गन मलि भौंह उचावति ॥ सेद कपोलन सटे समेटति कचन कवहुँ सखि ।  
सुकवि सवै निसि जगी मूँदि दृग लेटति लखि लखि ॥ २८७ ॥

दोऊ चाहभरे कछू चाहत कह्यो कहँ न ।

नहिँ जाँचक सुनि सूम लौं बाहर निकसत बैन ॥ ॥ २३६ ॥

बाहर निकसत बैन नाहिँ दोउ हँसत कपोलन । ललचौहँ दृग अधर फरक  
चाहत जनु बोलन ॥ भुकि भुकि उभक्त भौंह भाव वृभक्त कोउ कोऊ ।  
जादू सो करि दियो सुकवि दोउन पै दोऊ ॥ २८८ ॥

\*उयौ सरदराकाससी करति क्यौं न चित चेत ।

मनौ मदनछितिपाल को छाँहगीर छवि देत ॥ २३७ ॥

छाँहगीर छवि देत चमक जेहिँ चहुँ दिसि छाई । फूलनवरपासरिस  
नखत की पाँति सुहाई ॥ कोटि कोटि ज्यों चौर कास ल्यों फूलिरहे वर ।  
सुकवि सिपाहिनसरिस कुमुदछविपुंज उयो सर ॥ २८९ ॥

†नावक सर से लाय कै तिलक तरुनि इत ताकि ।

पावकझर सी झमकि कै गई झरोखा झाँकि ॥ २३८ ॥

गई झरोखा झाँकि भभकि भभकति मतवारी । भुलनी भूमि भुमाइ

भूपकि भूपटावति सारी ॥ भन भन भमकति भनकावति भब्बा बसकर  
से । सुकवि भौहधनु तानि लाइ गई नावक सर से ॥ २६० ॥

सुनि पगधुनि चितई इतै न्हाति दिये ही पीठि ।

चकी भुकी सकुची डरी हँसी लजीली दीठि ॥ २३९ ॥

हँसी लजीली डीठ निरखि चटपट मुख मोरयो । ओदे पट तन ढाँपि  
फुरहरी लै चित चोरयो ॥ ग्रीवा कलुक भुकाइ नेह सौं लखन लगी पुनि ।  
सुकवि हियो बस कियो तिया पिय की सुनि पगधुनि ॥ २६१ ॥

सहित सनेह सकोच सुख स्वेद कंप मुसकानि ।

प्राण पानि करि आपने पान दिये मो पानि ॥ २४० ॥

पान दिये मोपानि प्राण कर लै छन माहीं । अधरसुधा बिनु पान प्राण  
चहुरै वे नाहीं ॥ जादू सो करि गई कहा धौ मन्द मन्द कहि । चन्दमुखी  
बिनु सुकवि ताप अब जात नाहिँ सहि ॥ २६२ ॥

रही दहँडी ढिग धरी भरी मथनियाँ वारि ।

कर फेरति उलटी रई नई बिलोअनहारि ॥ २४१ ॥

नई बिलोअनहारि हारि गई छन ही माहीं । भई रोमञ्चित अङ्ग अङ्ग  
पुनिकम्प सोहाहीं ॥ सेदभरी तकि बात कहत है ऐँडीबैँडी । सुकवि वारि  
मथि दियो धरी ही रही दहँडी ॥ २६३ ॥

बेसरमोतीदुतिझलक परी ओठ पर आय ।

चूनो होइ न चतुर तिय क्यों पट पौछो जाय ॥ २४२ ॥

क्यों पट पौछोजाय सुकवि नाहिन यह चूनो । पीक कपोलन नाँहि चुनी  
चमका दुतिदूनो ॥ सेद नाँहि यह केसकुसुम की है मरन्दभर । साँस भर-  
त क्यों अली करत है मैलो बेसर ॥ २६४ ॥



टटकी धोई धोवती चटकीली मुखजोति ।

फिरति रसोई के बगर जगरमगर दुति होति ॥ २४३ ॥

जगरमगर दुति होति चमाचम चमकति चूरी । सेद कपोलन पौछि रही  
लागत अति रूरी ॥ भाँकि भरोखे चलाति दिखावति निजछवि छटकी ।  
सुकवि हिये अटकी खटकी दृग तियरुचि टटकी ॥ २४५ ॥

छनक चलति ठठकति छनक भुज प्रीतमगल डारि ।

चढ़ी अटा देखति घटा बिज्जुछटा सी नारि ॥ २४४ ॥

बिज्जुछटा सी नारि बटा से नैन चलावत । हटा हटा कचलटा निरखि  
पियहिय हरषावत ॥ हँ हँ बतराइ रही है हरति सुकविमन । छन अटकति  
छन चलति ठठकि छन ठुमकि मुराति छन ॥ २४६ ॥

राधा हरि हरि राधिका बनि आये संकेत ।

दंपति रतिविपरीतसुख सहज सुरत हू लेत ॥ २४५ ॥

सहज सुरत हू लेत ताहि को मानुष जानै । अनअधिकारी सुनै कौन अरु  
कौन बखानै । काटत जम के फन्द मिटावत सब भवबाधा । सुकवि दोऊ  
हैं एक स्याम हरि गोरी राधा ॥ २४७ ॥

चलत घैर घर घर तऊ घरी न घर ठहराति ।

समुझि उही घर कौ चलै भूलि उही घर जाति ॥ २४६ ॥

जाति उही घर समुझि भूलि हू मग मग भटकति । घरहाइन की घोर  
घुरक सुनि हू नहिँ अटकति ॥ घूमि तितै ही लखति सुकवि ओसर अनओ-  
सर । तिय राची घनस्याम भले ही चलत घैर घर ॥ २४८ ॥

\*नाहिं नहीं नाहीं ककै नारि निहारे लेय ।

छुअत ओठ बिच आँगुरिन बिरी बदन प्यौ देय ॥ २४७ ॥

बिरी बदन प्यौ देय वाम बाहीं गर दीने । दच्छिन कर छै चिबुक सरस  
रस-वरसा कीने ॥ परसहरस लहि परबस छै गई नारि नवीना । सुकवि चहत  
तऊ मुरि मुरि भाषत नाहि नहीं ना ॥ २४६ ॥

गदराने तन गोरटी ऐपन आड़ लिलार ।

+हूव्यो दै अठिलाय दृग करै गँवारि सु मार ॥ २४८ ॥

करै गँवारि सु मार मार की आगि जगावति । कबहुँक ढाँपति बदन  
कबहुँ सारी सरकावति ॥ हँसति ठठाइ डटाइ नैन अँग लसत सुहाने । ऐँठि  
ऐँठि कै चलति सुकवि तिय तन गदराने ॥ ३०० ॥

+जाति मरी विछुरत घरी जलसफरी की रीति ।

छन छन होति खरी खरी अरी जरी यह प्रीति ॥ २४९ ॥

अरी जरी यह प्रीति भरी दुख सौं नित बाढ़ति । सुख को लेस न देति  
करेजो सो जनु काढ़ति ॥ केहुँ होत न धीर आह सौं फाटत छाती । सूखि  
गई दोऊ दीठि सुकवि जड भरि भरि जाती ॥ ३०१ ॥

+द्वैजसुधादीधितकला वह लखि दीठि लगाय ।

मनौ अकास अगस्तिया एकै कली लखाय ॥ २५० ॥

एकै कली लखाय लखत हियरो हरसावत । अनगिन तारे जुही जूह जनु

० यह दोहा कृष्णदत्तकवि के ग्रन्थ में नहीं है ॥ क कै = कैकै । 'दो १६ में भी ऐसाही है' संस्कृत टीका में "नाकमोरि नाही क कै" पाठ है ॥

† कटि पर हाथ लगाकर । ‡ यह दोहा कृष्णदत्त कवि के ग्रन्थ में नहीं है ॥ + यह दोहा अनवर चन्द्रिका में नहीं है ।

चित त्रसावत ॥ या छवि वरनत किते सुकवि हू जात मूक व्हे । ठठकि चित्र  
से होत विलोकत सखि लोचन द्वे ॥ ३०२ ॥

सकुचि सरकि पियनिकट तैं मुलकि कलुक तन तोरि ।

कर आँचर की ओट करि जमुहानी मुख मोरि ॥ २५१ ॥

जमुहानी मुख मोरि वाम कर चुटकी<sup>०</sup> दीनी । छवि की चुटकी देत<sup>+</sup> पीय  
हिय चुटकी<sup>‡</sup> लीनी ॥ चुटकी<sup>+</sup> भर यह कान्ति रही जारत जुवजनजिय ।  
सुकवि सुहावनि निरखि रही है सकुचि सरकि पिय ॥ ३०३ ॥

वैदी भाल तँवोल मुख सीस सिलसिले वार ।

दृग आँजे राजे खरी येही सहज सिँगार ॥ २५२ ॥

ये ही सहज सिँगार हार फूलन को रूरो । गोदन गुथो कपोल दोऊ  
कर सुन्दर चूरो ॥ कंचुकिकसे उरोज हाथ पग राची मैदी । छला छिगुँनियाँ  
छज्यो सुकवि मुख कुंकुम वैदी ॥ ३०४ ॥

पुनः ।

ये ही सहज सिँगार लसै जो पट चटकीलो । कण्ठ साँवरी पोत नाक  
वेसर चमकीलो ॥ रेख महावर रची रची कर चरनन मैदी । सुकवि अलक  
जुग भौंह मध्य राजत वर वैदी ॥ ३०५ ॥

विधि विधि कै निकरै टरै नहीं परे हू पान ।

चितै कितै तैं ले धरयो इतौ इतै तन मान ॥ २५३ ॥

इतौ इतै तन मान आन कैसें धौं धारयो । यह साखन सो रूप कठिन

० चुटकी बजाई । † भिजा । ‡ चिकोटी । × क्षण भर । १। मखी का वचन मानवती से । भौति  
भौति कर नायक ने मनाया तेरा मान जाना नहीं और पांव भी पड़े । इतना कह मखी हाथ से बता  
कहती है देख कहीं से ले रक्का इतना बड़ा इतने छोटे से शरीर से क्रोध, ( इति लालचन्द्रिका ) ।  
पूपाई में प्रगाढ़ नहीं है 'पान' भाषायुत है ॥ यह दोहा हरिप्रसाद के अनुवाद तथा देवकीनंदन की  
टीका में नहीं है ।

हियरो करि डारयो ॥ सीधी तजि कै बान भई टेढ़ेपन की निधि । इती  
अनख दई हाय सुकवि धौ कहा लख्यो बिधि ॥ ३०६ ॥

वतरसलालच लाल की मुरली धरी लुकाय ।

सौह करै भौहनि हँसै देन कहै नटि जाय ॥ २५४ ॥

देन कहै नटि जाय फेर मुलकति ललचावति । कलुक कलुक दिखराय  
फेर अँचरान छिपावति ॥ भूमि भुमाय ठठोली कै कीनो मोहन बस । भूलि  
गई धन धाम सुकवि राची तिय वतरस ॥ ३०७ ॥

पुनः

देन कहै नटि जाय बाँसुरी लै लचकावति । उभकि भुमाय घुमाय ऐँचि  
अँचरान छिपावति ॥ छीनाछीनी करत गोपिका भई प्रेमबस । सुकवि  
आप कौ भूलि गई परि हरि के वतरस ॥ ३०८ ॥

गुड़ी उड़ी लखि लाल की आँगन आँगन माँह ।

बौरी लाँ दौरी फिरै छुवति छवीली छाँह ॥ २५५ ॥

छुवति छवीली छाँह तिया तन मन धन भूली । मुलकि मुलकि कै पुलकि  
रही अँगअँगन फूली ॥ होइ रोमञ्चित बञ्चित सी दृग फेरि रही सखि ।  
उड़ी उड़ी सी फिरति सुकवि वह गुड़ी उड़ी लखि ॥ ३०९ ॥

लखि गुरुजनविच कमल सौ सीस छुवायो स्याम\* ।

हरिसम्मुख करि आरसी हिये लगाई वाम † ॥ २५६ ॥

हिये लगाई वाम आरसी हरिसंमुख कै । मनिथम्भ हिं आलिङ्गि रहे हरि  
लालच दृग दै ‡ ॥ तब राधा विकस्यो सरसिज लै मूँदि दियो सखि + ।  
हरि लिलार छै रहे ॥ सुकवि यह कोउ न सक्यो लखि ॥ ३१० ॥

\* जमा मोगी । † तुम मेरे हृदय में हो । ‡ कब मिल होगा । + रात को । ॥ धन्यभाग ॥

मैं हो जान्यो लोयननि जुरत बाढ़िहै जोति ।

को हो जानत दीठि कौं दीठि किरकिरी होति ॥ २५७ ॥

दीठि किरकिरी होति उमंगि अंसुवान बहावति । नींद हरति है अरुन  
देइ दुख अति भभरावति ॥ भींजि हु सूखी रहति कलेस न जाय बखान्यो ।  
आँखि आँखि कौं किरकिरात नहिं मैं हो जान्यो ॥ ३११ ॥

पुनः

होति दीठ के लगत आँख सौं आँसुन की भर । सुकवि पलक भभराइ  
उठत पुनि ताही औसर ॥ पुतरी तिरमिर होत परत नहिं कछु दरसान्यो ।  
डीठ डीठ कौं किरकिरात नहिं मैं हो जान्यो ॥ ३१२ ॥

हरिछविजल जब तैं परे तब तैं छन निवरै न ।

भरत वरत बूड़त तरत रहत घरी लौं नैन ॥ २५८ ॥

रहत घरी लौं नैन ताहि पै अति चकराते । ऐंचे हू पै फेरि घूमि ता ही  
दिसि जाते ॥ भूलरहे हैं सुकवि प्रेम के फन्द माँहि परि । सूखत भींगत  
उबलत दाउ दृग लहि छविजल हरि ॥ ३१३ ॥

अलि इन लोयन कौं कछू उपजी बड़ी बलाय ।

नीरभरे नितप्रति रहैं तऊ न प्यास बुझाय ॥ २५९ ॥

तऊ न प्यास बुझाय रहत हैं मानों सूखे । नेहचीकने तऊ लखत दस  
हैं दिस सूखे ॥ इन डीठिन कौं डीठि लगी है हाय जाउँ बलि । सुकवि व-  
ताउ उपाय बालपन की प्यारी अलि ॥ ३१४ ॥

पुनः

प्यास बुझाय न कछू रहत सूखे से दोऊ । लरजत लालचभरे सरस  
निरखत नहिं कोऊ ॥ सुकवि सदा घनस्याम हिं पै ये ठमकत बलि बलि ।  
इन नैनन कौं हाय कहाँ भों भयो देखु अलि ॥ ३१५ ॥

\*अलि इन लोयनसरनि को खरो विषम संचार ।

लगे लगाये एक से दुहुअन करत सु मार ॥ २६० ॥

हुहुअन करत सु मार अचानक हीय बिदारत । साँस उड़ाइ जराइ जिगर  
जलआँसू ढारत ॥ वायुअग्निजलअस्त्र सक्ति सौं भरे जाउँ बलि । बिन गुन  
धनु सौं चलत सुकवि सर अजब अहँ अलि ॥ ३१६ ॥

लोभलगे हरिरूप के करी + साट जुरि जाय ।

हौं इन बेची बीच ही लोयन बड़ी बलाय ॥ २६१ ॥

लोयन बड़ी बलाय अहँ नट के से बट्टा । दरस अमोलक मोल मानि कीनो  
जनु सट्टा ॥ मेरे सुकवि कहाइ मोहि बेची लालच करि । क्यों धौं लई खरीद  
कहा धौं लोभलगे हरि ॥ ३१७ ॥

नैना नेक न मानहीं कितौ कहाँ समझाय ।

तन मन हारे हूँ हँसैं तिनसौं कहा बसाय ॥ २६२ ॥

तिन सौं कहा बसाय सखी अपने जु कहावत । तऊ जरावत जीय ललचि  
आँसू न बहावत ॥ सदा तरसतै रहत दरसहित ये दिन रैना । सुकवि मान  
मरजादा खोई अलि इन नैना ॥ ३१८ ॥

पुनः ।

‡तिन सौं कहा बसाय लाज जिन धोइ बहाई । औरन हियरो हारि देत

\* अपने को लगे तोभी दोनोको मारकरते हैं । और लगाये जाय तोभी दोनों को मारकरते हैं ॥  
वा अपने को लगे अथवा अपनी ओर से दूसरे को लगायेजाय तो ( दुहुअन एक से ) दोनो प्रकार से  
एक से होके अपने ऊपर मारकरते हैं ॥

† सट्टा किया । ‡ इस कुण्डलिया के लिये दोहे का अर्थ यों समझना । खण्डिता सखी से । ना  
यक की (ही) हृदय मे ( नैना नेक न मान ) न कुछ नय है न मान है । कितना समझाया तो भी  
दूसरी से तन मन हारे हैं । औ हसते हैं अब इन से क्या बस चले ।

जनु हमें वधाई ॥ ऐसे निघरघटन सों सुकवि तजे हम वैना । मानस मान  
न जासु जासु नै ना कलु नैना ॥ ३१६ ॥

ढरे ढार तेहीं ढरत दूजे ढार ढरै न ।

क्यों हूँ आनन आन सों\* नै ना लागत नैन† ॥ २६३ ॥

लागत नैन न कोऊ सों पुनि पुनि उत हेरै । किये कोटि हूँ जतनन रुख  
वाही दिस फेरै ॥ मूँदे हु ताही लखै खुले वहे देखत नित जेहि । कहो कोऊ  
कलु सुकवि रहै ये ढरे ढार तेहि ॥ ३२० ॥

कहत सबै कवि कमल से मो मत नैन प्रषान ।

नतरक कत इन विय लगत उपजत विरहकृसान ॥ २६४ ॥

उपजत विरहकृसान नैन सों नैन भिरत जव । घरहाइनि पै चोट करत  
घवराइरही सब ॥ इन के बोझन मरत सौति गई उतरि वदनछवि । सुकवि  
व्यर्थ इन दृगन कमल से कहत सबै कवि ॥ ३२१ ॥

+ साजे मोहनमोह कों मो हीं करत कुचैन ।

कहा करों उलटे परे टोने लोने नैन ॥ २६५ ॥

टोने लोने नैन हहा ये हीय दहत हैं । तकि तकि गोकुलगैल नीरनद  
उमंगि वहत हैं । लगत रैन नहिं छनक लगे उनसों विनु काजे । सुकवि  
मोह सब तजे मोह मोहन को साजे ॥ ३२२ ॥

\* नै ना लागत नैन = भुक के नहीं लगती आखें । † "नैना लागत है न" हरिप्रकाश ।

‡ नहीं तो पदवा इनसे कोई तर्क नहीं है । नतर = नहीं तो (राजपुतानी)

+ यह दोहा चतुर्दशश्लोका में नहीं है ।



मो हू सौँ तजि मोह दृग चले लागि उहिँ गैल ।

छनक छाँय छबिगुरडरी\* छले छबीले छैल ॥ २६६ ॥

छले छबीले छैल मोहनी सी जनु मारी । मधुर मधुर मुसकाय ठगोरी सी  
कछु डारी ॥ सुकवि बिससिये नैन नाहिँ पूरे निरमोहू । उन के है हैं कहा  
चले तजि कै जो मो हू ॥ ३२३ ॥

नखसिख रूपभरे खरे तउ माँगत मुसकान ।

तजत न लोचन लालची ये ललचौँही बान ॥ २६७ ॥

ये ललचौँहीं बान लालची लोचन तजत न । चहत कबहुँ मुसकान क-  
बहुँ चाहत हैं अनखन ॥ पियत बदनविधुसुधा कबहुँ कचव्यालबालबिख ।  
तउ प्यासे ही रहत सुकवि अटके दृग नखसिख ॥ ३२४ ॥

जस अपजस देखत नहीं देखत साँवल गात ।

कहा करौँ लालचभरे चपल नैन चलि जात ॥ २६८ ॥

चपल नैन चलि जात रुकत रोके न किहूँ विधि । सूखत भींगत ढरत  
कहा धौँ भयो हाय विधि† ॥ सदा उनमने रहत भये ऐसे कछु परवस ।  
सुकवि स्याम पै मोहे निरखत नाहिँ जस अपजस ॥ ३२५ ॥

लाजलगाम न मानहीं नैना मो बस नाहिँ ।

ये मुहँजोर तुरङ्ग लौँ ऐँचत हू चलि जाहिँ ॥ २६९ ॥

ऐँचत हू चलि जाहिँ ब्राह्मचाबुकसटकाये । मानहुँ मदनसवार एड़ दे  
सुकवि उड़ाये ॥ असुआफेन गिराइ रहै कीने थरथर तन । घूँघटटाटी लाँघत  
मानत लाजलगाम न ॥ ३२६ ॥

• गुरडरी = गुड़ की डली = माधुर्य । † हाँ दैव । दो विधि शब्द के दो अर्थ हैं ।

इन दुखिया अँखियानि काँ सुख सिरजो ही नाहिँ ।

देखै वनै न देखते अनदेखे अकुलाहिँ ॥ २७० ॥

अनदेखे अकुलाहिँ हाय आँसू वरसावत । नेहभरे हूँ रूखे हैं अति जिय  
तरसावत ॥ सुकवि लखत हूँ पलक कलपसतसरिस सुहाइ न । प्रान जाइ  
जो तोऊ दोऊ दृग को दुख जाइ न ॥ ३२७ ॥

पुनः

बिन देखे अकुलाहिँ ललकि पुनि देखन चाहत । एक टकटकी बाँधि  
तृपित से अधिक उमाहत ॥ पलक परे पै कोटि कलप से बीतत हैं छिन ।  
विधि क्यों रचे निमेष सुकवि दुखियाँ अँखियाँ इन ॥ ३२८ ॥

को जानै वहै कहा जग उपजी अति आगि ।

मन लागे नैननि लगे चलै न मग लगलागि ॥ २७१ ॥

लागि चलत क्यों लगालगी के मग तू आली । जानत नहीं ब्रजमाहिँ  
अजब चाली है चाली ॥ अङ्ग अङ्ग दहकावति है निहँचै किन मानै । सुकवि  
लगे जिहिँ जानै सो दूजो को जानै ॥ ३२९ ॥

वनतन काँ निकसत लसत हैंसत हैंसत इत आय ।

दृगखंजन गहि लै गयो चितवनि चेप लगाय ॥ २७२ ॥

चितवनिचेप लगाइ जुलुफ के जाल फसायो । तिलककनककतरनी कतरि  
परकटा बनायो ॥ टोपीपिंजरा माहिँ राखि लीनो है तजत न । अलि  
बहेलिया स्याम सुकवि है या वृन्दावन ॥ ३३० ॥

• जानी है जानी — चली है चान । † वनतन को वन की ओर को ( लालवन्दिका हरिप्रकाश )  
तन का पर्य ओर समझ है ।

दृग उरझत टूटत कुटुम जुरति चतुरसँग प्रीति ।

परति गाँठि दुरजनहिये दर्ई नई यह रीति ॥ २७३ ॥

दर्ई नई यह रीति परत ऐँठन सौतिनहिय । बहु बातन बल परत फसत  
त्यौं प्रीतम को जिय ॥ लाज परत है ढीली अरु मन खिंचि खिंचि सुरभत ।  
आँख सुकवि की खुलत लखो दृग सौं दृग उरभत ॥ ३३१ ॥

है हिय रहति \*हई छई नई जुगुति यह जोइ ।

आँखिन आँखि लगी रहै देह दूबरी होय ॥ २७४ ॥

देह दूबरी होइ सदा मन रहत उदासी । बानी थरथर कँपत और सुधि  
बुधि हू नासी ॥ पावकभर से साँस तपत अकुलात अली जिय । सुकवि दर्ई  
यह छई छई कैसी धौं है हिय ॥ ३३२ ॥

† क्यों बसिये क्यों निबहिये नीति नेहपुर नाहिं ।

लगा लगी लोयन करै नाहक मन बँधि जाहिं ॥ २७५ ॥

नाहक मन बँधि जाहिं दूबरे होत अंग अंग । छाती तरफर होत होत  
मुख को पीरो रँग ॥ नाम धरयो पुनि जात सबै कुलकानि नसत त्यों ।  
सुकवि नीति ह्यौं नाहिं अहो इहिं पुर बसिये क्यों ॥ ३३३ ॥

जात सयान अयान है वे ठग काहि ठगै न ।

को ललचाय न लाल के लखि ललचोहँ नैन ॥ २७६ ॥

लखि ललचोहँ नैन खौरचरचनि केसर की । टेढ़ी पचरँग पाग कपोलन  
जुलुफें ढरकी ॥ मन्द हँसत से अधर कनककुण्डल छविछाजा । सुकवि आँखि  
कौं आँखि होत लखि कै रसराजा ॥ ३३४ ॥

चितवित बचत न हरत हठि लालनदृग वरजोर ।

सावधान के बटपरा ये जागत के चोर ॥ २७७ ॥

ये जागत के चोर करत जादू सो छन मैं । सब सुधि बुधि हरि कै विष  
सो वगरावत तन मैं ॥ दिन हीं डाँका देत करत हैं जुलुम नितै नित ।  
सुकवि कितै अब जाँहिं स्याम दृग छीन्यो चित वित ॥ ३३५ ॥

पुनः

ये जागत के चोर अहैं डाँकू पुनि दिन के । महा उचक्रे चूक रहित चतु-  
रन अनगिन के ॥ छलिया छलवलभरे छवीले छलिन छलैं नित । धीरधुरन्धर  
सुकवि हु के ये हरत हेरि चित ॥ ३३६ ॥

डर न टरै नींद न परै हरै न कालविपाक ।

छनछाकै \*उछकै न फिर खरो विषम †छविछाक ॥ २७८ ॥

खरो विषम छविछाक रोम ही रोम समावै । ‡मारमार हू हटै नाहिं  
उपचार बढ़ावै ॥ मद अफीम संखिया नहीं इमि नसा सकैं कर । सुकवि  
विरह के + दहनदहन हू सौं होत न डर ॥ ३३७ ॥

चखरुचिचूरन डारि कै ठग लगाय कै साथ ।

रह्यो राखि हठ लै गयो हथाहथी मन हाथ ॥ २७९ ॥

हथाहथी मन हाथ लेइ कै मति भरमाई । ¶पूँगी कलुक वजाइ फूँकि §फूँकी  
चतुराई ॥ कलु कलु जुलुफ कँपाइ कँपायो सिंगरो सिखनख । वसीकरन सो  
कियो सुकवि हरि नेक मोरि चख ॥ ३३८ ॥

\* उछकै = उतरै । † छविछाक = छवि का नगा ॥ ‡ मारमार = कामदेव की मार से (मार से और  
नगा तो उतर जाता है पर यह मार से नहीं उतरता । × दहन दहन = अग्निदाह । ¶ पूँगी = वंगी ॥  
वंगीकरण में पूँगी बजाना भी राजपुताने में प्रसिद्ध है जैसे महुवर खिलने में ।

§ फूँकी = जलाइ अथवा उड़ाइ ।

कीने हूँ कोरिकजतन अब गहि काढ़ै कौन ।

भौ मन मोहनरूप मिलि पानी में को लौन ॥ २८० ॥

पानी में को लौन होत है तन्मय जैसे । मन हू तन्मय भयो रूप निज  
खोयो तैसे ॥ बहु विधि लहरैं खाइ रह्यो थिर होत न केहू । नहिं डूबै नहिं  
तरै सुकवि जतनन कीने हूँ ॥ ३३६ ॥

पुनः

पानी में को लौन तपायैं तैं जल त्यागै । विरहतपैं यह अधिक अधिक  
ताही रँग पागै ॥ गलिमिलि एकै भयो लखै को चित दीने हूँ । सुकवि अ-  
लग नहिं होइ सकत बहु स्म कीने हूँ ॥ ३४० ॥

\*फिरि फिरि चित उत ही रहतु टुटी लाज की लाव† ।

अङ्ग अङ्ग छवि झौर में भयो भौर की नाव ॥ २८१ ॥

भयो भौर की नाव परयो अँग भोकाभोकी । आँधी चाह हु उड़ी कोऊ  
विधि रुकै न रोकी ॥ आसपाल तनि रह्यो लिये ही जात अहै इत । सुकवि  
होत अनुकूल नाहिं काँपत फिरि फिरि चित ॥ ३४१ ॥

‡ओठ उचै हाँसीभरी दृग भौहन की चाल ।

मोमन कहा न पीलियो पियत तमाखू लाल ॥ २८२ ॥

पियत तमाखू लाल पियो मेरो मन छन मैं । फूँकि फूँकि जनु आगि  
जगाई मेरे तन मैं ॥ धुआँ उड़ाइ उड़ाइ नींद दृगजुग तरसाओ । सुकवि  
नवासँग अधिक अधिक जनि मोहि तपाओ ॥ ३४२ ॥

जुलु यह दोहा कृष्णदत्तकवि के ग्रन्थ में नहीं है । †लाव = रस्सी = लहासी ।

‡कोँ आँखें अनवरचन्द्रिका में नहीं है । पुराने कवियों में तमाखू गाँजे आदि के वर्णन की चाल

हइ = हाइ इस दोहे के विहारीकृत होने में सन्देह भी होता है ॥

लरिका लैवे के मिसनि लंगर मोढिग आय ।

गयो अचानक आँगुरी छाती छैल छुवाय ॥ २८३ ॥

छाती छैल छुवाय अधर ही में कछु बिहँस्यो । मन्द कहा धों कह्यो फेर  
मन हीं मन हुलस्यो ॥ तिरछें लखि मोओर लग्यो चुटकी सी दैवे । सुकवि  
राखि मन और चलत है लरिका लैवे ॥ ३४३ ॥

नई लगनि कुल की सकुच विकल भई अकुलाय ।

दुहूँ ओर ऐँची फिरै फिरकी लौं दिन जाय ॥ २८४ ॥

जाय फसी वह नेहडोर के बन्धन गोरी । चतुरचँवाइनचक्र पर चक-  
पक भई भोरी ॥ औरै रँग कछु देख परत छई औरै लुनई । चाह लाज मिलि  
सुकवि धूपछायाछवि उनई ॥ ३४४ ॥

झटकि चढ़ति उतरति अटा नेक न थाकति देह ।

भई रहति नट को बटा अटकी नागरि नेह ॥ २८५ ॥

अटकी नागरि नेह चढ़ति उतरति पट भटकति । ठटकति ठटकति  
चलति खटकभरि पुनि कछु अटकति ॥ भृकुटि कुटिल मटकायरही बोलत  
नहिं नटखट । नटवर के बस सुकवि भटू बोलै भटकति भट ॥ ३४५ ॥

इत तैं उत उत तैं इतैं छन न कहूँ ठहराति ।

जकन परति चकई भई फिरि आवति फिरि जाति ॥ २८६ ॥

फिरि आवति फिरि जात होत खिरकी में ठाढ़ी । अनिमिष दृग तैं त-  
कति प्रीति ऐसी कछु बाढ़ी ॥ गोरी के अँग हाय समायो साँवर कित तैं ।  
सुकवि यावरी भई तिया भटकति उत इत तैं ॥ ३४६ ॥

उर उरइयो चितचोर सौं गुरु गुरुजन की लाज ।

चढे हिँडोरे से हिये किये बनै गृहकाज ॥ २८७ ॥

किये बनै गृहकाज कहो कैसेँ इहिँ भाँती । भोका भोकी दोऊ दिसि रहि  
परवस दिन राती ॥ आँखें घुमरी खाइ रही किहुँ जात न सुरइयो । सुकवि  
नेह की डोर फस्यो हरि सौं उर उरइयो ॥ ३४७ ॥

उन \*हरकी हँसि कै उतै इन सौँपी मुसकाय ।

नैन मिले मन मिलगयौ दोऊ मिलवत गाय ॥ २८८ ॥

दोऊ मिलवत गाय जीय सौं जीय मिलायो । दोऊ कपोलन जाल सेद  
बिन्दुन को छायो ॥ इन बिसराई सीँगगहनि बँधि नये नेहगुन । औंधी  
मटकी राखि सुकवि पुनि दोहि दई उन ॥ ३४८ ॥

उन कौ हित उन हीं बनै कोऊ करौ अनेक ।

†फिरत काकगोलक भयौ दुहूँ देह ज्यौ एक ॥ २८९ ॥

दुहूँ देह ज्यौ एक फिरत नहिँ परत लखाई । देहौ एकै करन मिलत जनु  
पुनि पुनि धाई ॥ सबै भाँति अद्वैत भयो बढि चलयो नेह नित । सुकवि  
कहाँ मैं कहा वहै जानै उन को हित ॥ ३४९ ॥

या के उर औरै कलू लगी बिरह की लाय ।

पजरै नीर गुलाब के पिय की ‡ वात बुझाय ॥ २९० ॥

पिय की वात बुझाय दिये चन्दन लहरावै । दीने चूर कपूर बरूदन जनु  
भभकावै ॥ नलिनीदल सौं चिनगी चमकति चढ़ति मनौं जुर । सुकवि पिये  
दावानल धसि गयो हरि याके उर ॥ ३५० ॥

\* हरकी—हाँकी । † जैसे कौए की दो आँखों में एक ही गोलक (कोआ) फिरता है वैसे दो  
देह में एक ही जोव फिरता है ॥ ‡ वात श्लेष है एक पक्ष में वात = वायु ; दूसरे में वात चर्चा ।



तिय निजहिय जु लगी चलत पिय नखरेखखरोट ।

सूकन देति न सरसई खौँटि खौँटि खतखोट ॥ २९१ ॥

खौँटि खौँटि खतखोट सरसई और बढ़ावत । पियसेदन के दाग देखि सारी न धुआवत ॥ पौलत नाहिँन पाँक कपोलन प्रेमभरे जिय । दूख्यो हार गुहावत नहिँ यह लखहु सुकवि तिय ॥ ३५१ ॥

\* बसि सकोचदसबदनबस साँच दिखावति बाल ।

सिय लौँ सोधति तिय तन हिँ लगति अगनि की ज्वाल ॥ २९२ ॥

लगति अगनि की ज्वाल माहिँ निज तन दै दीनो । दाहदहकदहकाइ देह कंचन सो कीनो ॥ अब चाहति है मिलन पीय सौँ गाढ प्रेम गसि । सुकवि स्याम हिय राखि रही है स्याम हिये बसि ॥ ३५२ ॥

+नेकु न भुरसी विरहझर नेहलता कुम्हिलाति ।

नित नित होति हरी हरी खरी झालरति जात ॥ २९३ ॥

खरी झालरति जात देखियत नित डहडही । दीरघसाँसभपटन हूँ अति होत लहलही ॥ लालगुलावअँगारन हूँ पुनि कछु न भुरसी । सुकवि नेह की बेल विरहभर नेकु न भुरसी ॥ ३५३ ॥

‡ खलबढ़ई बल करि थके कटे न कुवतकुठार ।

आलवाल उर झालरी खरी प्रेमतरुडार ॥ २९४ ॥

खरी प्रेमतरुडार जरै नहिँ विरहदवागी । लागे अँसुवनभोक और हूँ दृढ़ता पागी ॥ लौँ कलङ्कअँधी लागे जउ भई अति प्रबल । अमरलता लहि सुकवि सँजीवन हारि गये खल ॥ ३५४ ॥

• यह दोहा हरिप्रसाद में नहीं है । † यह दोहा हरिप्रसाद ने अपने ग्रन्थ में सं० ३६५ और सं० ४१२ में दो बार लिखा है और चौड़ेही पदभेद से दो बार अनुवाद भी किया है ॥

‡ यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ॥

करत जात जेती कटनि बढि रससरितासोत ।

\*आलबाल उर प्रेमतरु तितो तितो दृढ़ होत ॥ २९५ ॥

‡ तितो तितो दृढ़ होत सुरति हिमकनन नहायो । बिरहभूषण लगे और  
हू फैलि सुहायो ॥ जोगपत्रिकाविज्जु परें फूलन भयो लरभर । सुकवि  
ज्ञान की आग लगायें फलित दियो कर ॥ ३५५ ॥

बालबेलि सूखी सुखद इहिं रुखे रुख घाम ।

फेर डहडही कीजिये सुरस सींचि घनस्याम ॥ २९६ ॥

सुरस सींचि घनस्याम फेर कछु हरी कीजिये । बिरहदवागि बुझाइ  
आसरो फेर दीजिये ॥ पुलकप्रफुल्लित करहु बेगि चलि सँग इहिं काला । सुकवि  
सफल हैं हैं जद्यपि सूखी है बाला ॥ ३५६ ॥

देखत चुरे कपूर ज्यों उपै जाय जिन लाल ।

छन छन होति खरी खरी छीन छबीली बाल ॥ २९७ ॥

छीन छबीली बाल होत दिनदिन अधिकाई । सितता व्यापी जात गई  
अँग की अरुनाई ॥ तहाँ लगी बिरहागि नाहि क्यों चलि कै पेखत । सुकवि  
सुन्न है जाय न प्यारी देखत देखत ॥ ३५७ ॥

कहा कहाँ वाकी दसा हरि प्राननि के ईस ।

बिरहज्वाल जरिबो लखें मरिबो भयो असीस ॥ २९८ ॥

मरिबो भयो असीस अमी सो माहुर जानौ । लै कृपान कोउ हनै ताहि  
उपकारी मानौ ॥ अजहूँ चलिये सुकवि मैं हूँ आनंद महा लहौ । छाती भ-  
रि भरि जात दसा वाकी कहा कहाँ ॥ ३५८ ॥

हरि हरि वरि वरि करि उठति करि करि थकी उपाय ।

वा को जर बलि वैद ज्यों तोरस जाय तो जाय ॥ २९९ ॥

तोरस जाय तो जाय और रस अनरस लागै । तू चलि जो कर गहै तवै  
जिय को भ्रम भागै ॥ छाती छै कै देखु होत कैसी हिय धरधरि । सुकवि  
नाँद नहिँ लगत वहकि वररावत हरि हरि ॥ ३५६ ॥

यह विनसत नग राखि कै जगत बड़ो जस लेहु ।

जरी विषम जर ज्याइयै आय सु दरसन देहु ॥ ३०० ॥

० आय सु दरसन देहु विषम जर अँग अँग व्याप्यो । गरम सुहाय न कछु  
नाहिँ सीतल सुख थाप्यो ॥ लोकनाथ वह मुखमृगाङ्क हित प्यारी तरसत ।  
सुकवि स्याम मधु जोग देइ राखहु यह विनसत ॥ ३६० ॥

नेक न जानी परति यों परयो विरह तन छाम ।

उठति दिया लौं नाँदि हरि लिये तुम्हारो नाम ॥ ३०१ ॥

नाम तुमारो एक रह्यो है बाकी आसा । पुतरी चढ़ि गई भाल स्याम  
भई मुख की भासा । लखे परत नहिँ साँस सुकवि गोपी तरसानी । जीयत  
धौ मरि गई परत कछु नेक न जानी ॥ ३६१ ॥

मैं ले द्यौ लयौ सु कर छुवत छनकि गौ नीरं ।

लाल तिहारो अरगजा उर व्है लग्यो अवीर ॥ ३०२ ॥

उर व्है लग्यो अवीर सोऊ तन ताप तपायो । देखत देखत स्याम स्याम  
रँग को व्है आयो ॥ कछु धूम सी उठी फेर सत्र गयो सेत व्है । राजत सुकवि  
विभूति मनहुँ दीनों जो मैं ले ॥ ३६२ ॥

० शीतोष्ण का पञ्चा न नगना ज्वरधर्म है ॥ लोकनाथ श्री मृगाङ्क वैद्यक्याम्न में प्रसिद्ध रस हैं ।  
स्यामा - शिथिली, मधु - शब्द ॥ एक पक्ष में मधु वसन्त । ॥ यही दोहा सं० ४२३ में फिर आया है ।  
धूम पर दूसरी कृष्णनिया है ॥ यह पाञ्चमगाही क्रम का दोष जान पड़ता है ॥

हित करि तुम पठयो लगै वा बिजना की बाय ।

टरी तपनि तन की तऊ चली पसीना न्हाय ॥ ३०३ ॥

चली पसीना न्हाय पुलकि पंखादिस पेखत । कर लै चूमि चढ़ाय सीस  
इकटक पुनि देखत ॥ पुनि पुनि देइ सखीकर पुनि राखत लै हिय धरि ॥  
सुकवि तमासा भयो लाल पठयो जो हित करि ॥ ३६३ ॥

\*हंसि उतारि हिय तँ दई तुम जु तेहीं दिन लाल ।

राखति प्रान कपूर ज्यों वहै चिहुँटिनी माल ॥ ३०४ ॥

वहै चिहुँटिनी माल अहै छाती साँ लायें । तुम्हरे सेद लगे पट कौ चाहत  
न धुआयें ॥ तुमकरदरकी कंचुकि ही मैं नैन रहे फँसि । सुकवि रटत पुनि  
पुनि उन बातन तुम जु कही हंसि ॥ ३६४ ॥

†होमति सुख करि कामना तुमहिँ मिलन की लाल ।

ज्वालमुखी सी जरति लखि लगनि अगनि की ज्वाल ॥ ३०५ ॥

लगनि अगनि की ज्वाल माल लहरति भभकाई । खुले केस लट परी  
धूम मानहु धधकाई ॥ चाहश्रुवा लै लाजघीउ डारति तपवति मुख । सुकवि  
लखहु अँग समिध बनाये तिय होमति सुख ॥ ३६५ ॥

‡थाकी जतन अनेक करि नेक न छाँड़ति गैल ।

करी खरी दुबरी सु लगि तेरी चाह चुरैल ॥ ३०६ ॥

तेरी चाह चुरैल परी पीछे बरजोरै । ननद जिठानिन के मन्त्रन हूँ हाय

\* यह दोहा शृङ्गारसप्तशतिका में नहीं है ॥ † यह दोहा शृङ्गारसप्तशतिका में नहीं है ।

‡ वैर के वृक्षपर चुड़ैल रहती है यह जनरवहै ऐसे ही चिता देख नाँचना और मेरा हाल किसी  
से कहै तो मैं खाजाऊँगी यह कह डरानाभी प्रसिद्ध है यह भाव दूसरीकुण्डलिया के तृतीय चतुर्थ चरण  
में दिखलाया है ॥ यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ॥

न छोरे ॥ धूपलपट साँ वढ़त और दूनी दुति वाकी । करूँ सुकवि में कहा  
सबे जतनन करि थाकी ॥ ३६६ ॥

पुनः

तेरी चाह चुरैल ताहि जनि जाइ चवाई । विरह बैरवन विचरि विचरि  
औरौ वरिआई ॥ चित्तचिता साँ जरत देखि निरतत गति वाँकी । कहि न  
सकत कछु हाल सुकवि जतनन करि थाकी ॥ ३६७ ॥

\*लाल तिहारे विरह की अगनि अनूप अपार ।

सरसै वरसै नीर हूँ झर हू मिटै न झार ॥ ३०७ ॥

भर हू मिटै न भार वढ़त दूनी पुनि ज्वाला । दीरघ साँस भपटन साँ  
भई अतिविकराला ॥ सूखी पाती+ डारि और सुलगाई प्यारे । सुकवि लखहु  
चलि हाहा खाँऊ लाल तिहारे ॥ ३६८ ॥

जौ वाके तन की दसा देख्यौ चाहत आप ।

तौ बलि नेक विलोकिये चलि औचक चुपचाप ॥ ३०८ ॥

चलि औचक चुपचाप ओट तरु के हैं ठाढ़े । लतावीच तें लखहु होइ जिय  
के अति गाढ़े ॥ सुकवि धीरता गनिहों में तव तुमरे मन की । घबरैहो  
नहिँ लखत दसा जौ वाके तन की ॥ ३६९ ॥

\*लई सोंह सी सुनन की तजि मुरलीधुनि आन ।

किये रहति नित राति दिन कानन लागे कान ॥ ३०९ ॥

कानन लागे कान रहति कुलकानि विसारी । अलक हटाइ कपोलन श्रुति

• यह दोहा पनवरसम्भिका में नहीं है । + पाती = पत्ती अथवा चिट्ठी, सूखी = रस रहित ।

• यह दोहा कङ्कणरसमगती में नहीं है ।

सरकावति सारी ॥ टेढ़ी ग्रीवा किये रहति उचकाइ भौंह सी । सुकवि सीख  
की बात सुनन जनु लई सौंह सी ॥ ३७० ॥

\*उर लीने अति चटपटी सुनि मुरलीधुनि धाय ।

हौं निकसी हुलसी सु तौ गौ हुल सी उर लाय ॥ ३७० ॥

गौ हुल सी उर लाय बोरि जनु विष में भुलसी । घुलसी घबराहट गई  
घट में लाज हु भुलसी ॥ पुल सी बाँधी बानन की पुनि मै न बहादुर । सुलसी  
तुलसीमालावारो सुकवि धस्यो उर ॥ ३७१ ॥

\*सुरति न ताल रु तान की उठै न सुर ठहराय ।

एरी राग बिगारि गौ बैरी बोल सुनाय ॥ ३७१ ॥

बैरी बोल सुनाय ठगोरी सी कछु करि गो । सूझत नाहिँ अलाप हाय  
हियरौ हरि हरि गो ॥ ओढ़ो खाँड़ो भेद बिसरि गयो सुकवि ततच्छिन ।  
वादी संवादी अनुवादि विवादी सुरति न ॥ ३७२ ॥

चितवनि भोरे भाय की गोरे मुँह मुसकानि ।

लगनि लटकि आलीगरे चित खटकति नित आनि ॥ ३७२ ॥

चित खटकति नित आनि कपोलन अलकहटावन । अचरा भुक्त स-  
म्हारि फेर घूँटसरकावन ॥ ओठ उमैठि ऐँठि भौहन मन की कछु जितवनि ।  
सुकवि अर्जौ वह खटकि रही है भोरी चितवनि ॥ ३७३ ॥

\* यह दोहा अङ्गारसप्तशती में नहीं है । \* हुल = शूल । श से प्रायः ह हो जाता है ॥ गद के का  
सीधा पेट में गोदने का हाथ भी हुल कहाता है ॥ कटार कत्ती आदि पेट में घोब देना हुल मारना  
प्रसिद्ध है ॥ \* यह दोहा अङ्गारसप्तशती में नहीं है ।

\*छन छन में खटकति सु हिय खरी भीर में जात ।

कहि जु चली अन हीं चितै ओठनि ही में वात ॥ ३१३ ॥

ओठनि ही में वात कहा धौं कहि गई नागरि । सारी अँचाति ग्रीव  
हिलावति रूपउजागरि ॥ वह अलकन की लहर लहर लहरावति तन में ।  
सुकवि चलन उकसौं हँ उर कसकत छन छन में ॥ ३८४ ॥

चिलक चिकनई चटक सौं लफति +सटक लौं आय ।

नारि सलोनी साँवरी नागिन लौं डसि जाय ॥ ३१४ ॥

नागिन लौं डसि जाय हाय चलि टेढ़ी बाँकी । सीसफूलमनिप्रभापुंज  
चमचमत निसाँकी ॥ †कवहुँ काँचरीरहित सहित सुकुमारतामई । सुकवि न  
जियो निकट भूलि लखि चिलक चिकनई ॥ ३८५ ॥

+ डग कुडगति सी चलि ठठकि चितई चली निहारि ।

लिये जाति चित ‡चोरटी वहै गोरटी नारि ॥ ३१५ ॥

वहै गोरटी नारि सु बूँधट वदन छिपाये । मन्द मन्द पग धरति घाघरा  
घेर घुमाये ॥ आँखि भुपाये ग्रीव भुकाये दूजी रति सी । सुकवि छीनि चि-  
त लिये जाति चलि डग कुडगति सी ॥ ३८६ ॥

०. यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है ॥ † सटक = घेत = पतली कड़ी ॥ (अप्रसिद्ध गद्य है)

‡ कवहुँ काँचरी रहित कवहुँ काँचरी सहित । काँचरी = कबुकी अथवा माँप की कुचुली ॥

+ यह दोहा अनवरचन्द्रिका की देवकीनन्दनटीका में नहीं है ॥ ‡ चोरटी = चोटी, गोरटी = गोरी ॥  
राजपुतानी जयपुर की भाषा में गोरटी = गोरडी ॥ जैसे मेरे पूज्यपिता (दत्तकवि) की कविता ॥  
"गोरडी ने आती देस मोरडी को नाई कालों चौकड़ें फिन्नी दत्त गोप्या मनभावणी । धई खोसता  
यूँ खोली करही हँ गूजरडी गोली उतपात आज कंस नै जणावणी ॥ संग में हो भायली सो हायो को  
यूँ भायली देर मूली मिचकार जेन्यो धांगन्याँ नचावणी । कस्यो छै कटा को छै कटै छै वा करे लो  
कोई कमो रोह को छै कंस बाए लै भंगावणी" ॥ अर्थात् ब्रजभाषा में जिन गद्यों के अन्त में 'रो वा  
री' है वहाँ 'रटी' 'रटी' क्रमसे होसका है जैसे छोरो = छोरेटी, छोरी = छोरेटी ॥



भौंह उँचै आँचर उलटि मोरि मोरि मुहँ मोरि ।

नीठि नीठि भीतर गई दीठि दीठि साँ जोरि ॥ ३१६ ॥

दीठि दीठि साँ जोरि जोरि कै चोरि चोरि जिय । छोरि छोरि पुनि धीरज  
काँ रस घोरि घोरि हिय ॥ सुकवि चली अगिराइ कलुक उचकाइ सी कुचै ।  
वेसर काँ फरकाइ कपोलन हँसि भौंह उँचै ॥ ३८७ ॥

रह्यो मोहै मिलनो रह्यो यौं कहि गहे मरोर ।

उत दै सखि हिँ उराहनो इत चितई मो ओर ॥ ३१७ ॥

इत चितई मो ओर हाय जादू सो डारयो । होठन हीँ कलु कहति मंत्र  
मोहन जनु मारयो ॥ रोम रोम मद भन्यो तबै साँ जात नहिँ कह्यो । जागत  
सोवत सुकवि नैन वह रूप छकि रह्यो ॥ ३८८ ॥

चुँदरी स्याम सतार नभ मुख ससि की अनुहारि ।

नेह दबावत नाँद लाँ निरखि निसा सी नारि ॥ ३१८ ॥

निरखि निसा सी नारि चहूँ दिस कलु न सूझै । मन्थर सब अँग होत  
कौन साँ को का बूझै ॥ सुकवि होस नहिँ रहत कहाँ पट कुंडल मुँदरी ।  
वहै कहानी भली लगै लखि कारी चुँदरी ॥ ३८९ ॥

† फेर कलू करि पौरि तँ फिरि चितई मुसकाय ।

आई जामन लेन काँ नेहै चली जमाय ॥ ३१९ ॥

‡ नेहै चली जमाय रई सी डीठ फिरावति । मनमथ साँ मन मथति

\* रातही को कहानी भी अच्छी लगती है । † जामन = जोरन । दही जमाने के लिए जो दूध में  
थोड़ा दही या और कोई खटाई दी जाती है उसे जामन कहते हैं । रातपुतानी 'जावण' ॥ ‡ जामन  
लेने आई थी पर नेह को जमा मन को मथ मुसकानि का मठा पिला माखन से जी को ले गई ।

चाहुगुन ऐचि घुरावति ॥ मुसुकनिमही पियाइ सेद सों अङ्ग अङ्ग भरि ।  
माखन सो जिय लेइ गई तिय फेर कछु करि ॥ ३६० ॥

\*देह लग्यो ढिग गेहपति तऊ नेह निरवारि ।

ढीली अँखियन ही इतै गई कनखियन चाहि ॥ ३२० ॥

गई कनखियन चाहि कपोलन कछु फरकावति । नासा मोरति मुसकिराति  
अमृत ढरकावति ॥ उकसति अँचर सम्हारति सारी सजति सुठि जऊ ।  
सुकवि सँतोपति देह लग्यो ढिग गेहपति तऊ ॥ ३६१ ॥

†लहि सूने घर कर गह्यो दिखादिखी करि ईठि ।

गड़ी सुचित नाहीं करन करि ललचौहीं दीठि ॥ ३२१ ॥

करि ललचौहीं दीठि कछु जनु नासा मोरी । भौह सिकोरी थोरी तिरछे  
लखि कै गोरी ॥ पुनि कपोल फरकाइ कहा धौं मन्द रही कहि । सुकवि  
लिये दूने अनन्द तिय सूने घर लहि ॥ ३६२ ॥

\*कालवूत दूती बिना जुरै न और उपाय ।

फिरि ताके टारे वनै पाके प्रेम लदाय ॥ ३२२ ॥

पाके प्रेम लदाय डार पुनि बहकि ढरै ना । दोउ दिस रहत भुकाव वन्यो  
कछु हू उभकै ना ॥ नाहिँ लगन में बीच परत कछु भोक लहे का । कालवूत  
को काम नाहिँ तव सुकवि कहै का ॥ ३६३ ॥

\* यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है । † यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ।

‡ महराय या गुम्बज बनाने के लिये नीचे भराव उमौ टङ्ग का बना ऊपर महराय आदि बनाते हैं,  
इमो भराव को कानवूत कहते हैं ॥ हरिप्रसाद कदाचित् इसका मर्म नहीं समझे । उनसे यों निम्ना  
है । " दूतीशरोपर्यर्चना न भवति खनु कोऽपि यदोऽन्यः । पक्के प्रेमदारे हितं निष्कारणेन तयोः "  
इसका मर्म भी पक्षी जाने ।

\*तो पर वारों उरवसी सुन राधिके सुजान ।

तू मोहन के उर वसी व्है उरवसी समान ॥ ३२३ ॥

है उरवसी समान करत मोहन को मोहन । तिलोत्तमा साँ तिलोत्तमा  
तेरी छवि सोहन ॥ मैनाका हु मैं मैं न काहु छन छवि पाई वर । रम्भा रम्भा  
सरिस सुकवि वारों मैं तो पर ॥ ३२४ ॥

तू मोहनमन गड़ि रही गाढ़ी गड़नि गुवालि ।

उठै सदा नटसाल लौँ सौतिन के उर सालि ॥ ३२४ ॥

सौतिन के उर सालि रही दृग दुसह वान लौँ । भौहँन धनुष चढ़ाय रही  
है ऐँचि कान लौँ ॥ अञ्जनरञ्जनविष बुताय अकुलावत सी तन । सुकवि  
छिपी है अजब व्याध सी तू मोहनमन ॥ ३२५ ॥

पियमन रुचि व्है है कठिन तनरुचि होत सिंगार ।

लाख करौ आँख न बढ़ै बढ़ै बढ़ाये बार ॥ ३२५ ॥

बढ़ै बढ़ाये बार कसैं चिकनाइ वगारैं । नैन बड़े नहिँ होत किहूँ विधि  
फारि निहारैं ॥ मोती लरभर करत सँवारहु किते अङ्ग सुचि । सुकवि फिरत  
नहिँ नखरा कीन्हे कछु पियमनरुचि ॥ ३२६ ॥

\* उर्वशी एक अप्सरा का नाम है उसे मैं तुझ पर वारूँ, क्योंकि तू मोहन के उर में, उरवसी  
समान ( उरवसी = धुकधुकी भूषण ) वसी तेरी छवि तिलोत्तमा नामक अप्सरा से भी तिल भर उत्तम  
ही है (तिलभर वट के कहना अधिकता के तात्पर्य से महावरा है) । मैने मैनाका अप्सरा में भी किसी  
जण अच्छी छवि न पाई । और रम्भा अप्सरा तो रम्भा सी हो गई अर्थात् केली के खम्भे की भाँति ठगड़ी  
पड़ गई । इन सबको मैं तेरे ऊपर बार डालूँ अथवा बलिहारी ॥

† नटसाल = एक प्रकार का वाण ( दो० ३३० की टिप्पणी में स्पष्ट है ) ।

जालरन्ध्रमग अँगनि को कछु उजास सो पाइ ।

पीठ दिये जग साँ रहे दीठ झरोखा लाइ ॥ ३२६ ॥

दीठ झरोखा लाइ रहे मग ही मैं टाढ़े । को आवत को जात लखत  
कछु नहिँ रसवाढ़े ॥ कम्पित अँग अँग भये तऊ छिति साँ न टरत पग ।  
सुकवि जके से नैन जुरे जमि जालरन्ध्रमग ॥ ३२७ ॥

जद्यपि सुन्दर सुघट पुनि सगुनो दीपक देह ।

तऊ प्रकास करै तितौ भरिये जितौ सनेह ॥ ३२७ ॥

भरिये जितो सनेह तितो ही करै प्रकासा । नेह सुघट पै होइ जाति मा-  
नहुँ दुतिनासा ॥ बिना नेह पुनि अन्धकार मैं जात मनहुँ ढँपि । सुकवि  
चाह विनु भलो न लागै सुन्दर जद्यपि ॥ ३२८ ॥

\*सनि कज्जल चख झखलगन उपज्यौ सुदिन सनेह ।

क्यों न नृपति वहै भोगवै लहि सुदेस सब देह ॥ ३२८ ॥

लाहि सुदेस सब देह नृपति है क्यों नहिँ भोगै । जिय धन सहज कला-  
धर परयो मदन बुध जोगै ॥ मङ्गल भागनिधान अहँ गुन घने लये गनि ।  
रस सिङ्गारहि सुकवि बड़ावत दृग कज्जल सनि ॥ ३२९ ॥

†लखि लौने लोयननि के को इन होइ न आज ।

कौन गरीब निवाजिबौ कित तूख्यौ रतिराज ॥ ३२९ ॥

कित तूख्यो रतिराज साज सब सजि सुख पागे । किहिँ सुहाग सगवगे

\* यह दोहा देवकीनन्दन टीका में नहीं है । हरिप्रसाद ने इस पर यह आर्या लिखी है ॥ “ ग-  
निरञ्जनमय लयनं लम्बो मीनो ऽत्र शुभदिने जातः । स्नेहो नृपः कथं नो लब्ध्वा भुज्यात् सुदेगवपुः ” ॥

† (लोयननि के लौने नखि) लोचन का लावण्य देख के (को आज इन होइ न) आज कौन इनके

भाग काके पुनि जागे ॥ काके बिरहदवागिदन्ददहकानिदिन गौने । सुकवि  
न इनको होइ कौन लोयन लखि लौने ॥ ४०० ॥

\* लागत कुटिलकटाच्छसर क्यों न होय बेहाल ।

लागत जु हिये दुसार करि तऊ रहत नटसाल ॥ ३३० ॥

तऊ रहत नटसाल हलाहल अँगनि पसारत । जारत आरत करत तऊ  
जिय सौं नहिँ मारत ॥ पीर बढ़त अरु धीर जात पुनि हिय अनुरागत ।  
इन्द्रजाल जनु भरे सुकवि ये दृगसर लागत ॥ ४०१ ॥

+ नागरि विविध बिलास तजि बसी गँवेलिनि माँहि ।

मूढ़ो मैं गनिबी कि तू हूठो दै अठिलाहि ॥ ३३१ ॥

हूठो दै अठिलाहि रही है तुअ मन मूढ़ो । पुनि पछितैहै जबै उभरि है  
नेह निगूढ़ो ॥ अज हूँ हठ की गढ़नि कठिन तजि है गुनआगरि । सुकवि  
गँवारिन माहिँ रूस बैठी क्यों नागरि ॥ ४०२ ॥

अधीन न होय ( कौन गरीब निवाजिवो ) किस गली में अब अनुग्रह कीजियेगा ॥ शेषस्पष्ट ॥ ( रत्नयो  
रभेदः ) परन्तु इस अर्थ में गरीब पद की क्लिष्ट कल्पना है । इस लिये यह सीधा अर्थ है कि नेत्र का  
लावण्य देख इन के आधीन कौन न हो पर नहीं जानते रतिराज किधर प्रसन्न हुआ है, और इसे कौन  
से गरीब को निवाजना है ॥ (स्वयंवर समय नायिका को देख नायक का संकल्प विकल्प है कि देखें यह  
किसे मिलती है ) हरिप्रसाद ने इस पर यों आर्या की है ॥ “सुन्दरनयनप्रान्तेरेतैर्दृष्ट्या सुमुखि दीने  
त्वम् ॥ कस्मिन् कृपां करिष्यसि कस्मै तृष्टोऽस्ति रतिराजः ॥ ” \* दुसार तीर पार हो जाता है और  
नटसाल शरीर के भीतर ही रहजाता है निकालने के समय अंतड़ी घीँचता है ॥

१ यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ।

‡ मानवती सखी को उक्ति । तू नागरी हो के विविधविलास छोड़ के (रूसके) गँवारियों में घुस  
बैठी ॥ तिस पर भी तू हठ करती है इस लिये मैं तुझे मूर्ख समझती हूँ ॥ ‘गनिबी’ उत्तम ब्रजभाषा नहीं  
है पर विहारीजी ने ऐसा प्रयोग कई ठिकाने किया है । गोस्वामि तुलसीदास जीको भी ऐसा प्रयोग  
अच्छा लगा था जैसे वालकाण्ड दी० २३६ छन्द “परिवार पुरजन मोहि राजहि प्रानप्रिय सिय जानबी ॥  
तुलसी सुसील सनेह लखि निज किङ्करी करि मानवी ॥” परन्तु विहारी जीने यहां स्त्री लिङ्ग में प्रयोग  
किया है और रामायण में पुलिङ्ग है ॥ ‘गँवेलिन’ भी शुद्ध ब्रजभाषा नहीं है ॥

रही लटू व्है लाल हौं लखि वह बाल अनूप ।

कितो मिठास दयौ दई इते सलौने रूप ॥ ३३२ ॥

इते सलौने रूप इती विधि दई मिठाई । अधर मधुर मुसकान सुधा मानो बरसाई ॥ तापै मीठे वचन सुनत गई चकित भट्ट है । सुकविन हूँ मुख बन्ध भयो हौं रही लटू है ॥ ४०३ ॥

तीजपरब सौतिन सजे भूषन बसन सरीर ।

सबै मरगजे मुँह करी वहै मरगजे चीर ॥ ३३३ ॥

वहै मरगजे चीर सौतिअंबरलवि नासी । टूटे हार सबै भूषन कौं दई उदासी ॥ विथुरे वारन हती माँग की कान्ति गरव सौं । सुकवि पियाप्रिय तिया सुहाई तीज परब सौं ॥ ४०४ ॥

सोहति धोती सेत में कनकवरन तन बाल ।

सारदवारदबीजुरीभा रद कीजत लाल ॥ ३३४ ॥

भा-रद कीजत लाल धरे सारदबी सी सोभा । पारद से मुकताहल चमकत लखि मन लोभा ॥ गारद जुबजनजियन करत निरखत मन मोहति । सुकवि लखहु दारद + सो वगरावति तिय सोहति ॥ ४०५ ॥

हौं रीझी लखि रीझिहौं छवि हिं छवीले लाल ।

सोनजुही सी होति दुति मिलति मालतीमाल ॥ ३३५ ॥

माल मालती सोनजुही सी हिय हरसावति । कुन्दकली व्है चम्पकली

• मुँह बन्ध होना ( भोजन न चलना ) मीठे का भी धर्म है । \* सारद वारद-बीजुरी-भा, गरद के शेष की विजनों की कान्ति ॥ गरद के शेष में विजली नहीं होती इस लिये अभूतोपमा-मूलक प्रतीप समझना ॥ सारद = सरस्वती + दारद = विषा ॥ इसके अर्थ में सोने की सी ऐसी चमक है कि मालती के अंतर्भूत होने हो जाते हैं ॥

आनंद वरसावति ॥ सारी सेत हु रंगी जात मानहुँ केसर सौं । सुकवि नेक  
चलि देखहु हरि बलि जात अहाँ हौं ॥ ४०६ ॥

\*छनक छबीले लाल वह जौ लागि नहि बतराय ।

ऊष मयूख पियूष की तौ लागि भूष न जाय ॥ ३३६ ॥

तौ लखि भूख न जाय साँच बिनती सुन लीजै । तौ लागि ही पुनि काव्य  
सुधाचाखन चित दीजै ॥ मिसरी फिसरी जात कन्द भौ मन्द रसीले । सुकवि  
सुनहु चलि मधुर बाल वह छनक छबीले ॥ ४०७ ॥

ढोरी लाई सुनन की कहि गोरी मुसुकात ।

थोरी थोरी सकुच सौं भोरी भोरी बात ॥ ३३७ ॥

भोरी भोरी बात सकुच सौं थोरी थोरी । घोरी मनहुँ मिठास मुलकि  
भाषत मुख मोरी ॥ चोरी राखत डीठ भाल में दीने रोरी । सुकवि रम्यौ  
मन वहै सुनन की लाई ढोरी ॥ ४०८ ॥

†नेकौ उहि न जुदी करी हरषि जु दी तुम माल ।

उर तैं बास छुट्यो नहीं बास छुटे हू लाल ॥ ३३८ ॥

बास छुटे हू लाल बास उर कौ नहि छुट्यो । दूख्यो फंदा तऊ प्रेम वासौ  
नहि दूख्यो ॥ उहिं सूखे हूँ सूख्यो नेह न कछू हिये को । सुकवि भई नीरस  
तऊ नीरस भई न नेको ॥ ४०९ ॥

‡मोहि भरोसो रीझि हूँ उझकि झाँकि इक बार ।

रूप रिझावनहार वह ये नैना रिझवार ॥ ३३९ ॥

ये नैना रिझवार रहत छवि हित तरसाने । छनक झलक ही देखि होत

\* यह दोहा शृङ्गारसंग्रहणी में नहीं है ॥ † सुगन्ध जातो रही तो भी उसका उर में निवास  
बना रहा ॥ ‡ यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ।



अतिसै हरसाने ॥ जोवन को उत जोर करत सूखे न हरो सो । बनी ठनी  
सब बात सुकवि है मोहि भरोसो ॥ ४१० ॥

ल्याई लाल विलोकिये जिय की जीवनमूलि ।

रही भौन के कौन में सोनजुही सी फूलि ॥ ३४० ॥

सोनजुही सी फूलि रही अति प्रेमडहडही । संजीवन की बेलसरिस  
जगमगत लहलही ॥ लसत केस जनु भृङ्ग रहे चहुँदिस मँडराई । सुकवि  
स्याम चलि देखहु मै स्यामा कौ ल्याई ॥ ४११ ॥

\*नहिं हरि लौं हियरे धरौ नहिं हर लौं अरधङ्ग ।

एकत ही करि राखिये अङ्ग अङ्ग प्रति अङ्ग ॥ ३४१ ॥

अङ्ग अङ्ग प्रति अङ्ग अङ्ग मिलि एकै हैं ॥ मन मन सौं मति मति  
सौं जिय जिय सौं मिलि जैहैं ॥ हरि राधा इक निरखि सबै हरसैंहैं सुख  
लाहि । सुकवि ऐसि ही करो रहै ज्यों भेद कछू नहिं ॥ ४१२ ॥

†रही पैज कीनी जु में दीनी तुम्हें मिलाय ।

राखो चम्पकमाल सी लाल गरे लपटाय ॥ ३४२ ॥

लाल गरे लपटाय अङ्ग अङ्ग माहिं रमाओ । नैनन हूँ छावि राखि पुलाकि  
आनंद उमगाओ ॥ नैनन राधा नाम कहो हियरो तजि गिरही† । सदा  
सँजोगी सुकवि रहे कव हूँ जिन विरही ॥ ४१३ ॥

\* यह दोहा हरिमसाद के ग्रन्थ में नहीं है ।

† पैज = प्रतिष्ठा । ‡ गिरही = गोंठवाना ।

\*कै बा आवत इहिं गली रह्यौ चलाय चलै न ।

दरसन की साधै रहै सूधे रहत न नैन ॥ ३४३ ॥

सूधे रहत न नैन महल ही के दिस देखत । ग्रीवभङ्ग कै रहत इतै  
उत कछू न पेखत ॥ भुक्क्यो उतै मुख लख्यो लख्यो उनको हम जै वा ।  
प्यारी ही पै बिक्क्यो सुकवि आवत ह्यौं कै बा ॥ ४१४ ॥

देखौं जागत वैसिये साँकरि लगी कपाट ।

कित व्है आवत जात भाजि को जानै किहिं बाट ॥ ३४४ ॥

को जानै किहिं बाट भटू नागर नट आवत । †आँखि लगत ही आँखिन  
पै जनु आँखि लगावत ॥ सुकवि चहत ज्यौं धाइ धरन ता ही छन भागत ।  
नींद टुटे पै साँकर लागी देखौं जागत ॥ ४१५ ॥

पुनः

को जानै किहिं बाट आइ चट मटका फोरत । पट भटकत मटकाइ  
भौंह दृग सौं दृग जोरत ॥ जैसे चरितन सुनत सोई सोवत नित पेखौं ।  
हैंहै वह दिन कवै सुकवि जागत हरि देखौं ॥ ४१६ ॥

‡सुख सौं बीती सब निसा मनु सोये इकसाथ ।

मूका मेलि गहे जु छन हाथ न छोड़े हाथ ॥ ३४५ ॥

हाथ न छोड़े हाथ अचानक दै मोखा सौं । धीमे धीमे धाय धरे हरि नै  
धोखा सौं ॥ सोई सुपन में लख्यो स्याम बरनों का मुख सौं । सुकवि मिलत  
वतरावत निसि सब बीती सुख सौं ॥ ४१७ ॥

\* यह दोहा संस्कृत टीका हरिपकाश और अनवरचन्द्रिका में नहीं है । नायक कई बेर इस गली  
में आता है पर उसके नेत्र सूधे नहीं रहते चलाने से भी नहीं चलते इस लिये हमें दरस की साध ही  
रही ॥ कैवा = कैवार ( टिप्पणी दो० ४५ ) यह उत्तम भाषा नहीं है ॥ † नींद आते ही मानो आँखों  
पर नजर लगाता है ॥ ‡ नायिका सखी से ॥ मोखे में हाथ डाल के हाथ पकड़ा सो इसी विषय के  
स्वप्न में सारी रात ऐसे सुख से बीती मानो एक साथ सोये ॥

\*दुचिते चित हलति न चलति हसँति न भुक्कति विचारि ।

लिखत चित्र पिय लखि चितै रही चित्र लौं नारि ॥ ३४६ ॥

रही चित्र लौं नारि विचित्र हि हियरो कीनै । अनिमिष नैनन तकति छिपी सी ठूका दीनै ॥ किहिँ की सूरत होत वर्ना† मूरत निरखन हित । आधे साँस हि रुकी सुकवि स्यामा दुचिते चित ॥ ४१८ ॥

करमुँदरी की आरसी प्रतिबिंब्यौ प्यौ आय ।

पीठि दिये निधरक लखै इकटक दीठि लगाय ॥ ३४७ ॥

इकटक दीठि लगाय रही नाहि न इत घूमति । बारबार उर लाय नैन परसावति चूमति ॥ चुँदरी सौं पुनि पौछि कपोलन छावति सुँदरी । सुकवि पीय सोंहँ कै पुनि निरखत कर-मुँदरी ॥ ४१९ ॥

ध्यान आनि ढिग प्रानपति मुदित रहति दिनराति ।

पल कंपति पुलकति पलक पलक पसीजत जाति ॥ ३४८ ॥

पलक पसीजतजाति रोमाञ्चित वहे पलपल में । पलपल गदगद होइ परति प्यारी हलचल में ॥ चित्रलिखी सी होति पलक में बैठि कै अडिग । सुकवि विरह संजोग कियो पिय ध्यान आनि ढिग ॥ ४२० ॥

+ पिय के ध्यान गही गही रही वही वहे नारि ।

आप आप ही आरसी लखि रीझति रिझवारि ॥ ३४९ ॥

लखि रीझति रिझवारि आपु अपने हिं हरि जानति । निज प्रतिबिम्बहिं

\*पति विष निरखता है छिपी नायिका देखती है कि देखें मेरा चित्र लिखता है कि दूररी का ॥

† पति जो विष निरख रहा है उसमें देखें किसकी तमबीर बनती है यह विचारती हुई मूर्ति ऐसी ठठक गई ॥ यह दोहा अनवरचन्द्रिका और देवकीनन्दन टीका में नहीं है ।

+ पिय के ध्यान गही गही = पिय के ध्यान में लगी लगी ॥ इस पर नट्टनाम यों प्रतीति करते हैं ॥

"प्रभ दो० गही गन्द इक अधिक है अरु इक प्रभ विख्यात । आप आप के रीझवो यह अममंजस बात ॥

देखि प्रानप्यारी पुनि मानति ॥ पुलकि पसीजति पूरित प्रेम जुड़ाइ रही जिय ।  
सुकवि पिया को रूप रह्यो अरु हीय भयो पिय ॥ ४२१ ॥

पुनः

●लखि रीभति रिभवारि आपु अपने हीं रूपै । कुण्डल कलंगी मुकुट धारि  
छवि करी अनूपै ॥ दर्पन हीं कों चूमि उमङ्ग निकारति जिय के । राधा बाधा-  
हरनि सुकवि राची रँग पिय के ॥ ४२२ ॥

लाल तिहारे रूप की कहौ रीति यह कौन ।

जासौं लागैं पलक दृग लागैं पलक पलौ न ॥ ३५० ॥

लागैं पलक पलौ न सबै निस बीतत जागत । कछु टोना सो करत नाँद  
हू कित धौं भागत ॥ कबहुँ डहडहे सुकवि बहावत कब हुँ पनारे । नैन  
नसैले भये रूप लखि लाल तिहारे ॥ ४२३ ॥

अपनी गरजनि बोलियत कहा निहोरो तोहि ।

तू प्यारो मो जीय कौ मो जिय प्यारो मोहि ॥ ३५१ ॥

मो जिय प्यारो मोहि चहत मैं जीय जियावन । या सौं तुम सौं  
बोलि अहै इहिं सुधा पियावन ॥ वरजनि कीजै नाहिं मानिये मेरी अरजनि ।  
मरजनि प्यारे सुकवि बोलियतु अपनी गरजनि ॥ ४२४ ॥

†तो ही निरमोही लग्यौ मो ही अहै सुभाव ।

अनआये आवै नही आये आवे आव ॥ ३५२ ॥

आये आवै आव याहि सौं मोढिग भटपट । तोबिन हियबिन भई प्रान

चर० पियके ध्यान गही जु तिहिं गही आरसी बाम । मन करि हरि द्वै कै लखी तिय कवि आरसि  
में आ०\* यह कुण्डलिया इस भाव पर है कि नायिका नायक पर अनुरक्त हो नायक बन बैठी और  
रही ॥ कैव रूप के प्रतिविम्ब को आरसी में देख रीभती है ॥ †तेरा (ही) मन, निर्मोही है (लग्यो  
पर नजर लगा, तेरा हृदय लगा सो मेरे मन का भी यही स्वभाव हो गया, तुमारे आये बिना मन हमारे  
स्वप्न में सारी रात तुमारे आये से आवेगा इस लिये आव ॥ (इस दोहे में न प्रसाद है न उत्तम उक्ति है)।

अब जात अहै चट ॥ मेरो मोकों देइ जाहु मग चाहै जो ही । सुकवि हहा  
बलि जाउँ पाउँ लागौं पिय तोही ॥ ४२५ ॥

\* छुटन न पैयत छनक बसि नेहनगर यह चाल ।

मारयो फिरि फिरि मारियै खूनी फिरत खुस्याल ॥ ३५३ ॥

खूनी फिरत खुस्याल कपोलन जुलफन भारे । तिरछे तकि मुसकात और  
हू हीय विदारे ॥ वाकी सूरत याद करत हू जनु जिय जैयत । सुकवि कहूँ  
दुखदन्दन सौं पुनि छुटन न पैयत ॥ ४२६ ॥

+निरदय नेह नयौं निरखि भयो जगत भयभीत ।

यह अब लौं न कहूँ सुनी मरि मारिये जु मीत ॥ ३५४ ॥

मरि मारिये जु मीत करोर कलेसन परि कै । पग छूए हू रहिय करेर  
करेजो करि कै ॥ सोहँ हु भौहन ऐँठति है कैसोतुअ हिरदय । सुकवि लखी  
नहिँ सुनी बात ऐसी कहूँ निरदय ॥ ४२७ ॥

दुखहायनि चरचा नहीं आनन आनन आन ।

लगी फिरति ठूका दिये कानन कानन कान ॥ ३५५ ॥

कानन कानन कान लगावति +कान न धारति । + तानन तानन तान तनत

● नेह नगर की यह चाल है कि एक छन रह के भी छुट नहीं सकते ॥ जो मारा गया है (विरह)  
घोर खूनी प्रसन्न फिरता है ॥ खुस्याल = खुशहाल ॥ \*मानवती से सखीवचन ॥ है निर्दय, तेरा नये टंग  
का खेह देख के जगत भयभीत हुआ ॥ आप भी मरना श्री मित्र को मारना यह आज तक सुना भी  
न था । +कान = नज्वा ॥ + तानों में (गान में) ताने (व्यङ्ग्य वचन) तान कर (फैलाकर)  
तनती है (गर्ज करती है, पकड़ती है) ॥ मान (मर्यादा = इज्जत) के न मानने का (किमी की  
इज्जत धिगाड़ने का, कलह लगाने का) ही मान (अभिमान) मान कर मुह नहीं मोड़ती (बकना  
नहीं छोड़ती) पदया किमी की घोर नहीं देखती ॥ जान न ? (क्या तु नहीं जानती ?) जान न  
जान मगी ? (क्या जान नहीं जाने लगी ?) ॥

जियरो जनु जारति ॥ मान न मानन मान मानि मनु मोरति नहिँ मुख ।  
जान न जान न जान लगी कोउ सुकवि हरहु दुख ॥ ४२८ ॥

बहके सब जियकी कहत ठौर कुठौर गनै न ।  
छन औरै छन और से ये छबिछाके नैन ॥ ३५६ ॥

ये छबिछाके नैन भुक्त भूमत मतवारे । ठठकि २ भिपि अटकि अ-  
टकि अरुभक्त अखिरे ॥ प्रेमबारुनी पिये अरुन है धूमत गहके । सुकवि  
सम्हारे सम्हरत नहिँ अब नैना बहके ॥ ४२९ ॥

नैक उतै उठि बैठियै कहा रहे गहि गेहु ।  
छुटी जात \*नहँदी छनक महँदी सूखन देहु ॥ ३४७ ॥

महँदी सूखन देहु होत यह पुनि पुनि गीली । अरुनाई नहिँ चढ़त होत  
अँग की दुति पीली ॥ सारी सरकी जात धूप हू कँपत अङ्ग सुठि । सुकवि  
जाउँ बलि टहरहु एजू नेक उतै उठि ॥ ४३० ॥

†चितवन रूखे दृगनि की हाँसी बिन मुसकान ।  
मान जनायौ मानिनी जान लियौ पिय जान ‡ ॥ ३५८ ॥

जान लियौ पिय जान सुनत गिनती के बैना । नाहि नेकु समुहात इतै  
उत अटकत नैना ॥ बैठति त्यों रूख मोरि ग्रीव फेरनि कै कितवन + । सुकवि  
पायँ नख लेखनि देखति रुकि रुकि चितवन ॥ ४३१ ॥

§पतिऋतु अवगुन गुन बढ़तु मान माह कौ सीत ।  
जात कठिन वहै अति ¶मृदौ रमनीमननवनीत ॥ ३५९ ॥

रमनीमननवनीत सीत लाहि ठिठुरि गयो अति । बिरहनिसा बहु बड़ी

\* नहँ पर लगाई । † यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । ‡ जान = सुजान = चतुर ।

+ कितव = कपट । § यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है । ¶ मृदौ मृदु भी ।

घाम लों नरम भयें रति ॥ कोपआँच ही भली लगति चादर नहिँ उतराति ।  
सुकवि आज हेमन्त सबै विधि आनि करयो पति ॥ ४३२ ॥

वा ही निसि तैं ना मिठ्यौ मान कलह को मूल ।

भले पधारे पाहुने व्है गुड़हर को फूल ॥ ३६० ॥

हे गुड़हर को फूल पुलक सौँ फूलि पधारे । तेहिँ छन प्यारी नैन रङ्ग गु-  
लाला धारे ॥ फूल भरति सी बात कही तुम अपनी दिस तैं । सुकवि लगी  
+ फुलभरी तिया हिय वाही निस तैं ॥ ४३३ ॥

‡ खरे अदव इठलाहटी उर उपजावति त्रास ।

दुसह संक विख की करै जैसे सौँठ मिठास ॥ ३६१ ॥

जैसे सौँठ मिठास संक विष को उपजावै । धनुष नये पै प्रानहरन को  
रूप दिखावै ॥ जिमि निकलंक मयङ्क असुभ दरसावत निखरे + । अदव सुकवि  
को देखि होस मेरे तिमि विखरे ॥ ४३४ ॥

दोऊ अधिकार्डभरे एकै गौँ गहराय ।

कौन मनावै को मनै मानै मति ठहराय ॥ ३६२ ॥

मानै मति ठहराय तमासा होरी कीनो । प्यारी कहत लाल वरवस  
अचरा गहि लीनो ॥ कन्दुक लियो छिपाय स्याम भाषत पुनि सोऊ । खेल  
खेल ही सुकवि आज रूसे हैं दोऊ ॥ ४३५ ॥

हँसि हँसाय उर लाय उठि कहि न रुखौह वैन ।

जकित थकित से व्है रहे तकत तिरीछे नैन ॥ ३६३ ॥

तकत तिरीछे नैन दीनताभरे साँवरे । तेरी हाहा खात भोरसों भये

• गुड़हर = गुड़हन छोड़पुष्प ॥ प्रसिद्ध है कि यह भगड़ा कराने वाला फूल है ॥ † फुलभरी = बाइद  
की बसी ॥ ‡ इठलाहटी = हठी । यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ॥ × निखरे पीले ॥  
॥ यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ॥



वावरे ॥ फिरि जैहै तो बन्यो बनायो सुख जैहै नसि । अब हूँ सुकवि हँसाय  
आय उर लाय धाय हँसि ॥ ४३६ ॥

मान करत बरजत न हों उलटि दिवावत सौहँ ।

करी रिसौही जाँहि गी\* सहज हँसौही भौह ॥ ३६४ ॥

सहज हँसौही भौह रिसौ ही होति न तेरी । भरी ठठोली बोलन व्हैहै  
नाहिँ करेरी ॥ नैन सलोने मुलुक भरे नहिँ सहँ अनख भर । सुकवि तमासा  
करत कहा सुन तू न मान कर ॥ ४३७ ॥

†जो चाहे चटक न घटै मैलो होय न मित्त ।

रजराजस न छुवाइये नेह चीकने चित्त ॥ ३६५ ॥

नेहचीकने चित्त नाहिँ जोरावरि कीजै । रागरङ्गरस लाइ अधिक आनँद  
नित लीजै ॥ कलहभोक फटिजात प्रेम सौँ बाँधि निबाहै । चीन्ह चीन पट  
चित्त सुकवि चोखो जो चाहै ॥ ४३८ ॥

‡सौहँ हूँ चाह्यौ न तँ केती द्याई सौह ।

एहो क्यों बैठी किये ऐंठी ग्वैठी भौह ॥ ३६६ ॥

ऐंठी ग्वैठी भौह किये अज हूँ है बैठी । कर जोरे उन तऊ हहा हिय  
दया न पैठी ॥ छन ही मै पछतैहै करिकै सीस निचौहँ । सुकवि पाँय परि है  
दूतिन के सखियन सौहँ ॥ ४३९ ॥

\*काकूति ॥ लल्लूलाल तथा और भी कई टीकाकार ऐसे ठिकाने 'काकोक्ति' लिखते हैं। यह संस्कृत न जानने का फल है ॥ †किसी कपड़े में तेल देके रङ्ग चढ़ाया जाता है सो मित्र का चित्त वैसा ही है ॥ इस भाव पर कुण्डलिया है । चीन के कपड़े की चिरकाल से प्रशंसा है जैसे शाकुन्तल में कालिदास ने कहा है "चीनांशुकमिव केतोः प्रतिवातं नीयमानस्य" लोक में भी प्रसिद्ध है "अंगिया मोरी री मसकि गई चीन" । ‡यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में और देवकीनन्दन टीका में नहीं है ॥

\*खरी पातरी कान की, कौन बहाऊँ बानि ।

आककली न रली करै, अली अली जिय जानि ॥ ३६७ ॥

अली अली जिय जानि भली ही कली निहारै । आक कटेरी कनक  
सेमरन नाहिँ उर धारै ॥ चटकभरी चम्पा हू की नाहिँ करत खातरी । सुकवि  
न जानत अरी कान की खरी पातरी ॥ ४४० ॥

+तोरस राच्यौ आन बस, कह्यौ कुटिलमति कूर ।

जीभ निवौरी क्योंँ लगै, बौरी चाखि अँगूर ॥ ३६८ ॥

बौरी चाखि अँगूर निवौरी कौँ को चाहै । तोनैनन लखि नैन आन नहि  
करत उछाहै ॥ कैसेँ चलिहै चित्त भयो है जो तेरे बस । सुकवि हिँ नीरस  
लगत सबै राच्यो जो तोरस ॥ ४४१ ॥

§ गहली गरव न कीजिये, समै सुहागहिँ पाय ।

जिय की जीवनि जेठ सो, माह न छाँह सुहाय ॥ ३६९ ॥

माह न छाँह सुहाय टंड कलु भली न लागै । प्रीपम अग्नि रु सीत  
विजन सौँ सुख नाहिँ पागै ॥ या सौँ गरव विहाइ प्रेम सौँ है चहपहली । सुक-  
वि छाँडि यह बानि गाँठि गह ली सो गह ली ॥ ४४२ ॥

● वृ कान की अति दुबली है, जो सुनै सो ही मान लेती है । तेरी क्या बहकने की बान है । वृ  
जिय ममभ, भीरा आक की कली से ( रली ) रति नहीं करता ॥ ललूलाल लिखते हैं " यह कौन  
सुभाय है इसे मैं बहाऊँ ॥ यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ।

† यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । ‡ निवौरी = नीम का फल ।

§ यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । गहली = बौड़ही राजपुतानी 'गैली' ॥ ब्रजभाषा में  
भी यह शब्द मिलता है जैसे प्रसिद्ध छंदी "गोरी काहे तेरो आज बदन मैली । कै तेरो गौनो करत बाप  
नहिँ कै तेरो पीय जियट गैली" ॥ संस्कृत "ग्रहिल" ।

बहकि बड़ाई आपनी, कत राचत मतिभूल ।

बिन मधु मधुकर के हिये, गड़ै न गुड़हर\* फूल ॥ ३७० ॥

गड़ै न गुड़हर फूल नाहिं चम्पा मन भावै । कर्कस अर्ककली हु नाहिं  
कछु जिय तरसावै ॥ करु केते सिंगार तोहि नहिं चहै कन्हाई । हरिहिय  
राधा रहति सुकवि मति बहकि बड़ाई ॥ ४४३ ॥

अनियारे दीरघनयन किती न तरुनि समान ।

वह चितवनि औरै कछु जिहिं बस होत सुजान ॥ ३७१ ॥

जिहिं बस होत सुजान अहँ नैना वे औरै । बनत बनाये नाहि किये नखरे  
के तौरै ॥ भौंह नचाइ लपेट हु क्याँ नाहिं काजर कारे । अहँ सुकवि बस  
करन तोऊ कोउ दृग अनियारे ॥ ४४४ ॥

पुनः

जेहिं बस होत सुजान अहँ सो डीठि बसीकर । मदनमन्त की सारभरी  
सी अमीधारभर ॥ धन्य अली तुअ नैन किये बस मुरलीबारे । वारत तन  
मन सुकवि देखि तुअ दृग अनियारे ॥ ४४५ ॥

हाहा बदन उधार दृग सफल करै सब कोइ ।

रोज सरोजन कै परै हँसी ससी की होइ ॥ ३७२ ॥

हँसी ससी की होइ चमक चाँदनी लजावै । सुधाधार सी बरसि बरसि  
जनहिय हरसावै ॥ रूप भिखारिन कछु भीष दै ठानि उछाहा । सुकवि बदन  
दिखराउ वारने जाऊँ हाहा ॥ ४४६ ॥

कहा लेहु गे खेल में तजो अटपटी बात ।

नैक हँसोहीं हँ भई भौहँ सोहँ खात ॥ ३७३ ॥

भौहँ सोहँ खात भई हँ नैक हँसोहँ । तुम भटकौहँ बचन बोलि हरि करत  
रिसोहँ ॥ पुनि उभरे पै मान उरहनो हम हिँ देहु गे । राधा रूठे सुकवि हहा  
सुख कहा लेहुगे ॥ ४४७ ॥

चलौ चलै छुटि जाय गौ हठ रावरे सँकोच ।

खरे चढ़ाये हे ते अब आये लोचन लोच ॥ ३७४ ॥

आये लोचन लोच भौहँ हू जुगल सिधानी । व्यङ्ग ढङ्ग तजि वानी हू कछु  
कछु मधुरानी ॥ हास हु कियो विलास कपोलन भाव रँग रले । अब न कीजि-  
ये देर सुकवि मोसँग चलौ चले ॥ ४४८ ॥

अनरस हू रस पाइये रसिक रसीली पास ।

जैसे ०साँठे की कठिन गाँठों भरी मिठास ॥ ३७५ ॥

गाँठों भरी मिठास और की बात कहा है । गरवीली के गरव हु मैं त्यों  
रंग रहा है ॥ टेढ़े सूधे बैन होउ किन कोप प्रेम वस । रसिक रसीली निकट  
सुकवि कौं कछू न अनरस ॥ ४४९ ॥

क्यों हूँ सह बात न लगै थाके भेद उपाय ।

हठटहगढ़गढ़वै सु चलि लीजै सुरँग लगाय ॥ ३७६ ॥

० साँठा = लज्जा । १ इस पर लड़ू लाल यों लिखते हैं ॥ गुरु मान मखी का वचन नायक से ।  
किसी भाँति दलखी बात तुमारी नहीं लगै यके सब भेद औ यत्न । हठ टट गढ़ को आप गाढ़े हो चन  
के सुरँग लगा जर नीजे । रूपक औ संपानहार स्पष्ट है । हठ औ गढ़ का रूपक औ सुरँग पद त्रिप ।  
सुरँग अर्थात् रंग । औ सुरँग कहे नक़्क़ औ गढ़वै गाढ़े को कहते हैं ॥ " अथवा क्यों छ सह = किसी  
के भाव भी ॥ ( यह पद्य दत्त कवि ( दुर्गादत्त कवि ) कृत टिप्पणी में है ।

लीजै सुरंग लगाय रंगिले ताकि निसानो । अजब मोरचा अहै आजु यह  
साँची मानो ॥ पंचवान उत तुअ सहायता करि है त्यों हूँ । सुकवि मान की  
आन तोरि रन जीतहु क्यों हूँ ॥ ४५० ॥

सकत न तुव ताते बचन मोरस को रस खोय ।

छन छन ओटे छीर लौं खरौ सवादल होय ॥ ३७७ ॥

खरो सवादल होय सुकवि अति गाढ़ो गाढ़ो । अति अनंद को कन्द ने-  
हमय सबसुखबाढ़ो ॥ प्रीति सकै नहिँ तोरि नैन तेरे अनखात । सुकविन  
को रस नासि सकत तुअ बैन न ताते ॥ ४५१ ॥

सकुचि न रहिये स्याम सुनि ये सतरौहँ बैन ।

देत रचौं हँ चित कहे नेहनचौहँ नैन ॥ ३७८ ॥

नेहनचौहँ नैन कपोलन पुलक समाई । रोम लखो संगवगे अधर भई  
मुसुकलुनाई ॥ पटभटकन कम भई भौंह हू सूधी लहिये । सुकवि मनाओ  
एक बेर पुनि सकुचि न रहिये ॥ ४५२ ॥

आये आप भली करी मेटन मानमरोर ।

दूर करौ यह देखि हँ छला छिगुनियाँछोर ॥ ३७९ ॥

छला छिगुनियाँछोर छुरावहु छैल छबीले । छली छिछोरे बैन छाँडि छन  
देहु रसीले ॥ पीकलीक हू नीक लगै नहिँ मुख अलसाये । सुकवि छिपाओ  
ऐव मान जो मेटन आये ॥ ४५३ ॥

सीरे जतननि सिसिर ऋतु सहि बिरहिनि तनताप ।

वसिवे को ग्रीष्मदिननि पन्यो परौसिनि पाप ॥ ३८० ॥

परधो परोसिनि पाप सबै तजि गाँव ॐ पराई । सौ सौ करत उपाय सखी  
ढिग सकत न आई ॥ होइ मौत की मौत जाइ जो ताके नीरे । सुकवि  
कोस पै सुखि जात खस चन्दन सीरे ॥ ४५४ ॥

आड़े दै आले वसन जाड़े हू की राति ।

साहस कै कै नेहवस सखी सबै ढिग जाति ॥ ३८१ ॥

सखी सबै ढिग जाति नीर छींटति उसीर के । चरचति चन्दन अङ्ग हरन  
अति ताप पीर के ॥ विरहअगिनसन्ताप सुकवि इमि हलचल पाड़े ।  
रुकि रुकि डरि डरि चलत सखी अम्वर दै आड़े ॥ ४५५ ॥

आँधाई सीसी सु लखि विरह बरति विललान ।

बीच हिं सुखि गुलाब गौ छोटों छुई न गात ॥ ३८२ ॥

छोटों छुई न गात सुखि धौं कितै विलानी । सीसी हू भई टूक टूक चट  
चट चटकानी ॥ हाथ फफोले परे चमकि सब सखी ॐ पराई । वजर परो में  
सुकवि आज सीसी आँधाई ॥ ४५६ ॥

जिहिं निदाघ दुपहर रहै भई माह की राति ।

तिहिं उसीर की रावटी खरी आवटी जाति ॥ ३८३ ॥

खरी आवटी जाति माघ की आधी रजनी । पच्छिम की हिमवायु लूह  
सी मानत सजनी ॥ हिमजड़जल हु अँगार होत कर राखत ही तिहिं । सुकवि  
दसा कहि सकै कौन भयो स्यामविरह जिहिं ॥ ४५७ ॥

विकसत नवबल्लीकुसुम निकसत परिमल पाय ।

परसि पजारति विरहिहिय बरसि रहे की वाय ॥ ३८४ ॥

ॐ पराई - भागी ।

१) बरसने के समय की हवा, विकसते हुए नवबलीकुसुम को पाके निकसती है तो भी विरही के  
हृदय को जमाने है ।

वरसि रहे की बाय बारि मिलि बारि रही आति । धूम घटा दृग दिये  
जात नाहिं घवरानी मति ॥ सुकवि ताहु पै कालतरज सो लगे गरजरव ।  
\* कुन्द करत जनु हीय कुन्दकलिका विकसत नव ॥ ४५८ ॥

विरहजरी लखि जाँगननि<sup>†</sup> कही सु वह कै वार ।

अरी आव उठि भीतरँ बरसत आज अँगार ॥ ३८५ ॥

बरसत आज अँगारभार भय करत भागरी । निरखि नीर विरहीनरना-  
सन नवलनागरी ॥ † दहकि दहकि दहकाइ दाहदह दहत दीह सखि ।  
सुकवि वीर बाहिर न बैठि बहु विरहजरी लखि ॥ ४५६ ॥

धुरवा होंहिं न अलि उठे धुवाँ धरनि चहुँकोद † ।

जारत आवत जगत कौँ पावस प्रथमपयोद ॥ ३८६ ॥

पावसप्रथमपयोद त्रिलोक हिं लखहु जरावत । जुगनूँ चिनगी कोटि कोटि  
हियरो हहरावत ॥ यह दुख लखि जनु रोवत गगन पुकारत मुरवा । सुकवि  
अहँ घनस्याम नाहिं ये पापी धुरवा ॥ ४६० ॥

पावकझर तँ मेहझर दाहक दुसह विसेखि ।

देह देह वाके परस याहि दृगन हीं देखि ॥ ३८७ ॥

याहि दृगन हीं देखि देह दहदह कै दहकत । धुरवाधूम † न धूम  
सरिस लखि हिय अति बहकत ॥ सुकवि स्याम के बिन पतङ्ग सो जीय रह्यो  
जर । विजुरी लपकति निदरि रही है खरपावकभर ॥ ४६१ ॥

\* कुन्द = कुण्ड । † जीँगन = ज्योतिरिङ्गण = जुगनूँ ‡ “नडति” ह० प्र० का पाठ है ॥

† सुलग सुलग के जलन के छद् को उत्तेजित करके अत्यन्त जलाता है ॥ ‡ चारों ओर

॥ मेघों की धूम ( भीड़ )



मार सु मार करी खरी अरी मरी हि न मारि ।

सींचि गुलाव घरी घरी अरी वरी हि न वारि ॥ ३८८ ॥

अरी वरी हि न वार वावरी तू विन काजै । ॐ हरि की कथा सुनाउ दया  
जो तोहिय राजै ॥ सुकवि मिलन की आस एक अवलम्ब उधारक । नाहिं  
तो कैसेँ वचती माख्यो मार सु मारक ॥ ४६२ ॥

अरे परे न करै हियौ खरे जरे पर जार ।

लावत घोरि गुलाव सौं मिलै मिलै घनसार ॥ ३८९ ॥

मिलै मिलै घनसार और चन्दन क्यों लावत । मरत मरत हू हाय अधिक  
क्यों पीर बढ़ावत ॥ जीवन है मम मरन जीइहौं साँच हूँ मरे । सुकवि लाउ  
हालाहल खस कों करि परे अरे ॥ ४६३ ॥

कौन सुनै कासौं कहौं सुरति विसारी नाह ।

वदावदी जिय लेत हैं ये वदरा वदराह ॥ ३९० ॥

ये वदरा वदराह वदी पै भये उतारू । लेत करेजो काढ़ि अहैं ऐसे बट-  
पारू ॥ विन हरि नाहिं उपाय सुकवि हू सोचि कहै का । घवराई तिय देखि  
कौन सौं कौन सुने का ॥ ४६४ ॥

† फिरि सुधि दै सुधि व्याय प्यौ इहिं निरदई निरास ।

नई नई बहुरौं दई दई उसास उसास ‡ ॥ ३९१ ॥

दई उसास उसास बहुरि विरहागी जागी । हती मूरछा सुखमय सी सोऊ  
जनु भागी ॥ फेर बढ़ाई आधि ओधि आवन की बुधि दै । सुकवि हहा तैं  
कहा कियो पिय की फिरि सुधि दै ॥ ४६५ ॥

\* मरणावस्था ही में हरिकथा भी सुनाई जाती है ।

† यह दोहा हरि प्रसाद के चरम में नहीं है ॥

‡ उमाम को उसास दिया ॥

वनवाटनि पिकवटपरां तकि विरहिनमतमैन ।

\* कुहौ कुहौ कहि कहि उठै करि करि राते नैन ॥ ३९२ ॥

करि करि राते नैन मोरि गरदन मुहं फारति । छिपि रसालदलजाल काल  
सी सूरत धारति ॥ पर फरफर फरराय हलाहल सो घालति तन । भागहु भा-  
गहु सुकवि कोकिला व्यापी वनवन ॥ ४६६ ॥

दुसह विरह दारुन दसा रह्यो न और उपाय ।

जात जात जिय राखिये पिय की बात सुनाय ॥ ३९३ ॥

पिय की बात सुनाय आइवे की दै आसा । अल्प औधि दिखराय किहूँ  
विधि राखिये साँसा ॥ वैद सबै थाकि गये मन्त्र हू की न जुगति लह । सु-  
कवि पीय तसवीर लखति जीयति दुखदुःसह ॥ ४६७ ॥

कहे जु वचन वियोगिनी विरहविकलअकुलाय ।

किये न को असुवासहित सुवा ते बोल सुनाय ॥ ३९४ ॥

सुआ ते बोल सुनाय कौन धौं नाहिं रुआये । हाय हाय करि कौन कठिन  
हिय नहिं दरकाये ॥ सखिन विलाप उचारि नाहिं जिय कौन के दहे । सु-  
कवि मूरछित भयो वचन सुनि तासु के कहे ॥ ४६८ ॥

पुनः

सुआ ते बोल सुनाय हाय पाथर दरकाये । हरे विपिन भरसाय नदी नद  
नीर सुखाये ॥ सुकवि बीचविच पीयनाम सुनि सुख कछु लहे । नाहिं प्रलै  
है जात वचन सुनि कीर के कहे ॥ ४६९ ॥

\* करि राख्यो निर्धार यह मैं लखि नारीज्ञान ।

वहै वैद औषधि वहै वह ई रोगनिदान ॥ ३९५ ॥

वह ई रोगनिदान जासु विनु है वियोगजर । वह ई है पुनि वैद आइ  
गहिहैं याको कर ॥ वह ई औषध अहै मैनधन्वन्तरि भाष्यो । वहै अहै अनु-  
पान सुकवि निहँचै करि राख्यो ॥ ४७० ॥

+ नेह कियो अति डहडह्यो विरह सुखाई देह ।

जरै जवासी ज्यौ जमैं जैसैं वरसे मेह ॥ ३९६ ॥

जैसैं वरसे मेह धान जौ अति लहरावैं । तऊ जवासे सुखि सुखि अँग  
अँग सिकुरावैं ॥ मैन वान वरसाय जराई अङ्गलता मति । सुकवि रसाल  
रसाल डहडह्यो नेह कियो अति ॥ ४७१ ॥

‡ कहा भयौ जो बिछुरे हू मोमन तोमन साथ ।

उड़ा जाति कित हूँ गुड़ी तऊ उड़ायकहाथ ॥ ३९७ ॥

तऊ उड़ायकहाथ गुड़ी को एक अधारा । मेरे चित की डोर अहै तुअ कर  
निरधारा ॥ मारहु चहै जियावहु कीजै मन हिं ठयो जो । सुकवि चलै नहिं  
मोमन बिछुरे कहा भयो जो ॥ ४७२ ॥

• विरहविथाजलपरस विन वसियत मोहियताल ।

कलु जानत जलथंभविधि दुर्जोधन लैं लाल ॥ ३९८ ॥

० वसुतः यह मोरठा है परन्तु कुण्डलिया के लिये उलट के लिखा है ॥ इस पर हरिप्रसाद पण्डित  
ने यह धार्या लिखी है “टूटा नारीज्ञाने निरित्य स्थापितं मया चैतत् । तदेव रोगनिदानं भवति तदीयधं  
म एव भिषज्” ॥ इस में विषम से जगण है तथा सप्तगण विभाग में वैषम्य है अतः छन्दोमद्ग है ॥

१ यह भव पम्बों में मोरठा है परन्तु कुण्डलिया के सुमोते के लिये यहाँ उलट के दोहे के अकार  
में रखा है । पामो बरमने से जवासा सुखजाता है जो जी जमता है, ऐसेही विरह ने देह को सुखाया  
जो मेह को तरल किया है ॥ २ शाम ऐसा रमानव । ३ यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है ।

४ इस दोहे में ध्याता को जन बनाया मो श्रीलिङ्ग को पुंलिङ्ग से रूपक अनुचित है । यदि “वि  
रह दुःख जन” पाठ होता तो अच्छा होता ।

दुर्जोधन लौं लाल डूबि मोहीय विराजे । मो अँग अँग बदरङ्ग भयो तुम  
नव रँग साजे ॥ नीलकमल से बिकसि रहे मुरभात नहीं पल । सुकवि प-  
रस नहिँ करत तुम्हें वह बिरहबिथाजल ॥ ४७३ ॥

\* अबला क्यों करि सहि सकै पावस कठिन जु पीर ।

+ रक्तबीज † सम अवतरे ते ऊ धरत न धीर ॥ ३९९ ॥

ते ऊ धरत न धीर नारि नर सौं जो न्यारे । नीर गगन अरु कानन हूँ  
आकुल निरधारे ॥ बड़े बली गिरि हूँ भरना आँसूँन रहे भारि । सुकवि कहो  
सहि सकै पीर पुनि अबला क्यों करि ॥ ४७४ ॥

§ आनि इहाँ बिरहा धरयो स्यौ बिजुरी जनु मेह ।

दृग जु वरत वरषत रहत आठौं जाम अच्छेह ॥ ४०० ॥

+ आठौं जाम अच्छेह वरत अरु वरसत नैना । छाती चमकत थरथरात  
सुनि पैं न बैना ॥ गरत न जरत न अङ्ग पाइ घन आगिन पानी । सुकवि  
बीजुरी जूहसहित घन राख्यो आनी ॥ ४७५ ॥

॥ करि साँकर बरुनी सजल कौड़ा आँसूबूँद ।

दृग × मलंग डारे रहै कोने बदनन मूँद ॥ ४०१ ॥

\* यह सब ग्रन्थों में सोरठा है यहाँ कुण्डलिया के लिये दोहे का आकार रखा है ॥ देवकीनन्दन  
टीका, हरिप्रसादकृत अनुवाद, हरिप्रकाश और कृष्णदत्त की टीका में यह है ही नहीं ॥

† रक्त और बीज ( रजोवीर्य ) के सम होने से जिन का जन्म हुआ है अर्थात् नपुंसक ॥

॥ संस्कृत व्याकरण के अनुसार ये तीनों भी नपुंसक हैं ॥ यह सब ग्रन्थों में सोरठे के  
आकार में मिलता है पर कुण्डलिया के लिये उलट के दोहे के आकार से रख लिया है ॥ कृष्णदत्त  
कविने तो इसे लिखा ही नहीं है विहारीजी जानें कि 'सौ' न कहके "स्यो" क्यों कहा ॥

+ बलने का धर्म चमकना है और वरसने का धर्म धरधराना है । बलता है इस लिये गलता नहीं  
और वरसता है इस लिये जलता नहीं ॥ यह अन्य ग्रन्थों में सोरठा है । यहाँ कुण्डलिया  
के लिये दोहा रखा है । × मलङ्ग = फकीर ।

मूँद मूँद ही धोड़ चहुँ काजर विथुरायो । निज आसन हित मनहुँ कपोल  
मसान बनायो ॥ अधिक सुखायो तनहिँ विरह की धूनी सी धरि । सुकवि  
मिलन ही मोछ एक अवलम्ब रहे करि ॥ ४७६ ॥

कागद पर लिखत न बनै कहत सँदेस लजात ।

कहिहै सब तेरो हियो मेरे हिय की बात ॥ ४०२ ॥

मेरे हिय की बात सबै कहिहै तेरो हिय । मोमन मोढिग नाहिँ सोऊ  
जानत है तोजिय ॥ भुर सि रही हूँ अङ्ग अङ्ग में विरहअगिन भर । सुकवि  
लिखूँ किमि बात बड़ी छोटे कागद पर ॥ ४७७ ॥

तर झरसी ऊपर गरी कज्जलजल छिरकाय ।

पिय पाती विनहीं लिखी वाँची विरहवलाय ॥ ४०३ ॥

वाँची विरहवलाय पीय ताकों विन वाँचे । वैन भये थिर आँसुवन के जनु  
उधम माँचे ॥ सुकवि साँस के भोक परी छन हीँ करपरसी । उड़ी उड़ी ही  
फिरत गरी पाती तर भरसी ॥ ४७८ ॥

विरहाविकल विन हीँ लिखी पाती दई पठाय ।

अङ्क विना हूँ यों सुचित सूने वाँचतु जाय ॥ ४०४ ॥

सूने वाँचतु जाय विना आखर हूँ पाती । जरी गरी तिहिँ देखि दीह दर-  
कत है छाती ॥ मुख तें कढ़त न वैन नैन आँसू भये गहगह । चीठी देखत  
सुकवि और दुःसह भयो विरह ॥ ४७९ ॥

कर लें चूमि चढ़ाय सिर उर लगाय भुज भेटि ।

लहि पाती पिय की लिखी वाँचति धरति समेटि ॥ ४०५ ॥

वाँचति धरति समेटि फेर लै लै कै खोलति । उलटि पुलटि कै वाँचि मनहि  
मन धौं कछु बोलति ॥ होइ रोमांचित हिय लगाइ कै लगवत है गर । सुकवि  
डहडही तिया फिरति पाती लीनै कर ॥ ४८० ॥

रँगराती राते हिये प्रीतम लिखी बनाय ।

पाती \* काती विरह की छाती रही लगाय ॥ ४८६ ॥

छाती रही लगाय हिये कौं मनहुँ पढ़ावति । पियकरआखर छापि किधौं  
उर तिलक लगावति ॥ कुचगिरिगढ़ बिच राखति जनु कछु मुद सौं माँती ।  
सुकवि वियोगविगारी हू भई जिय रँगराती ॥ ४८१ ॥

नाचि अचानक ही उठे बिन पावस बन मोर ।

जानति हौं नंदित करी यह दिस नन्दकिसोर ॥ ४८७ ॥

यह दिस नन्दकिसोर अवसि आये हैं आली । सूखे तरु हू हरे भये उड़ि  
चली बकाली ॥ सुकवि बयारि हु बही सुसीतल लहि वर बानक । बिनु  
+ घनस्याम हिँ मोर उठ हिँ क्यों नाँचि अचानक ॥ ४८२ ॥

पुनः

यह दिस नन्दकिसोर बिना क्यों प्यारी लागै । आजु लखत था ओर  
आप ही जिय अनुरागै ॥ सब तरुवर गये फूलि करत कल्लोल हंसवक । सुक-  
वि मेरे हू बाम अङ्ग उठे नाँचि अचानक ॥ ४८३ ॥

कोटि जतन कोऊ करो तन की तपति न जाय ।

जौ लौं भीजे चीर लौं रहै न प्यौ लपटाय ॥ ४८८ ॥

\* काती = कत्ती, एक प्रकार की तरवार । अथवा जैसे चरखे का काता सूत होता है वैसे ही यह  
विरह की काती है । विरह चक्र से निर्मित है ॥  
+ घनस्याम = मेघ श्री कृष्ण ॥

रहे न प्यौ लपटाय डारि गर माला कर की । हीय हीय सौं ह्वाय छाँडि  
सुधि पीताम्बर की ॥ विनु पिय प्यारे पीर परेखो जात न मन को । सुकवि  
गरूर करै किन कोऊ कोरि जतन को ॥ ४८४ ॥

सोवत सपने स्यामघन हिलिमिलि हरत वियोग ।

तव ही टरि कित हू गई नींदौ \* नींदन जोग ॥ ४०९ ॥

नींदौ नींदन जोग कत हूँ चलि गई अभागी । बाँह पसारी ज्यों ही मैं  
हरिभँटन लागी ॥ भनकि उठ्यो यह कङ्कन जनु सब रस कोँ खोवत ।  
सुकवि हाय हरि मिले नाहिँ सपने हूँ सोवत ॥ ४८५ ॥

जब जब वे सुधि कीजिये तब तब सब सुधि जाहिँ ।

आँखन १ आँख लगी रहँ २ आँखें लागति नाहिँ ॥ ४१० ॥

३ आँखें लागति नाहिँ लगी ४ आँखें कहु ऐसी । आँखें जानति ५ आँख  
लगे सुखसीमा जैसी ॥ भई अवै बहु ६ आँख आँख मैं ७ धूरि परी तब ।  
सुकवि ८ आँख नहिँ हती आँख आँखनि लागी जब ॥ ४८६ ॥

सघन कुंज छाया सुखद सीतल मन्द समीर ।

मन व्हे जात अजौ व्हे + वा जमुना के तीर ॥ ४११ ॥

० नींदन जोग = निन्दा करने योग्य ॥

१ आँख से आँख मिली रहती है । २ पलक नहीं पड़ती । ३ नींद नहीं आती ।

४ मगुर नगी । ५ कटाक्ष लगे । ६ समझ । ७ अकल मारी गई । ८ जोग न वा ॥

\* 'वा जमुना' इस मन्द से कितने ही यह अर्थ निकालते हैं कि 'विहारी' व्रजवासी न थे । व्रज  
वासी होते तो 'वा जमुना' न कहते किन्तु 'वा जमुना' कहते । परन्तु इस में भूल जान पड़ती  
है । क्योंकि यह 'वा' पददेशभेदसूचक नहीं है किन्तु कालभेदसूचक है । अर्थात् उस समय  
पानी जमुना है किनारे यही (बैठा हो) मन हो जाता है । जैसे मन के लिये 'यह' न कहा 'वह' कहा  
ऐसे जमुना के लिये 'वा' न कहा 'वा' कहा ॥



वा जमुना के तीर अजहुँ मुरली जनु बाजत । बंसीवट के ओट अजौं  
जनु स्याम विराजत ॥ नाथ नाथ कहि फिरत अजहुँ गोपी जनु बन बन ।  
सुकवि हियो हरिलेत कदम तरुवर सबै सघन ॥ ४८७ ॥

पुनः

वा जमुना के तीर गयो जो नाँहि अभागो । धिग जनम्यो जग माहिं  
नाहिं रंच हु सुख पागो ॥ जनम जनम दुख पाइ सुकवि धारयो जो नरतन ।  
लख्यो न सेवाकुञ्ज तमालन वृन्द बन सघन ॥ ४८८ ॥

पुनः

वा जमुना के तीर स्याम जनु बेनु बजावत । मधुरमालतीकुञ्जन तैं निकरे  
से आवत ॥ कान्ह कान्ह गोहराइ ढूँढिबे सुकवि करत मन । वृन्दावन में  
वरसि रह्यो है अज हूँ रसघन ॥ ४८९ ॥

जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो स्याम सुभगसिरमौर ।

उन हूँ विन छन गहि रहत नैन अजौं वह ठौर ॥ ४९२ ॥

नैन अजौं वह ठौर ठमकि ही जात हठीले । आँसुन भर बरसाय गहत  
हरिरंग रसीले ॥ डिगत डिगाये नाहिं रहत तजि पल तहाँ तहाँ । सुकवि  
सलोनों स्याम लख्यो ठाढ़ो जहाँ जहाँ ॥ ४९० ॥

सोवत जागत सुपनबस रस रिस चैन कुचैन ।

सुरति स्यामघन की सुरत विसरे हू विसरै न ॥ ४९३ ॥

विसरे हू विसरै न कलँगिया दोऊ दिस लटकी । लकुट पीतपटफहर  
झुकनि पुनि मोरमुकट की ॥ अधरधरी मुरलिया सुमिरि हिय तैंहि रंग  
पागत । सुकवि नैन तैं हटत न सो छवि सोवत जागत ॥ ४९१ ॥

पुनः

विसरे हू विसरै न किते जतनन करि हारी । किते टोटका जन्त्र मन्त्र

की विधि करि डारी ॥ जमुना अरु ब्रज तज्यो नाहिँ कत हूँ जिय लागत ।  
सुकवि तऊ हरि हिय सों हटत न सोवत जागत ॥ ४६२ ॥

पुनः

विसरे हूँ विसरै न कढ़े नहिँ जीय अभागो । भूत हु सों बढ़ि नन्दपूत  
यह मोकों लागो ॥ देह दूवरी भई कटै निस दिन ही रोवत । सुकवि हटै  
नहिँ हिय सों कारो जागत सोवत ॥ ४६३ ॥

पुनः

विसरै नहिँ मैं कितिक मन हिँ इत उत हिँ डुलावत । तऊ समुहैं वह  
हँसत मनहुँ कुण्डलन भुलावत ॥ जोगीजन के जिय हूँ ताजि जो छन छन  
भागत । सुकवि हाय सो गैल परयो मम सोवत जागत ॥ ४६४ ॥

पुनः

विसरे हूँ विसरै न विसरिवे स्याम तज्यो सब । कारी सारी कालिन्दी  
अलन न लुअत अव ॥ घन तमाल मीसी लखिवे हु न मोहिय पागत ।  
सुकवि स्याम तऊ छाँडत नहिँ मोहि सोवत जागत ॥ ४६५ ॥

भृकुटी मटकनि पीतपट चटक लटकती चाल ।

चल चख चितवनि चोरि चित लियो विहारीलाल ॥ ४६४ ॥

लियो विहारीलाल चित पलटावत नाहीं । सूनो सो जिय भयो कहूँ कलु  
भावत नाहीं ॥ सुकवि दियो निरदई दुःख हँसि हँसि कै कपटनि । को  
जानत हो हरि है हिय हरि भृकुटीमटकनि ॥ ४६६ ॥

औरै भाँति \* भये व ये चौसर चंदन चंद ।

पतिविन अति पारत विपति मारत मारुत मंद ॥ ४६५ ॥

मारत मारुत मन्द सुगंधित सुन्दर सीतल । कोकिलकुहुकलाप कूर कसि

\* भये व ये \* भये व ये । ऐसेही अव के प्रकार का लोप विहारी जी ने और भी कई स्थानों में किया है जैसे दो० ४६२ 'रहि अब लो व दुखी भये' ।

हूलत हीतल ॥ गुलगुल गादी गँद गुलाब हु मन हिं मरोरै । सुकवि सखी  
संगीत सबै विधि है गये औरै ॥ ४६७ ॥

हाँ हीं बौरी बिरहबस कै बौरौ सब गाम ।

कहा जानि ये कहत हैं ससि हिं सीतकरनाम ॥ ४७६ ॥

ससि हिं सीतकर नाम कहा धौं जानि बतावत । मोकों तो यह हाय  
ज्वालमालान जरावत ॥ सुकवि नाहिं परतच्छ बाधि परमान कह्यौ री ।  
बौरो है सब गाम किधौं भई हौं ही बौरी ॥ ४६८ ॥

ह्याँ तैं ह्याँ ह्याँ तैं यहाँ नैको धरति न धीर ।

निसिदिन \* डाढ़ी सी रहै बाढ़ी गाढ़ी पीर ॥ ४७७ ॥

बाढ़ी गाढ़ी पीर किहूँ विधि जक न परत है । उठि बैठत पुनि बैठि उठत  
धीरज न धरत है ॥ तरफरात पुनि परी परी लै करवट दुहुँ घाँ । सुकवि  
कहूँ नहिं चैन डोलि हारी ह्याँ ते ह्याँ ॥ ४६९ ॥

+ इत आवति चलि जाति उत चली छसातिक हाथ ।

चढ़ी हिंडोरे से रहै लगी उसासनिसाथ ॥ ४७८ ॥

लगी उसासनि साथ जाति है फूलछरी सी । सिर घूमत काहिं बैठि जात  
जनु डरी मरी सी ॥ जरद हरद सी भई हीय कर धरि घबरावति । सुकवि  
नई जनु तीय हिंडोरे चढ़ि इत आवति ॥ ५०० ॥

फिरि फिर बूझत कहि कहा कह्यो साँवरेगात ।

कहा करत देखे कहाँ अली चली क्यौँ बात ॥ ४७९ ॥

चली अली क्यौँ बात करी कैसी किहिं के संग । कब धौं कैसैं भई कौन धौं

कियो कहा रँग ॥ चुप हैं बैठी कहा मोहि कलु हेतु न सूझत । घरी द्वैक  
हैं गई सुकवि तोहि फिर फिर वूझत ॥ ५०१ ॥

० जोन्ह नहीं यह तम चहै कियौ जु जगतनिकेत ।  
होत उदै ससि के भयौ मानौ + ससिहर सेत ॥ ४२० ॥

मानो ससिहर सेत होइ रसना लपकावत । विधु विषवरखा चाखि चौगुनो  
जोर जमावत ॥ मलयपवन के असन सहसमुख विरहि मिलन चह । सुकाव  
लखो यह सर्पराज है जोन्ह नहीं यह ॥ ५०२ ॥

\* तजी संक सकुचति न चित बोलति बाक कुवाक ।  
छिन + छनदा छाकी रहति छुटत न छन छविछाक ॥ ४२१ ॥

छुटत न छन छविछाक छवीली छकी रहति है । छला छिगुनियाँ छोर  
छजावति छलन गहति है ॥ छमछम के छिति चलति छटी पायल दोऊ  
छजी । सुकवि हिये ज्यों छाछ मथति तिय सङ्ग सब तजी ॥ ५०३ ॥

कर के मीड़े कुसुम लौं गई विरह कुम्हिलाय ।  
सदा समीपिनि सखिनि हूँ नीठि पिछानी जाय ॥ ४२२ ॥

नीठि पिछानी जाय गई ऐसी दुवराई । अन्तरङ्गिनी सखीन हूँ की मति  
बौराई ॥ हनत मदन हूँ चीन्हि कोऊ विधि वहे के नीड़े । सुकवि अंग अंग  
भये कुसुम ज्यों कर के मीड़े ॥ ५०४ ॥

० यह दोहा अनवरचन्द्रिका और देवकोनन्दन टीका में नहीं है । \* ससिहर = सर के ॥

० यह दोहा हरिप्रभाट के ग्रन्थ में नहीं है । x छनदा = रात ( सं० अश्वदा ) ।

० छाछ = मसा ।

\*नेक न जानी परति यौ परयो विरह तन छाम।

उठति दिया लौ नादि हरि लियेँ तिहारो नाम ॥ ४२३ ॥

लियेँ तिहारो नाम लहरि सी उठति छनहिँ छन । सदा मूरछा माहिँ  
परी ही रहति दुखिततन ॥ सुकवि थाकि गई जुगुति करति सब सखी स-  
यानी । जीयत है धौँ नाहिँ परत है नेक न जानी ॥ ५०५ ॥

पुनः

नाम कोऊ जौ लौ नहिँ ऊँचे सुरसौँ भाषै । तौ लौ सजग न होत जतन  
केतो कोऊ राषै ॥ सुमन सेज पै सुमनमाल सी तिया समानी । कैसी है  
कित अहै सुकवि हू नेक न जानी ॥ ५०६ ॥

+ करी विरह ऐसी तऊ गैल न छाँड़तु नीच ।

दीने हू चसमा चखन चाहै लखै न मीच ‡ ॥ ४२४ ॥

चाहै लखै न मीच फारि जऊ नैन निहारै । चहूँ टटोरत फिरै तऊ नाहिँ  
न निरधारै ॥ या ही सौँ दुख बढ़त सुकवि औरो घरी घरी । + जियै मरै नहिँ  
हाय विरह ऐसी कछू करी ॥ ५०७ ॥

पुनः

मीच परयो धोखे कबहुँक सखियन दिस धावत । समुझि फिरत पुनि  
दिस दिस ढँढत तबहुँ न पावत ॥ घरी घरी जिय जरी जरी तिय जनु मरी  
मरी । डरी डरी वह सुकवि विरह दोऊ दृग डरी करी ॥ ५०८ ॥

\* यह दोहा सं० ३०१ में एकवेर आचुका है । इस पर यह दूसरी कुण्डलिया है ॥ स्वयं लल्लू लाल  
की छपवाई लाल चन्द्रिका टीका वाली पोथी में यह ऐसीही दो वेर है इसलिये इस ग्रन्थ में भी दो वेर  
रखा है । लल्लू लाल ने आज्ञाम शाही क्रम रखा है सो यह उसी की भूल है ॥ वृत्तते हुए दिये का  
अचानक एक वेर उत्तेजित हो उठना दिये का नादना कहलाता है ॥

† यह भाष उर्दू में भी है जैसे “ ढँढती फिरती कजा थी मैं न था ” ॥

‡ मीच = मृत्यु । संस्कृत के ‘ल्य’ का प्राकृत में ‘च’ हो जाता है जैसे सत्यम् = सद्यम्, नृत्यम् = ण  
चम्, मृत्यु = मिचू ॥ इत्यादि ॥ + उर्दू “ न मरते हैं न जीते हैं अजब हालत हमारी है ” ॥

\*नित संसौ हंसौ वचतु मानौ इहि अनुमान ।

विरहअगिनलपट न सकै झपट न मीच हिचान ॥ ४२५ ॥

झपट न मीच हिचान/सकै विरहागिन लपटन । दूर हि सौं दरकाइ रह्यो  
हिय छन छन डपटन ॥ अति सँतापविष पिये भई मृत्युजय लखु तित ।  
चिरजीवी यह सुकवि जऊ कलपाति है नित नित ॥ ५०६ ॥

पलनि प्रगटि बरुनीनि बढि छन कपोल ठहराय ।

अँसुआ परि छतिया छनक छनछनाय छिप जाय ॥ ४२६ ॥

छनछनाय छिपजाय दाग काजर को छोरत । तैसे हिं पुनि पुनि उमँगि  
पँरे जनु जीय मरोरत ॥ कारे परे कपोल नैन कौं रहति न कलु कल । तलफि  
रही है तीय सुकवि नहिं परत पलक पल ॥ ५१० ॥

प्रगट्यौ आग वियोग की बह्यौ विलोचन नीर ।

आँठौ जाम हियौ रहै उड्यौ उसाससमीर ॥ ४२७ ॥

उड्यो उसाससमीर रहै धर धर पुनि धरकत । पीरे परे कपोल सीस छन  
छन में भरकत ॥ दीह दूवरी देह । चत्त चंचल जनु उचट्यो । सूखि गई तऊ  
सुकवि नेह अँग अङ्गनि प्रगट्यो ॥ ५११ ॥

†तच्यो आँच अव विरह की रह्यो प्रेमरस भीज ।

नैननि के मग जल वहै हियौ पसीज पसीज ॥ ४२८ ॥

हियां पसीज पसीज हाय दृगद्वार बहत है । ‡काजर नहिं जरि गये अ-  
धिक रँग स्याम गहत है ॥ सुकवि वृंद मिस टुक टुक व्है निकरि चल्यो सब ।  
हाय बाहि में पीतम है यह तच्यो आँच अव ॥ ५१२ ॥

• नित संसौ हंसौ — नित जीने में संगीत रहता है । हंस जीव । † यह दोहा शृङ्गार समगती में  
नहीं है । ‡ यह काजर नहीं है, हृदय जल गया है इस लिये कान्ता जो गया है ।

चकी जकी सी ठहै रही बूझे बोलति नीठि ।

कहूँ दीठ लागी लगी कै काहूँ काँ दीठि ॥ ४२९ ॥

कै काहूँ काँ दीठि लगी है नवल तिया की । दीठि लगत है नाहिँ एक  
हूँ जाम निसा की ॥ घने निहोरे किये तकी सी रहति थकी सी । सुकवि  
भयो धौं कंहा ठहै गई चकी जकी सी ॥ ५१३ ॥

मरी डरी कि टरी बिथा कहा खरी चलि चाहि ।

रही कराहि कराहि अति अब मुख आहि न आहि ॥ ४३० ॥

अब मुख आहि न आहि आहि की स्वारत कोरी । साँस न जाने परत  
कँपत छाती अति थोरी ॥ नारी धरकत नाहिँ सुकवि देखत घरी घरी । जरत  
देह सौं जानि परत नाहिँ न अहै मरी ॥ ५१४ ॥

गनती गनबे तैं रहै छत हूँ अछत समान ।

अलि अब ये निसि ओस लौं परे रहौ तन प्रान ॥ ४३१ ॥

परे रहो तन प्रान पाहुने चारि दिना के । रहि न सकत राखे हु पै ये  
घनस्याम विना के ॥ ठानत कहा उपाय रही अब सब बनिबे तैं । सुकवि  
काज कछु नाहिँ साँस गनती गनिबे तैं ॥ ५१५ ॥

\*विरहविपत्तिदिन परत ही तजे सुखनि सब अङ्ग ।

रहि अब लौं अब दुखौ भये चलाचली जियसङ्ग ॥ ४३२ ॥

चलाचली जियसंग भये अब दुख हूँ आली । सूने से हिय कछु जानि  
नाहिँ परत कुचाली ॥ नीच मीच हूँ मोरत मुख आवत नाहिँ या छिन । सुकवि  
भये सब विमुख परे यह विरहविपत्ति दिन ॥ ५१६ ॥



मरन भलो वर विरह तैं यह विचार चित जोइ ।

मरन छुटै दुख एक को विरह दुहूँ दुख होइ ॥ ४३३ ॥

विरह दुहूँ दुख होइ मरन है या तैं नीको । जु पै मीच करि कृपा मनोरथ  
पुजैव जी को ॥ हाय हाय करि सखियन को लेनो परै सरन । सुकवि सुचि-  
तई पैंहें सब व्हैहै कवै मरन ॥ ५१७ ॥

पुनः

विरह दुहूँ दुख होइ मरन सौं बढि छन छन में । देखि सखिन हूँ के क-  
लेस व्यापत तन मन में ॥ सुकवि हु वरनत याहि बहावत नैन नीर भर ।  
सुनि रोवत सब हाय विरह तैं मरन भलो वर ॥ ५१८ ॥

सरिवे को साहस कियो बढी विरह की पीर ।

दौरति है समुहैं ससी सरसिज सुरभि समीर ॥ ४३४ ॥

सरसिज सुरभि समीर सामुहैं सुन्दरि दौरति । गै वै रागवसन्त सहचरी  
सखिन निहोरति ॥ गुच्छ गुलावन गहाति टानि निहँचै जरिवे को । सुकवि  
कुञ्ज में बैठति तिय पन करि सरिवे को ॥ ५१९ ॥

सुनत पथिक मुहैं माहनिसि लुएँ चलति उहिँ ठाम ।

बिन वृद्धे बिन ही सुनें जियति विचारी वाम ॥ ४३५ ॥

जियति विचारी वाम उन हु निज विरह विचारैं । होइ दुखी ऐहैं कोऊ  
दिन यह निहँचै धारैं ॥ औरों बिथा बड़े योही नित मन हिँ मन गुनत । सुन्न  
सान व्है रहत सुनायें सुकवि नहिँ सुनत ॥ ५२० ॥

पुनः

जियति विचारी वाम विरह दुख उन हूँ को गुनि । दैत दई कोँ दोस  
दिखावन दिन अपने पुनि ॥ सुकवि विकल अति होति कान करि कोकिल  
कुह कुह । औरैं ठाढ़ी पृच्छि बात सोई सुनाति पथिक मुहैं ॥ ५२१ ॥

\* मारयो मनुहारनि भरी गारयो खरी मिठाहि ।

वाकौ अति अनखाहटौ मुसकाहट बिन नाहि ॥ ४३६ ॥

मुसकाहट बिन नाहिँ हटक हू तिय की पेखी । चटकि चटकि हू उठी  
मौह मटकनि पुनि देखी ॥ अनबोलो करि लियो तऊ दूनो रस धारयो ।  
मुरि बैठे हू सुकवि मैनवानन मन मारयो ॥ ५२२ ॥

† लहि रति सुख लगियै हिये लखी लजौहीं दीठि ।

खुलति न मोमन बाँधि रही वहै अनखुली दीठि ॥ ४३७ ॥

वहै अनखुली दीठि कपोल हु भरे सेदकन । कछु पीरो मुख थके साँस

\* यह दोहा अनवर चन्द्रिका में नहीं है । उसकी मार भी मनोहरता से भरी है, उसकी गाली भी मीठी है, उसका क्रोध भी बिना मन्दस्मित नहीं ॥

† इस दोहे के तुकान्त में दोनोंवर 'दीठि' शब्द आया है यह ब्रजभाषा के कवियों की परिपाटी के विरुद्ध है ॥ हाँ यह कहा जा सकता है कि तुकान्त में चरम भाग की आवृत्ति और उसके पूर्व भाग का सादृश्य होना चाहिये ( इसी को फारसी वाले काफ़िया और रदीफ़ कहते हैं ) सो यहां दीठि पद की आवृत्ति है और दीर्घ ईकारान्त होने से लजौहीं तथा अनखुली पद का सादृश्य है । यदि कोई कहे कि किसी पद का सादृश्य और किसी पद की आवृत्ति तो फारसी उर्दू में होती है ( जैसे "मये पुरजोर तहकीकं के दरमीना नमी गुञ्जम् । दुरे पुरताब ना आबम् के दर दर्या नमी गुञ्जम्" यहां 'नमी गुञ्जम्' आवृत्ति और 'मीना' 'दर्या' सादृश्य । इत्यादि ) यह चाल हिन्दी की नहीं है, तो सो भी नहीं क्योंकि प्रायः हिन्दी कवियों ने भी ऐसा ही कहा है जैसे देव "आयो सखी सावन न आये प्रान प्यारे यातें मेह न वरज आली गरज मचावें ना । दादुर हटकि बकि बकि कै न फोरें कान पिकन फटकि मोहि सवद सुनावें ना ॥ विरह विथा तें हो तो व्याकुल भई हो देव जुगनू चमकि चित चिनगी उड़ावें ना । चातक न गावें मोर सोर ना मचावें घन घुमड़ि न छावें जौली स्याम घर आवें ना ॥" परन्तु वस्तुः दोहे में पदावृत्ति भाषा कवियों की अङ्गीकृत नहीं है ॥ सच पूछिये तो यह केवल लल्लू लाल की भूल है कि उनमें दोनोंवर 'दीठि' शब्द मान के ही टीका की और अपने स्वयं प्रेस में ऐसा ही छापा पर जो उनसे भी प्राचीन हरिप्रकाश, और संस्कृत टीकादि हैं उनमें पूर्वार्द्ध के अन्त में 'नीठि' पाठ है ॥

आतिसिथिल सवे तन ॥ अधरराग विथुर्यो विथुरी पुनि कुटिल केसतति ।  
सुकवि हीय सों हटति न छवि जो देखी लहि रति ॥ ५२३ ॥

गड़ी कुटुम की भीर में रही बैठि दै पीठि ।

तऊ पलक परि जाति उत सलज हँसोंहीं दीठि ॥ ४३७ ॥

सलज हँसोंहीं दीठि रुकत रोकी तउ नाही । विनु मन इत उत हेरि  
ललचि पुनि उत फिरि जाहीं ॥ भीने पट सों रुकै न रोकी अति सै उमड़ी ।  
सुकवि भीर हू का करिहै हिय पीय छविगड़ी ॥ ५२४ ॥

पुनः

सलज हँसोंहीं दीठि भौंह दोऊ फरकौहँ । मुलकत दोऊ कपोल होत छन  
छन पिय सोंहँ ॥ घोरा लों मन दौरि रह्यो हरिढिग गति ठुमकी । सुकवि  
भल्ले धसि रहो भीर अति गड़ी कुटुम की ॥ ५२६ ॥

\*परसत पोंछत लखि रहति लगि कपोल के ध्यान ।

कर लै पिय पाटल विमल प्यारी पठये पान ॥ ४३९ ॥

प्यारी पठये पान कपोल हि की दुति दरसत । सो लखि लखि कै पुलकि  
पसीजत प्यारो हरसत ॥ हियरे कण्ठ लगाइ चूमि अतिसै हिय सरसत ।  
सुकवि पेखि पुनि पुनि उहि पोंछत पुनि पुनि परसत ॥ ५२६ ॥

सहज सचिकन स्याम रुचि सुचि सुगन्ध सुकुमार ।

गनत न मन पथ अपथ लखि विथुरे सुथरे वार ॥ ४४० ॥

विथुरे सुथरे वार जाल से अहँ पसारे । देखत ही छन माहिँ डसत जैसे  
अहि कारे । चितवन चित हरि लेत उपाय सुकवि कछु वनत न । वाँचे रहि-  
यो सवे बुरे कच सहज सचिकन ॥ ५२७ ॥

० नक्षत्रान् यपनी नामचन्द्रिका में इसी दोहे के अन्त में संयोगवियोगरूपारवर्णननामक  
द्वितीयप्रकरण की समाप्ति मानते हैं ।

छुटे छुटावैं जगत तैं सटकारे सुकुमार ।

मन बाँधत बेनी बँधे नील छबीले बार ॥ ४४१ ॥

नील छबीले बार अरुम्हि हियरो अरुम्हावैं । घूँघुरवारे घूमि भुकैं जिय  
अधिक घुमावैं ॥ लटकावत जनु लटकि छला परि चित्त छलावैं ॥ बँधे बँधावैं  
सुकवि केस तुअ छुटे छुटावैं ॥ ५२८ ॥

\*कुटिल अलक छुटि परत मुख बढिगो इतो उदोत ।

बंक विकारी देत ज्यों दाम रुपैया होत ॥ ४४२ ॥

दाम रुपैया होत एक ही देत विकारी । द्वै सौं होत असरफी जानत दु-  
निया सारी ॥ तेहरी चौहरी भई भिँगी लट अलग अलग जुटि । छवि करोर  
गुन करी सुकवि लखु कुटिल अलक छुटि ॥ ५२९ ॥

कच समेटि कर भुज उलटि खए सीस पट टारि ।

काको मन बाँधै न यह जूरो बाँधनहारि ॥ ४४३ ॥

जूरो बाँधनहारि जकरि बाँधति जन जियरो । हहरि हहरि ही उठत हहा  
हमरो हू हियरो ॥ पट सौं झटकि उड़ाइ मुरत मोरति तिय बिनु डर । मन  
समेटि लै चली सुकवि यह कच समेटि कर ॥ ५३० ॥

नीको लसत लिलाट पर टीको जटित जराय ।

छवि हिं बढावत रवि मनो ससिमंडल मै आय ॥ ४४४ ॥

ससिमंडल मै आय सीतसुख रवि हू पावत । रतन व्याज ग्रह मंडल लै  
सुकवि हिं तरसावत ॥ यासु मधुरता लखत जगत सब व्है गयो फीको ।  
हरपावन जी को ती को टीको अति नीको ॥ ५३१ ॥

कहत सबै वैदी दिये आँक दसगुनों होत ।

तियलिलार वैदी दिये अगनित बढ़त उदोत ॥ ४४५ ॥

अगनित बढ़त उदोत लखहु इक वैदी दीने । कह्यो सुन्न को ऐसो गुन  
को गनित नवीने ॥ लाख कोटि गुनि छवि को पुंज करत है लहलह । सुकवि  
जोत सी नीरस है जो दसगुन ही कह ॥ ५३२ ॥

\* भाल लाल वैदी † ललन आखत रहे विराजि ।

इन्दुकला कुज में बसी मनो राहुभय भाजि ॥ ४४६ ॥

मनों राहुभय भाजि भौम को सरनो लीनो । तियमुख ग्रहन न होत  
वहो यह निहचै कीनो ॥ वासो सोऊ ह्याँ आइ डरयो तजि सुरपुरलोभा ।  
सुकवि भौहधनु दृगसर ढिग मेले करि छोभा ॥ ५३३ ॥

सबै सुहाये ही लगैं वसे सुहाये ठाम ।

गोरे मुहँ वैदी लसै अरुन पीत सित स्याम ॥ ४४७ ॥

अरुन पीत सित स्याम गुलाबी हरी वैगनी । केसरिया चम्पई सुरमई  
करत छवि घनी ॥ सुकवि तिकोने गोल खड़े आड़े हु कढ़ाये । तिलक रसीले  
घदन लगत हैं सबै सुहाये ॥ ५३४ ॥

\* तियमुख लखि हीराजरी वैदी बढ़ो विनोद ।

सुतसनेह मानों लिये विधु पूरन बुध गोद ॥ ४४८ ॥

गोद लिये बुध सबै सोक कालिमा मिटाई । नेन खिलौना खलन ले जनु

\* यह दोहा जनवरचन्द्रिका में नहीं है । † हे ललन ।

\* यह जनवरचन्द्रिका में नहीं है ॥ यद्यपि बुध का हरित वर्ण है तथापि गोरे का बेटा गोरा मान  
गोरे में उपमा है । जैसे कविप्रिया में “मानो गोद चन्द ही की छेनै सुत चन्द को” (यह बुनाक के

रह्यो खिलाई ॥ लिये अधर विद्रुम सुतुही मैं हासदूध सखि । जगर मगर व्है  
रह्यो सुकवि प्यारो तियमुख लखि ॥ ५३५ ॥

भाल लाल बैदी दिये छुटे बार छबि देत ।

गह्यो राहु अति आह करि मनु ससि सूर समेत ॥ ४४९ ॥

मनु ससि सूर समेत आजु राहु धरि पायो । जनु मुकताहल व्याज चहत  
उडुनिकर छुड़ायो ॥ सारी सित चाँदनि हूँ सुकवि मानहुँ इहि काला । घेरि  
राहु कौ रही सखी लखु ती के भाला ॥ ५३६ ॥

\*मिलि चंदनबैदी रही गोरे मुख न लखाय ।

ज्यौं ज्यौं मदलाली चढ़ै त्यों त्यों उधरति जाय ॥ ४५० ॥

त्यों त्यों उधरति जाय बदन ज्यौं होत गुलाबी । बैदी के मोतिन की दुति  
अव दवत न दाबी ॥ बेसरमानिक लखि न परत यों रंग रह्यो रिलि ।  
सुकवि गुलाला बीच बधूटी सरिस गयो मिलि ॥ ५३७ ॥

+ससिमुख केसर आड़गुरु मंगल बिदुरीरंग ।

रसमय किय लोचन जगत इक नारी लहि संग ॥ ४५१ ॥

इक नारी लहि सङ्ग जगत रसमय करि दीनो । देखे अनदेखे हु कपोल

मोती पर कहा है ) । अथवा पौराणिक मत से बुध का जो रङ्ग हो परन्तु यदि पूर्णिमा को पूर्ण चन्द्र  
की गोदी में आवें तो जैसे सूर्य के प्रकाश से सब यह चमकते हैं वैसे बुध भी चमकैहीगा ।

\* चन्दन की बैदी = चन्दनविन्दु ॥

† यह सोरठा है परन्तु कुण्डलिया के लिये दोहे के क्रम से रख लिया है चन्द्र गुरु मङ्गल का एक  
राशि पर होना जलयोग है । नारी = राशि अथवा काल का प्रमाण विशेष, एक पत्र में नारी = स्त्री ॥  
रस = जल अथवा शृङ्गाररस ॥ देखने से आनन्द्याशु न देखने से शोकाशु ॥

दृग लखियत भीनो ॥ सारी कारी घटा छटा छहराई रही लसि । सुकवि  
कवहुँ यह छिपत कवहुँ प्रगटत है मुखससि ॥ ५३८ ॥

पचरँग रँग वेंदी बनी खरी उठी मुख जोति ।

पहरे चीर \*चुनौटिया चटक चौगुनी होति ॥ ४५२ ॥

चटक चौगुनी होति चीर चुनवट को धारे । भीनीअँगियादमक दस-  
गुनी देत सँवारे ॥ सुकवि सौगुनी सोभा साधी अधर मिसी सँग । सहसगुनी  
दुति करत पुहुप को हार हु पचरँग ॥ ५३९ ॥

+खौरिपनिच भृकुटी धनुष बधिक समर तजि कान ।

हनत तरुणमृग तिलकसर सुरक भाल भरि तान ॥ ४५३ ॥

सुरक भाल भरि तान हनत विनुवान चलाये । काढ़ि करेजो लेत दूर ही  
सों दिखराये ॥ कवरीवन में छिप्यो जीय लूटत वरजोरी । सुकवि लगी हिय  
चोट कहाँ ते मुख निरखौ री ॥ ५४० ॥

नासा मोरि नचाय दृग करी कका की सौंह ।

काँटे लौं कसकत हिये गड़ी कटीली भौंह ॥ ४५४ ॥

गड़ी कटीली भौंह मनहुँ तरवार काम की । नागिनछौंनाजुगलसरिस विप  
भरी वाम की ॥ सुकवि अजब तुअ वात करत जादू वरजोरी । मदनमन्त्र  
सो जपत मुलकि मुरि नासा मोरी ॥ ५४१ ॥

पुनः

भौंह कटीली गरवीली ने कलु सतराई । टोढ़ी पै कर देइ भुलनिया भ-  
मकि भुमाई ॥ ग्रीवा कलु लचाइ करत सी कलु कलु हासा । तिरछें तकि  
चलि गई सुकवि के सुधि बुधि नासा ॥ ५४२ ॥

• पुनर्दयाना । \* यह दोहा हनुमन्नाम के ग्रन्थ में नहीं है ।



रससिंगार मञ्जन किये कञ्जनभञ्जन दैन ।

अञ्जनरञ्जन हूँ बिना खञ्जनगञ्जन नैन ॥ ४५५ ॥

खञ्जनगञ्जन नैन निरखि छकि गयो निरञ्जन । वरनन करिवे परे सुकवि  
केते ससपञ्जन । बिधि जनु इनमें दियो अहै निज गुन को सरबस । अहै  
हठीले चटकीले सब बिधि पूरे रस ॥ ५४३ ॥

\*अरतैं टरत न वर परे दई मरक जनु मैन ॥

होड़ाहोड़ी बढ़ि चले चित चतुराई नैन ॥ ४५६ ॥

चितचतुराई नैन सैन की पुनि चतुराई । दोउन जनु नित नित बढ़िवे  
की होड़ लगाई ॥ कोटि कोटि ही कला रचत अरुभी नटवर तैं । सुकवि  
न पाछे हटत अरि रही दोऊ अर तैं ॥ ५४४ ॥

जोगजुक्ति सीखहिँ सबै मनौ महामुनि मैन ।

चाहत पिय अद्वैतता कानन सेवत नैन ॥ ४५७ ॥

कानन सेवत नैन पलक की सेली धारे । काजर सौं जनु कृष्णसारमृगचर्म  
पसारे ॥ भृकुटिकुटी के तरैं बैठि कर लई मुक्ति सी । सुकवि रसीले नैन  
करत हैं जोग जुक्ति सी ॥ ५४५ ॥

+ खेलन सिखए अलि भले चतुर + अहेरी + मार ।

काननचारी नैनमृग नागर नरन शिकार ॥ ४५८ ॥

नागर नरन शिकार करत कहूँ पकरि परै ना । चञ्चलता सौं भरे तऊ डटि

• इसका अर्थ लक्ष्मलाल यों लिखते हैं। सखी का वचन नायक से की सखी सखी से कहै नायकानव-  
योवना । जिद से टलते नहीं न बढ़ निकलै दिया है सनकार के भानी कामदेव ने । होड़ा होड़ी कर  
बढ़ चले हैं चित चतुराई औ नैन ॥ १. यह दोहा हरप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । २. सिकारी । + काम॥

रहत टेंरें ना ॥ भुकि भुकि उभकत सङ्ग लिये जनु जिय अलबेलन । स-  
मर सुकवि सौं करत समर के सिखये खेलन ॥ ५४५ ॥

पुनः

नागर नरन सिकार करत ये काननचारी । बिनु गुन भौंहकमान वान  
मारत वटपारी ॥ काजरधारकटार लिये दृग वोरी विष ये । सुकवि हु के हिय  
कसकत नीके खेलन सिखये ॥ ५४६ ॥

सायकसम घायक नयन रँगो त्रिविध रँग गात ।

झखौ विलखि दुरि जात जल लखि जलजात लजात ॥ ४५९ ॥

लखि जलजात लजात वृडि जनु गये नीर मैं । कानन भागे हिरन उड़े  
खज्जन समीर मैं ॥ घरसत रस की धार सुकवि पिय के सुखदायक । हलके  
परि गये देखि इन्हें मनमथ के सायक ॥ ५४७ ॥

† वर जीते सर मैन के ऐसे देखे मैं न ।

हरिनी के नैनान तें हरि नीके ये नैन ॥ ४६० ॥

हरि नीके ये नैन मैनसर का इहिं आगे । हलके हैं हरे परे अहं धाँ कहाँ  
अभागे ॥ कज्ज सकुचि गड़ि गये मीन तलफत करि फरफर । खज्जन हूँ उड़ि  
गये सुकवि लखि इनकी छवि वर ॥ ५४८ ॥

‡ झूठे जानि न संग्रहे मनु मुँहनिकसे वैन ।

याही तें मानौ किये वातनि कौं विधि नैन ॥ ४६१ ॥

वातन कौं विधि नैन करी हे अजब वनावट । विना सोर ही करत विविध

इसमें मानचन्द्र कुन्दा नायिका कहते हैं । कदाचित् 'नरनि' इस बहुवचन से उनसे बहुत पुरुषों  
की चाहने वाली नायिका समझी हो । परन्तु यहाँ बहुत पुरुषों की चाहना नहीं प्रगट होता वह दू-  
सरी बात है कि उसकी आँखें बहुत पुरुषों के हृदय में कमकती हो यदि खिलन मिलये इस पद में  
कुन्दा वनायि हो भी कट कल्पना है । • प्रथम समर का अर्थ युद्ध और दूसरे समर का अर्थ काम-  
देव है । † उर, गर का विशेषण है । ‡ यह दोहा देवकीनन्दन टीका में नहीं है ।

विधि की समुभावट ॥ सबै इसारे रचत खुसी अनखे अरु रूठे । सुकवि सधे  
हैं सही होत कब हूँ नहिँ भूठे ॥ ५४६ ॥

दृगनि लगत बेधत हियौ बिकल करत अँग आन ।

ये तेरे सब तैं विषम ईछन तीछन बान ॥ ४६२ ॥

ईछन तीछन बान बिना गुन भ्रू धनु छूटत । रुकैं न रोके किहूँ लगत  
ही सुधि बुधि लूटत ॥ अति जहरीले जुलुम करत चञ्चल ज्यों वनमृग ।  
सुकवि रोम सगवगत मिलत ही छन हूँ दृग दृग ॥ ५५० ॥

फिरि फिरि दौरत देखियत निचले नेक रहैं न ।

ये कजरारे कौन पर करत कजाकी नैन ॥ ४६३ ॥

करत कजाकी नैन कौन पै करि करि छल बल । कोर कटाछन हनत व्है  
रहे अति सै चञ्चल ॥ देइ सुधा की लालच जनु विष सौं हिय बोरत । सु  
कवि किहूँ थिर होइ छनक मैं फिरि फिरि दौरत ॥ ५५१ ॥

सारी डारी नील की ओट अचूक चुकैन ।

मो मनमृग \*करवर गहै अहे अहेरीनैन ॥ ४६४ ॥

नैनकज्ज जनु नील नील पुनि सारी डारी । काजर को रँग दियो सकै पुनि  
कौन निहारी ॥ सझी करयो अनङ्ग अलख पुनि बानकतारी । इनके करतव  
सुनत सुकवि सुधि सबै बिसारी ॥ ५५२ ॥

+नीची यै नीची निपट दीठि कुही लौं दौरि ।

उठि ऊँचे नीचे दियौ मनकुलंग झकझोरि ॥ ४६५ ॥

\* करवर = हाथों हाथ (लल्लूलाल) ॥ 'सारी टाटी नील की' अच्छा पाठ होता ॥ अहेरी भी नील, टाटी भी नील साथी अनङ्ग, वाण अलख सभी अपूर्व हैं इससे सुधि बुधि बिसरी । यह कुण्डलिया का तात्पर्य है । † यह दोहा कण्णदत्त कवि के ग्रन्थ में नहीं है । कुही = बाज । कुलङ्ग = गौरैया (सं०) कलविङ्ग ।

मन कुलङ्ग भक्तभोरि मूरछित सो करि डारयो । हिलि मिलि सकत न  
कळू हाय वेढव इहिं मारयो ॥ कैसे टोना भरी कौन से विप सों सींची ।  
डीठि परी मम गेल सुकवि व्है ऊँची नीची ५५३ ॥

फूलै फरकत लै फरी पल कटाच्छकरवार ।

करत वचावत विय\*नयन+पायक घाय हजार ॥ ४६६ ॥

घाय हजारन करत हाय वचिये धौं कैसे । कोरि पेंतरा रचत परे हठि व-  
धिकन जैसे ॥ अतिसय फुरती भरे करत धीरज निरमूलै । सुकवि रसिक  
हिय हनत आपु आनँद सों फूलै ॥ ५५४ ॥

तिय कत कमनैती पढ़ी विन जिह भौंहकमान ।

चित चल वेभे चुकत नहिं वंकविलोकनवान ॥ ४६७ ॥

वंक विलोकन वान ऐंचि धौं कव वरसावति । करत अधमरे जीय पिया-  
सन पुनि तरसावति ॥ मारि जियावति पुनि मारति वस करनि पीयजिय ।  
सुकवि कौन से गुरु निकट यह रीति पढ़ी तिय ॥ ५५५ ॥

चमचमात चंचल नयन विच धूँघट पट झीन ।

मानहुँ सुरसरिता विमल जल उछरत जुग मीन ॥ ४६८ ॥

जल उछरत जुग मीन मनहुँ नहिं ऊपर आवत । पलक परे जनु डूवि डूवि  
निज देह छिपावत ॥ सुकवि कवहुँ थिर रहत कवहुँ चञ्चलता नहिं कम ।  
फरफरात यह ओट लखें चमकीले चमचम ॥ ५५६ ॥

\* विय यह हि का अपभ्रंश है । \* पायक = निपाही ।

† यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है । वेभे = वेधे । जिय = ज्या-प्रत्यक्षा ।

वारों बलि तोदगन पर अलि खजन मृग मीन ।

आधी डीठि चितौन जिहि किये लाल आधीन ॥ ४६९ ॥

किये लाल आधीन छनक में देखत देखत । जिनको दोउ दृग भृकुटि  
मध्य के जोगी पेखत ॥ नैनन पै राखत जिहि कौ कमला जुग चारों । सुकवि  
तिनहि वस करत जगत तुव दृग पै वारों ॥ ५५७ ॥

पुनः

किये लाल आधीन सहस दृग जिनहि न पावै । तीन नैन कौ मूँदि सदा  
सिव ध्यान लगावै ॥ आठ नयन सौं विधि ढूँढत जे जे कहि<sup>मुख</sup> चारों । कोरि सुकवि  
की कविता लै तो दृग पै वारों ॥ ५५८ ॥

\*जे तब होत दिखादिखी भई अमी इकआँक ।

दगै तिरिछी दीठि अब वहै बीछी को डाँक ॥ ४७० ॥

वहै बीछी को डाँक लगत जऊ नैनन माहीं । तऊ ज्वाल तन बढ़त अङ्ग  
अंग सब अकुलाहीं ॥ मन्त्र जन्त्र नहि चलत गुनी हारे जे हैं सब । सुकवि  
नैन भये गरल सुधा सौं साने जे तब ॥ ५५६ ॥

बेधक अनियारे नयन बेधत कर न निषेध ।

बरवस बेधत मो हियो तो नासा को बेध ॥ ४७१ ॥

तो नासा को बेध आपु बेध्यो है जैसैं । औरन हूँ को बेधि रह्यो है निरदै  
तैसैं ॥ आपु गयो सो औरन खोअत कौन निषेधक । सुकवि याहि सौं मनहुँ  
बेध हूँ वहै गयो बेधक ॥ ५६० ॥

\*जो उस समय देखा देखी होते ही 'दक आँक एक अंकी हुई, जाँची हुई अमृत सी ( दृष्टि ) थी ।  
वही अब तिरछी डीठि विच्छू का डङ्ग हो के 'दगै' जलाती है ॥ (सं०) हृदयिक प्रा० बिंकुओ, ब्रजभा०  
वीं छी ॥ ( दो० ४७३ )

जटित नीलमनि जगमगति सींक सुहाई नाँक ।

मनो अली चम्पककली वसि रस लेत निसाँक ॥ ४७२ ॥

वसि रस लेत निसाँक बैर चम्पा सों भूल्यो । मन्द सुगन्धित साँस भको-  
रन मद सों फूल्यो ॥ अति अद्भुत रस पाइ भयो थिर मौन साधि धनि ।  
फसे सुकविदृग लखत सींक में जटित नीलमनि ॥ ५६१ ॥

जदपि लोंग ललितौ तऊ तू न पहिरि इक आँक \*।

सदा संक बढियै रहै रहै चढी सी नाँक ॥ ४७३ ॥

रहै चढी सी नाँक होत डर मान करे को । भौंह वंक हैं आप भयँ सक  
धीर धरे को ॥ रतनारे ये नैन और दुविधा डारत अलि । सुकवि जाँउ वलि  
पहिरि न नीकी जदपि लोंग ललि ॥ ५६२ ॥

इहिं द्वै ही मोती सुगथ तू नथ गरव निसाँक ।

जिहिं पहिरे जगदृग असति हँसति लसति सी नाँक ॥ ४७४ ॥

हँसति लसति सी नाँक पहिरि कै द्वै ही मोती । कोटिन मोती वमाति लखे  
बिन दृग नहिं सोती ॥ सुकवि लखत पुनि रोम रोम मोती उमगै ही । तऊ  
सबै वस किये नाँक मोती इहिं द्वै ही ॥ ५६३ ॥

बेसरि मोती धनि तुही को वृद्धै कुलजाति ।

पीयो कर तियओठ को रस निधरक दिन राति ॥ ४७५ ॥

रस निधरक दिन राति पीउ सीपी के जाये । पानी पानी बहे बिके अरु  
संकु विधाये ॥ सुकवि रह्यो तू सह सदा कौड़ी अरु घोंघनि । तऊ बड़े तुअ  
पुन्य तोहि बेसर मोती धनि ॥ ५६४ ॥

बरन बास सुकुमारता सब विधि रही समाय ।

पखुरी लगी गुलाब की गात न जानी जाय ॥ ४७६ ॥

गात न जानी जाय किते ढिग आइ देखिये । चौगुन लेइ प्रकास धारि  
चसमा हु पेखिये ॥ बिनु सूखे नहिँ होत तासु को कछु अनुसरन । रङ्ग रङ्ग  
मिलि गये सुकवि दोऊ हैं सुबरन ॥ ५६५ ॥

पुनः-

गात न जानी जाइ नाहिँ जब लौं कुम्हिलानी । भौरन हूँ की झपट पाइ  
जब लौं न खसानी ॥ तब लौं को लखि सकै ग्वारि के अँग अति सुन्दर ।  
धन्य धन्य यह सुकवि जासु पै रीभक्त नटवर ॥ ५६६ ॥

लोने मुख दीठि न लगे यौं कहि दीनी ईठि ।

दूनी व्है लागनि लगी दियै दिठौना दीठि ॥ ४७७ ॥

दियै दिठौना दीठि लगी दूनी व्है लागन । लखि लखि लागे सबै सराहन  
निज निज भागन ॥ रुकत न घूँघट दिये और बैठे गृहकोने । बरसि रही हैं  
दीठि सुकवि प्यारी मुख लोने ॥ ५६७ ॥

पिय तिय सौं हँसि कै कह्यो लखै दिठौना दीन ।

चन्दमुखी मुखचन्द तैं भलो चन्द सम कीन ॥ ४७८ ॥

भलो चन्दसम कीन सुढङ्ग कलङ्ग लगायो । बिना कलङ्ग कलङ्ग हुतो सो  
कलङ्ग मिटायो ॥ अब एकै डर अहै राहु जनि कोपै जिय सौं । या सौं आ-  
धेक ढाँपि सुकवि भाष्यो पिय तिय सौं ॥ ५६८ ॥

लसत सेतसारी ढक्यो तरल तरयोना कान ।

परयो मनो सुरसरिसलिल मनो रविविम्ब बिहान ॥ ४७९ ॥

\* कलङ्ग का न होनाही कलङ्ग था अर्थात् चन्द्र की समता में कसर थी ।



विम्ब विहान हिं पस्थो गगन सुरसरि की धारा । मारुतसुत के आसत्रास  
पावत नहिं पारा ॥ सुकवि सरम सौं सीतल हैं जनु गयो तेज जस । अधर  
विम्बसरवरि० के पाप पखारत सो लस ॥ ५६६ ॥

लसै मुरासा† तियस्रवन यों मुकुतनि दुति पाइ ।

मानो परस कपोल के रहे सेदकन छाड़ ॥ ४८० ॥

रहे सेदकन छाड़ किधौं तारन गन आयो । किधौं सत्वगुन उमगि बाँधि  
मण्डल छावि छायो ॥ रसिकन के मन बाँधे किधौं आसा के पासा । भूलि रहे  
हैं किधौं सुकवि धौं लसै मुरासा ॥ ५७० ॥

सालति है नटसाल सी क्यों हूँ निकसति नाहिं ।

मनमथनेजानोंक सी खुभी खुभी मन माहिं ॥ ४८१ ॥

खुभी खुभी मन माहिं खूब खूबी तरसावति । ऊबी डूबी सुमति अजूबी  
है घवरावति ॥ धीरजज्ञानविवेक आदि छन हीं गहि घालति । सुकवि न  
कछु उपाय सामनो परतै सालति ॥ ५७१ ॥

धनः

खुभी खुभी मन माँहि करेजे घाव बढ़ायो । दरद हीय में कियो नैन सौं  
नीर बहायो ॥ घवरायो सब अद्भुत वैद की कछु न चालति । सुकवि दूर करि  
जुलुमभरी जादू के सालति ॥ ५७२ ॥

झीने पट में झुलमुली झलकति ओप अपार ।

सुरतरु की मनु सिन्धु में लसति सपल्लव डार ॥ ४८२ ॥

लसति सपल्लव डार लहर सौं अति लहराई । ऊपर पूरनचन्द्रविम्ब झीने

छवि छाई ॥ कहूँ सेवार रु कहूँ मीन जुग फसे नवीने । सुकवि लखो भुल-  
मुली भलक भलकत पद भीने ॥ ५७३ ॥

नैक हँसोही बानि तजि लख्यो परत मुख नीठि ।

चौका चमकनि चौंध में परति चौंध सी दीठि ॥ ४८३ ॥

परत चौंध सी दीठि चमक है ऐसी चमचम । भपकत भुकि भुकि जात  
भमकि कै दोउ दृग दम दम । चले दूर सौ आवत हैं लखिबे ललचोही ।  
सुकवि बनिती मानि बानि तजि नेक हँसोही ॥ ५७४ ॥

कुचगिरि चढ़ि अतिथकित व्है चली दीठि मुखचाड ।

फिरन टरी परिये रही डरी चिबुक के गाड ॥ ४८४ ॥

डरी चिबुक के गाड़ फेरि नहिँ बाहर आई । निकरत निकरत फिसलि फि-  
सलि पुनि तहाँ समाई ॥ सुकवि उपाय न और रह्यो जासौ सकि है फिरि ।  
साँस भपटा लगै आई गिरि है पुनि कुचगिरि ॥ ५७५ ॥

डारे ठोड़ी गाड़ गहि नैन बटोही मारि ।

चिलक चौंध में रूप ठग हाँसी फाँसी डारि ॥ ४८५ ॥

हाँसी फाँसी डारि छनक ही मैं गहि मारे । कनकफूल\* जनु कनकफूल दै  
होस बिगारे ॥ सुधि बुधि लूटी अलक कूर कोरा फटकारे । सुकवि किते अध-  
मरे परे इन गाड़नि डारे ॥ ५७६ ॥

तो लखि मो मन जो लही सो गति कही न जाति ।

ठोड़ी गाड़ गड्यो तऊउड्यो रहै दिन राति ॥ ४८६ ॥

उड्यो रहै दिन राति गड्यो हू ठोड़ी गाड़नि । बूड्यो असुअन नीर हु भुरसै

दुख के भाड़नि ॥ अधरअमृतहित ललचि गरल सो घूँटि रह्यो घन । सुकवि  
सयानी वारो ह्वे गयो तो लखि मो मन ॥ ५७७ ॥

ललित \*स्यामलीला ललन चढ़ी चिबुक छवि दून ।

मधुछाक्यो मधुकर परयो मनो गुलाब प्रसून ॥ ४८७ ॥

मनो गुलाबप्रसून ठठकि भौरा सरसायो । किधौ बालविधुविम्ब सुक को  
वेध सुहायो ॥ मानिकथारीधरयो फूल अतसी को सो बलि । सुकवि गोदना  
लसत नेक चलि देखो तो बलि ॥ ५७८ ॥

सूरउदित हू मुदितमन मुखसुखमा की ओर ।

चितै रहत चहुँ ओर तैं निहचलचखनि चकोर ॥ ४८८ ॥

निहचलचखनि चकोर चाहि चौचन चपलावत । चित दीने रुचि रुचिर  
अचञ्चल मोद बढ़ावत ॥ ऐसो आनंद लहत लह्यो जो अज हुँन कित हू ।  
सुकवि रैन ही समुझत है इत सूर उदित हू ॥ ५७९ ॥

\*पत्रा ही तिथि पाइयत वा घर के चहुँ पास ।

नित प्रति पून्यो ई रहै आननओपउजास ॥ ४८९ ॥

आननओपउजास रहत नित ही हूँ पूनौ । भुके चकोरन वृन्द मोद पा-  
वत दिन दूनौ ॥ कुमुद हु करत विकास पाइ चाँदनी उमाही । सुकवि सवे  
भ्रम परे सु तिथि लखिये पत्रा ही ॥ ५८० ॥

छप्यो छवीलो मुख लसै नीले अंचल चीर ।

मनौ कलानिधि झलमलै कालिन्दी के नीर ॥ ४९० ॥

कालिन्दी के नीर परयो जनु अङ्क थोड़वे । तियमुखसमता लहन मलिनता

• गोदना । मीयक दीक्षा कवि के ग्रन्थ में नहीं है ।

मूर खोइवे ॥ कैधौ लज्जित होइ देत है प्रान हठीलो । सुकवि किधौ अञ्चल  
ओटनि मुख छप्यो छवीलो ॥ ५८१ ॥

जरीकोर गोरे बदन बढी खरी छबि देख ।

लसति मनो बिजुरी किये सारदससिपरिवेख ॥ ४९१ ॥

सारदससिपरिवेष किये बिजुरी जुरि राजै । अतिसै थिर है रही कूरता तजि  
जनु भ्राजै ॥ मोती तारे जुरे सुकवि सोभा करी खरी । लता ओट सौं लखहु  
तिया सोहति भरी जरी ॥ ५८२ ॥

खरी लसति गोरे गरे धसति पान की पीक ।

मनौ गुलबन्द लाल की लाल लाल दुति लीक ॥ ४९२ ॥

लाल लाल दुति लीक लसै गुलबन्द लाल की । धौं रोरी को तिलक लसै  
यह ग्रीव बाल की ॥ गरे परयो अनुराग किधौ तिहि की छटा भरी । सुकवि  
सुकोमल अङ्ग लुनाई लसति अतिखरी ॥ ५८३ ॥

पहरत ही गोरे गरे यौं दौरी दुति लाल ।

मनौ परसि पुलकित भई मौलसिरी की माल ॥ ४९३ ॥

मौलसिरी की माल परसि तुमको जनु परसी । कञ्चनअङ्ग रोमञ्चन सोही  
सेदन सरसी ॥ कलुक कँपी कलु भँपी छटकि छाई छबि छहरत । सुकवि न-  
वेली तिया और ही व्है गई पहरत ॥ ५८४ ॥

बड़े कहावत आप हू गरुवे गोपीनाथ ।

तौ बदिहौं जौ राखिहौ हाथन लखि मन हाथ ॥ ४९४ ॥

हाथन लखि मन हाथ राखिहौ जो मनभावन । चूर न व्है हो चूरी लखि

चितचोर सुहावन ॥ रागी व्हेहो नाहिं राग मेंहदी जिय आवत । सुकवि जानि  
हों में हूँ साँचे वड़े कहावत ॥ ५८५ ॥

वेई कर व्यौरनि वहे व्यौरौ कौन विचार ।

जिन हीं उरझौ मो हियो तिन हीं सुरझेवार ॥ ५९५ ॥

तिन हीं सुरझेवार जिन हिं उरझ्यो माँ हियरो । तिन हीं छूटे होस जिन  
हिं बाँध्यो मो जियरो ॥ तिन हीं जोरथो नेह जिन हिं तोरथो धीरज वर ।  
सुकवि समुझि नहिं परत करत है विधि वेई कर ॥ ५८६ ॥

गोरी छिगुनी नख अरुन छला स्याम छवि देइ ।

लहत मुकति रति छनिक यह नैन त्रिवेनी सेइ ॥ ४९६ ॥

सेइ त्रिवेनी कहत कोऊ दृग मुकती पावैं । हमरे मत तो नैन मुकति च-  
हुँघाँ बगरावैं ॥ आपुन तन्मय होइ प्रीति इक लहत अथोरी । मुक्ति हु सों  
वढ़ि भक्ति सुकवि जानत नहिं गोरी ॥ ५८७ ॥

चलन न पावत निगममग जग उपजौ अति त्रास ।

कुच उतड़ गिरिवर गह्यो मीना मैन \*मवास ॥ ४९७ ॥

मीना मैन मवास कियो रोमावलि घाटी । नाभिकन्दरा रोकि सवन बी-  
रता उपाटी ॥ दृगसर भ्रूधनु तानि ताहि सों सवन डरावत । †कनकफूल सों  
हनत सुकवि कोऊ चलन न पावत ॥ ५८८ ॥

\* राजपुताने में 'मीना' एक जाति है । वे लोग बड़े बहादुर बड़े लुटेर और बड़े बिगनाम पात्र होते  
हैं । प्रसिद्ध है कि महाराज जैपुर का प्राचीन जयहिंरात का खजाना इसी जाति के प्रबन्ध से रक्षित  
है । मवास = म्यान ।

† 'कनकफूल सों हनत' कनकफूल कर्कभूषण, एक पक्ष में कनकफूल धतूरे का फूल । ( यर्थात्  
बिष देके मारता है )

\*गाढ़े गाढ़े कुचनि ढिलि पियहिय को ठहराइ ।

उकसौहैं ही तो हिये सबै दई उकसाइ ॥ ४९८ ॥

सबै दई उकसाइ प्रीति प्यारे जिय उकसी । साँसति उकसी सौति साँस-  
ताति आवत रुक सी ॥ उकसे चहूँ चवाव रूप उकस्यो रँग बाढ़े । उकसी क-  
विता सुकबिन की पूरी रस गाढ़े ॥ ५८६ ॥

दुरति न कुच बिच कंचुकी चुपरी सारी सेत ।

कविआँकनि के अर्थ लौ प्रगट दिखाई देत ॥ ४९९ ॥

प्रगट दिखाई देत नाहिँ यह छिपत छिपाई । भीनो आँचर परे दमकि  
दूनी छाबि छाई ॥ रतनन की पुनि चमक हहा काके उर फुरति न । सुकवि  
दई तू दुरवत कहा दुराई दुरति न ॥ ५६० ॥

भई जु तनछवि सवनमिलि बरनि सकै सु न बैन ॥

आँगओप आँगी दुरी आँगीओप दुरै न ॥ ५०० ॥

आँगीओप दुरै न अंगदुति मिलि भई दूनी । लखतै हिय हरि लेत करत  
जनु सुधि बुधि सूनी ॥ टारे टरै न नैन रही ऐसी सोभा फबि । सुकवि बर-  
नि नहिँ सकत बसन मिलि भई जु तनछवि ॥ ५६१ ॥

\*सोनजुही सी जगमगै अँग अँग आननजोति ।

सुरँग कुसुंभी कंचुकी दुरँग देहदुति होति ॥ ५०१ ॥

दुरँग देहदुति होति कुसुंभी सोनजुही मिलि । नौरँगभरि भामिनी दिखा-  
वति सौ रँग हिय रिलि ॥ बदरँग सौतिन करति लसति तू तीय तु ही सी ।  
सुकवि रंगीली रङ्गरंगी सी सोनजुही सी ॥ ५६२ ॥



\*उर मानिक की उरवसी डटत घटत दृग दाग।

झलकत बाहर कढ़ि मनो पियहिय को अनुराग ॥ ५०२ ॥

पियहिय को अनुराग मनो बाहर सरसायो । सात्विकबल तैं मनो रजोगुन  
इत चलि आयो ॥ कुच के मनहुँ प्रताप भयो गाढ़ो सजि वानिक । सुकवि  
सोहिनी नवल तीय धारे उर मानिक ॥ ५०३ ॥

कर उठाय घूँघट करत उसरति पटगुझरौट ।

सुखमोटें लूटी ललन लखि ललना की लोट ॥ ५०३ ॥

लखि ललना की लोट भई मति लोट पोट सी । लखि रोमावलि रोम  
रोम जनु लगी चोट सी ॥ नाभी चाभी ऐंठि चढ़ाई मनहुँ मदनजर । वरवस  
परवस परयो सुकवि तिय के उठयै कर ॥ ५०४ ॥

लहलहाति तन तरुनई लचि ॥ लग लौं लफि जाइ ।

लगै लाँक लोयन भरी लोयन लेति लगाइ ॥ ५०४ ॥

लोयन लेति लगाइ ललकि के लाल सलोनी । लरभर ललित लुनाई ऐसी  
भई न होनी ॥ लाल लाल की लर लरकाये लहकति छन छन । सुकवि लली  
के यों ललिताई लहलहाति तन ॥ ५०५ ॥

लगी अनलगी सी जु कटि करी खरी विधि छीन ।

किये मनो बाहो कसरि कुच नितंब अति पीन ॥ ५०५ ॥

कुच नितंब अति पीन किये कटिकसर निकारी । अति कोमल के अधर  
कठिन हिय कीनी नारी ॥ गात गुराई जिती तिती कच स्यामता पगी । सु  
कवि विधाता ठीक करी सब लगी अनलगी ॥ ५०६ ॥

• यह दोहा ललित कवि के ग्रंथ में नहीं है । \* लोट = मोट = चिवनि । † बत की भोति ।



\*जंघ जुगल लोयन निरे करे मनौ बिधि मै न ।

केलितरुन दुखदै न ये केलि तरुन सुखदै न ॥ ५०६ ॥

केलितरुन सुखदै न होत ये चञ्चल जब जब । नैनन को धिर करत प्रेम  
बरसावत तब तब ॥ इन को बरनत सुकवि सबै थकि गये चारि जुग । वे मृग-  
दृग से ये पुनि हैं गजसुगड जंघ जुग ॥ ५०७ ॥

रह्यो ढीठ ढाढ़स गहे ससिहर गयो न सूर ।

मुरयो न मन मुरवान + चुभि चौ चूरन चपि चूर ॥ ५०७ ॥

भौ + चूरनचपि चूर आरसी + आर लगाई । बाँध्यो बन्धन हार हराये

\* मानो कामदेवरूपी विधाता ने जङ्गल को 'निरलोयन' कीरे लावण्य से ही बनाया है ॥ ये  
'केलितरुन' कदली तरुओं को दुख देने वाले हैं ( क्योंकि कदलीस्तम्भ की शोभा को दबाये हैं )

और केलि में तरुण पुरुषों को सुख देने वाले हैं ॥ इस दोहे में 'लोयननिर' प्रसाद को नष्ट करता है ॥

\* नायक का मन बड़ा ढीठ है और सूर है इस लिये (ढाढ़स गहे रह्यो) धैर्य को धारण किये रहा  
( ससिहर गयो न ) डरपा नहीं ॥

'मुरवान' का अर्थ कृष्णकवि श्री हरिवरुणदास कुछ नहीं लिखते । लल्लूलाल ने मुरवान का अर्थ पाँव  
की कलाई लिखा है । परन्तु नथ में जड़ाज मोर बना रहता है उसे भी मुरवा कहते हैं ( राजपुतानी  
मोरड़ा ) अथवा मुरवान = मुडने की वान, इसका भी मनमें कसकना वर्णित है जैसे दत्त कविकृत  
समस्यापूर्तिप्रकाश में "भूलें नाहिं भौंह वै कटीली खमदार खासी कीरति नसाई जिन काम के क  
मान की । हँसत मैं दीसी सो न भूलत बतीसी दत्त भूलत न नैन सैन दैन दधि दान की ॥ अन्तरङ्ग  
सखाते" कहत हरि ही की बात भूली नाहिं जात नारि मोरन गुमान की । भूलत न गूजरी की जजरी  
गहत भुजा छवि मुसकान की कर्का की सो ह खान की ॥ १ ॥ कूटी लरिकाई आई सबै चतुराई अंग  
अंग में निकाई कामदेव प्रगटान की । नैन में लुनाई सुघराई सरसाई ताँकी कोक की कला सी खासी  
मूरति बखान की ॥ जोवन जवाँहिर सो चमक्यो सकल देह नेह की लगन हिये माहिं हुलसान की ।  
योरे से दिना ते भौंह की मरारि लई बानि मुरि मुसुकान की ॥ २ ॥ संस्कृत टीका में तो पाँव  
का कोई भूषण कहा है जैसे "मुरवाशब्देन चरणाभरण विशेषः हीनजाती प्रसिद्धः ।"

\* चूड़ा = चूड़ी । + आर = आरसी । \* बन्ध = कधुकी आदि के बन्धन ।

हार न आई ॥ देखो नासा छेद तऊ नहि हट्यो रुकि रह्यो । सुकवि नैन सर  
सर न० भयो अति भोक भुकि रह्यो ॥ ५६८ ॥

पाँय महावर देन कौ नाइन बैठी आय ।

फिरि फिरि जानि महावरी एडी मीडति जाय ॥ ५०८ ॥

एही मीडति जाय अति हि कोमल कपास सी । अति अरुनता विलोकि  
बढ़ावति अधिक आस सी ॥ नाक सिकोरनि देखि समुझि कछु सुकवि ऐचि  
कर । लखि बदरंग लजाय देत नहि पाँय महावर ॥ ५६६ ॥

कोहर सी एडीन की लाली देखि सुभाइ ।

पाँय महावर देन कौ आप भई बे पाइ ॥ ५०९ ॥

आप भई बेपाइ चटक टकटके निहारत । आरत लखि गारत वहे आरत  
हिय जनु हारत ॥ पुनि पुनि पट साँ पौछि पेखि रही छवि को जौहर । सुकवि  
विलोकति नाइनि पाइनि रँग ज्यों कोहर ॥ ६०० ॥

किय हायल चित + चाय लागि वजि पायल तुव पाय ।

पुनि सुनि सुनि मुख मधुर धुनि क्यों न लाल ललचाय ॥ ५१० ॥

क्यों न लाल ललचाय हाय पायल तुअ वाजति । भीने से भनकार सुनत

भर न भयो = वश न ॥ ॥ कोहर = इन्द्रायन का फल (लालचन्द्रिका) कोहर = 'विलासती हस्ताक'  
( संस्कृत टीका ) हरिप्रसाद ने भी इन्द्रायन का फल ही समझ के अनुवाद किया है । "जैसे इन्द्रवा  
होवत् तस्याः पार्श्वस्त्रिभावनोदित्यम् । पदयोर्दातुमलक्षकमसमर्थाधृतपत्न्यासीत् ॥ और कवियों ने भी  
कोहर से एही की उपमा दी है, जैसे 'कोहर कौ लजपाजल विद्रुम का इतनी जो बंधूक में कोत है ।  
रोचन रोरी रकी है इदी रूप सखु कह मुकता कम पीत है ॥ पाँव धरे टरें हैं गुर सो तित में मनि पा-  
यल को छनी कोत है । चाय है तीन को चाय ॥ और ते चोमती चून्नी के रँग कोत है ॥ के हायल =  
ललित ( लाल चन्द्रिका ) + चाय = चाइ ( इसके पर्य में बहुत मोड़ तोड़ है प्रसाद नहीं है ) ॥

●अनहदधुनि लाजति ॥ घेरै घालि घुघुरू घरहाइन को घूँटत जिय ॥ छन छन  
छनन के के सुकवि न कहा गजब किय ॥ ६०१ ॥

सोहत अँगुठा पाँय के अनवँट जटित जराइ ।

जीत्यौ तरिवनिदुति सुठरि परयो तरनि मनु आइ ॥ ५११ ॥

परयो तरनि मनु पाइ। कूरकरनिकरन त्यागी । चकाचौंध की चमक छाँड़ि  
लघु भयो विरागी ॥ परि नखससि के सङ्ग अधिक मोहनमन मोहत । सुकवि  
रतन सौं जड्यो पाँय अनवट अति सोहत ॥ ६०२ ॥

+ अरुनवरन तरुनीचरन अँगुरी अति सुकुमार ।

चुअति सुरँगरँग सी मनहुँ चँपि बिछियन के भार ॥ ५१२ ॥

चँपि बिछियन के भार आँगुरी रँग चुआवत । चलिबे जनु श्रम पाय चरन  
सोनितन बहावत ॥ फूल चुनन सौं लाल भये वा तिय के दोऊ कर । सुकवि  
बचन सौं थके अधर हू भये अरुन वर ॥ ६०३ ॥

पग पग मग अगमन परति चरन अरुन दुति झूलि ।

ठौर ठौर लखियत उठे दुपहरिया से फूल ॥ ५१३ ॥

दुपहरिया से फूल ठौर ही ठौर लखाहीं । चै चलिहै जनु सोनित यौ जिय  
अधिक सकाहीं ॥ यह कोमलता लखत होत सखियन हिय दगदग । सुकवि  
हाय मग अगम बाल चलिहै क्यों पगपग ॥ ६०४ ॥

पग भूषन अंजन दगनि पगन महाउर रंग ।

नहि सोभा कौ साजियत कहिबे ही कौ अंग ॥ ५१४ ॥

काहिबे ही कौ अङ्ग अङ्ग धारति यह प्यारी । सहज सलोनी सोभा कौ इन

और विगारी ॥ अंगराग हू अंग माँहिँ लागत जनु दूपन ॥ सुकवि तऊ विनु  
काज कहा धारति तन भूपन ॥ ६०५ ॥

मानहुँ विधि तन अच्छ छवि स्वच्छ राखिवे काज ।

दृगपगपोछन काँ किये भूपन पायन्दाज ॥ ५१५ ॥

भूपन पायन्दाज होत जो नाहिँ तिया अंग । तो ये मैले होत पाइ मैली  
डीठिन सँग ॥ नजर वजर सब परोइनहिँ पै तिय सुख सौनहु । सुकवि याहि  
सौ भूपन विधि नै कीने मानहु ॥ ६०६ ॥

\* सहज सेत पचतोरिया पहिरे अति छवि होति ।

जल चादर के दीप ज्यों जगमताति तन जोति ॥ ५१६ ॥

जगमगाति तन जोति आपु ही सौ गतदूपन । ता के विच विच  
भलमलात कछु कछु सित भूपन ॥ लहलहात सोभा चहुँदिस सजि सजि  
सजधज से । सुकवि नैन नहिँ ठहरत लखि इमि अंग सहज से ॥ ६०७ ॥

देखी सो न जु ही फिरति सोनजूही से अंग ।

दुति लपटनि पट सेत हूँ करति बनौटी रंग ॥ ५१७ ॥

करति बनौटी रंग पीत मोती अरु हीरन । करत हरे पुनि नील कंचुकी चा-  
दर चीरन ॥ केसरचन्दनचूर चहुँ उड़वत सी पेखी । बेली सी वह सुकवि  
आजु अलबेली देखी ॥ ६०८ ॥

० यह दोहा लघुदत्त कवि की टीका में है ॥ “जलचादर के दीप ज्यों” प्रायः अच्छे अच्छे  
उपमाओं में ऐसी मज्जापट की जाती है कि ऊपर से पढ़ते की भाँति जल डोकाता है और इसके सम-  
पार समीप में दीपक रहता है सो जल के गिरने से भलमलाता प्रकाश गोभित होता है । नाहोर के  
गंधाराज समजातमिए के मानमार बाग में अभी तक है और अयोध्या में भी वर्तमान अयोध्या नरेश  
के महामंडल में जलचादर है । विहारी जी के समय में भी यह चाल विदित होती है ॥ १ बनौटीरङ्ग  
क्यामीरङ्ग ॥ २ ‘चारह’ भिन्न कर ‘चह’ हो गया है ।

पुनः

रङ्गभरे वह गोरे गोरे गाल गुलाबी । सुन्दर सुन्दर दन्त कुन्दकलिकादुति  
दावी ॥ गुलदुपहरिया अधर नैन नरगिसछवि पेखी । सुकवि कुसुम करकमल  
चुनति नहिँ प्यारी देखी ? ॥ ६०६ ॥

वाहि लखै लोयन लगै कौन जुवति की जोति ।

जाके तन की छाँहढिग जोन्ह छाँह सी होति ॥ ५१८ ॥

जोन्ह छाँह सी होति छाँहढिग जाके छन में । परे चाँदनी होत मलिनदुति  
जाके तन में ॥ दरपन से भूषन हू अङ्ग नहिँ सोहत जाही । आँखिन वारो  
सुकवि होत परबस लखि वाही ॥ ६१० ॥

कहा कुसुम कहा कौमुदी कितिक आरसी जोति ।

जाकी उजराई लखै आँखि ऊजरी होति ॥ ५१९ ॥

आँखि ऊजरी होति लखै जाकी उजराई । मूँदे हु पै रसभरी रहति वाही  
छवि छाई ॥ धोये हू नहिँ जात नैन सो ई सोभा रह । सुकवि आरसी कहा  
कौमुदी कहा कुसुम कह ॥ ६११ ॥

\*कहि लहि कौन सकै दुरी सोनजुही में जाइ ।

तन की सहज सुवासना देती जो न बताइ ॥ ५२० ॥

देती जो न बताइ द्वार लौं फैलि रही अति । कारे कारे अलिकुल की ल्यौं  
रोकि रही गति ॥ सुकवि रङ्ग में रङ्ग मिल्यो सब सखी रही चहि । अङ्ग सुगन्ध  
न होती तो लहि कौन सकै कहि ॥ ६१२ ॥

रहि न सक्यो कस करि रह्यो बस करि लीनौ मार ।

भेद + दुसार कियौ हियौ तनदुति भेदै + सार ॥ ५२१ ॥

तनदुति भेदै सार सरोवर आगि लगावै । वरती भर कौं तरुन करत जल  
भर वरसावै ॥ जादू टोना मन्त्र जन्त्र को सार लिये गहि । आँख परे ही  
धीर वीर ॥ नहिँ सुकवि सकै रहि ॥ ६१३ ॥

कंचनतन धन वरन वर रह्यो रंग मिलि रंग ।

जानी जाति सुवास ही केसर लाई अंग ॥ ५२२ ॥

केसर लाई अङ्ग वास ही सौं पहिचानी । रङ्ग रङ्ग मिलि गयो किहूँ विधि  
जात न जानी ॥ विनु काजै यह वानि परी कैसी धौं सखियन । केसर ला-  
वति सुकवि रोज तिय के कञ्चनतन ॥ ६१४ ॥

है कपूर मनिमय रही मिलि तनदुति मुकतालि ।

छन छन खरी विचछनौ लखति छाय तन आलि + ॥ ५२३ ॥

लखति छाय तन आलि रगारि पुनि पुनि कर माहीं । गहि न सकत सो  
जानत तव यह सो मनि नाहीं ॥ एक एक सौं पूछि रही तज लखि न सकत  
धनि । सुकवि रही मुकताहलमाला है कपूर मनि ॥ ६१५ ॥

वाल छवीली तियन में बैठी आप छिपाइ ।

परगट ही फानूस सी परगट होति लखाइ ॥ ५२४ ॥

परगट होति लखाइ धधकि रहि छवि कै ज्वाला । चहूँ ओर जनु फैलि रही  
किरननि की माला ॥ दृगपतङ्ग परि रहे देखि कै कान्ति रसीली । छिपे छि-  
पाये नाहिँ सुकवि वह वाल छवीली ॥ ६१६ ॥

करत मलिन आछी छवि हिं हरत जु सहज विकास ।

अंगराग अङ्गनि लगै ज्यों आरसी उसास ॥ ५२५ ॥

• धीर = हिं सगौ । • अङ्ग = मोती लक्ष का आकर्षक होता है यह किंवदन्ती है ।

• अङ्ग = अङ्गुली । अङ्ग = अङ्गुली । अङ्ग = अङ्गुली । ( परगट = अङ्ग = अङ्गुली )



ज्यों आरसी उसास राग नहिं लागत नीको । अतिसै फीको लगत सु तीको  
केसर टीको ॥ वीरी को नहिं काज अधर आपु हि है सुन्दर । सुकवि अरुनई  
छटाकि रही ज्यों अरुनित रविकर ॥ ६१७ ॥

पहिर न भूषन कनक के कहि आवतु इहिं हेत ।

दर्पन के से मोरचा देह दिखाई देत ॥ ५२६ ॥

देह दिखाई देत सहज ही अधिक रसीली । रपटि परें दृग जहाँ नाहिं  
फिरि सकै छबीली ॥ टेव परी का समुझत नहिं ये हैं अंगदूषन । सुकवि  
तुही चलि मुकुर देखि तिय पहिर न भूषन ॥ ६१८ ॥

लीने हू साहस सहस कीने जतन हजार ।

लोइन \*लोइनसिंधुतन पैरि न पावत पार ॥ ५२७ ॥

पार न पावत किहू जतन ये करत करोरैं । छवि के तुझतरङ्गभङ्ग अति  
ही भकभोरैं ॥ पलकपाल परि जात सुकवि यह धीरज छीने । कुण्डलमकर  
भुजङ्गअलक और हु जिय लीने ॥ ६१९ ॥

दीठि न परत समान दुति कनक कनक से गात ।

भूषन कर करकस लगत परसि पिछाने जात ॥ ५२८ ॥

परसि पिछाने जात कनक नहिं परत लखाये । रसमाती के अङ्ग आजु चसमा  
हुं हराये ॥ केसरकंचुकिबन्ध बिलोक्त जानी नीठिन । सुबरन भूषन सुकवि  
परत कोऊ बिधि डीठि न ॥ ६२० ॥

अङ्ग अङ्ग नग जगमगति दीपसिखा सी देह ।

दिया बढाये हू रहै बड़ो उजेरो गेह ॥ ५२९ ॥

\*लावण्य समुद्र तन में । \* बढाने का तात्पर्य बुताना है ॥ प्रायः दिया, दुकान, कीठी आदिशब्दों के योग में बुताना औ वन्ध करना अर्थ होता है ॥ यदि कहैं कि 'दिया बुताओ' तो यह अशकुन समझा जाता है ।



बड़ा उजरो गेह भयो ही रहत रैन दिन । लखि चमकीले अङ्ग परी हू तोरि  
रही तिन ॥ सुकवि पियादृग पथिक भये हैं तिया रूपमग । छनक छनक ही  
चमक उठत हैं अङ्ग अङ्ग नग ॥ ६२१ ॥

अङ्ग अङ्ग प्रतिविम्ब परि दरपन से सब गात ।

दुहरे तिहरे चौहरे भूषन जाने जात ॥ ५३० ॥

भूषन जाने जात चौहरे और पचहरे । मेचक कुंचित केस घने अति सो-  
हत छहरे ॥ सूही चादर ओढ़त ही रँग दमकत है अति । सुकवि पिया प्रति  
विम्ब परत है अङ्ग अङ्ग प्रति ॥ ६२२ ॥

पुनः

भूषन जाने जात विविध इमि अङ्ग सफाई । सखीवसनदुतिपरत रङ्ग रँग  
होत निकाई ॥ फूल भरी सी होत सुकवि फुलवारी के मग । सहसनैन छवि  
वनत पियादृग परत अङ्ग अङ्ग ॥ ६२३ ॥

अङ्ग अङ्ग छवि की लपट उपजति जाति अछेह ।

खरी पातरी ऊ तऊ लगै भरी सी देह ॥ ५३१ ॥

लगै भरी सी देह चलत जनु फूल छरी सी । थाह न दीसी कलू बड़ी रस-  
रासिनदी सी ॥ वरनि सकै इहिँ और सुकवि विन कहाँ कौन कवि । भीने  
पट हू भेदि फैलि रही अङ्ग अङ्ग छवि ॥ ६२४ ॥

रंच न लखियत पहिरि यों कंचन से तन बाल ।

कुम्हिलानी जानी परै उर चम्पे की माल ॥ ५३२ ॥

उर चम्पे की माल परत जानी कुम्हिलाये । के अनुमानी जात कल के

भौर भगाये\* ॥ भौका लागि भूमत हू देखी कोउ परपञ्चन । सुकवि सधारन  
साँहि माल कछु लखियत रंच न ॥ ६२५ ॥

त्यों त्यों प्यासे ई रहत ज्यों ज्यों पियत अघाइ ।

सगुन सलोने रूप कौं जु न चखतृषा बुझाइ ॥ ५३३ ॥

तृषा बुझाइ न नेक होत दूनी ही दिन दिन । मधुर रूप की बढ़त लालसा  
सौ गुन छिन छिन ॥ नियरे है है ठठाकि ठठाकि जनु करत तमासे । सुकवि  
पियत ज्यों रूप अमी हैं त्यों त्यों प्यासे ॥ ६२६ ॥

लिखन बैठि जाकी सवि हिं गहि गहि गरब गरूर ।

भये न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ ५३४ ॥

चतुर चितेरे कूर भये चतुराई भूले । गयो सबै वह गरब रहे जासौं अति  
फूले ॥ रङ्ग रूप कछु बनत नहीं बैठे हैं अनिमिष । सुकवि लेखनी हाथ रही  
कछुहू सकत न लिख ॥ ६२७ ॥

गुनः

चतुर चितेरे कूर आपु भये चित्र लिखे से । महामोहिनी मंत्र मारि मोहित  
निरखे से ॥ विद्या वहि गई सूखि गई पाई ही जो सिख । सुकवि बखानि न  
सकै ताहि सकि है कैसे लिख ॥ ६२८ ॥

केसर कै सर क्यों सकै चंपक कितिक अनूप ।

गातरूप लखि जात दुरि + जातरूप को रूप ॥ ५३५ ॥

जातरूप को रूप जात लखि जासु लुनाई । कौन केतकी तकी जासु ऐसी

\* चम्पा के समीप भौर नहीं रहता यह प्रसिद्ध है जैसे; “चम्पा तो मैं तीनगुन रूप रङ्ग अरु बास ।  
औगुन तो मैं एकही भौर न आवत पास ॥” “दाख कैसे भौरा भलकति जोति जीवन की खायजाति  
भौरा जोनहोती रङ्ग चम्पा के ।” † सबी = सचित्र = तसबीर । ‡ सर = सरि = समता = सादृश्य ।  
जातरूप = सोना ‡ जासु = (यस्या)

छवि छाई ॥ दाव दावदी को न लगै भई दरिद हरिद वर । सुकवि कही क्यों  
सकै यासु अक्केसर के सर ॥ ६२६ ॥

\*रूप लग्यो सब जगत को तोतन अवधि अनूप ।

दृगनि लगी अति चटपटी मो दृग लागे रूप ॥ ५३६ ॥

मोदृग लागे रूप चटपटी दृग अति लगी । लगी चटपटी माहिँ चाह स  
उद्याह अभागी ॥ चाह माहँ पुनि आह आह भयो दाहप्रचारू । सुकवि लगै  
नहिँ दाह चाह तो छवि है मारू ॥ ६३० ॥

भूषनभार सँभारिहै क्यों यह तन सुकुमार ।

सूधे पाय न धर परत सोभा ही के भार ॥ ५३७ ॥

सोभा ही के भार भुकी अति रहत पियारी । तेल फुलेल लगाइ ताहि का  
चाहत मारी ॥ काजर को नहि काम आपु हैं दृग गत दूषन । सुकवि सँभ-  
रिहै नाँहि देत क्यों या कीं भूषन ॥ ६३१ ॥

न जक धरत हरि हिय धरे नाजुक कमला वाल ।

भजत भारभय भीत है घन चन्दन वनमाल ॥ ५३८ ॥

घनचन्दन वनमाल भार सी भीषन मानति । चन्दचाँदनी चमक चण्ड-  
कर चपला जानति ॥ कोकिलकलकाकली काल सी कठिन गनति करि ।  
सुकवि साँवरी सिसकि रही किहुँ न जक धरति हरि ॥ ६३२ ॥

यह सोरठा है परन्तु कुल्लिया के निचे छलट के रक्ता है ॥ १० यह टीहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ  
में नहीं है । विरहिणीवर्णन दूसरी वचन नायक से । है हरि जिम सुकुमार यस्मिनी (कमला) वाल को  
आप हृदय में धारण जिये हो यह घनचन्दन ( घन = घनसार = कपूर ) वनमाल से भी जैसे भाव का  
भय हो जैसे भीत होकर भगानी है धैर्य नहीं धरती । ( इसके नाना अर्थ हैं )

छाले परिवे के डरन सकै न हाथ छुवाइ ।

झझकति हिये गुलाब के झवा \*झँवावति पाइ ॥ ५३९ ॥

पाइ निकट लौं लाइ लाइ पुनि दूर हटावति । चहुँ घुमाइ बिलोकि विचारति पग न छुवावति ॥ पुनि पुनि पखुरी लखति लगी बहु संसय करिवे । सुकवि रखाति गहि गहि कर लागेँ छालि परिवे ॥ ६३३ ॥

मैं बरजी कै बार तू इत कित लेति करौट ।

पखुरी गरें गुलाब की परि है गात खरौट ॥ ५४० ॥

परि है गात खरौट दिनन लौं हा हा कै है । फूलन हूँ मति छूइ कली कोऊ चुभि जैहै ॥ छाले परि है लैन हिंडोरा डोर हाथ मैं । सुकवि तिलक क्यों देत रेख परि है जु माथ मैं ॥ ६३४ ॥

+ ज्यों कर त्यों चुहँटी चलै ज्यों चुहँटी त्यों नारि ।

छवि सौं गति सी लै चलति चातुर कातन हारि ॥ ५४१ ॥

चातुर कातनहारि चारु चरखाहिँ चलावति । तेहिँ संग धूँघट नथ भुलनी भुमकान हिलावति ॥ संग संग नैन नचावति लरकावति मोली लर । सुकवि खनकि रही चूरी हू डोलत ज्यों ज्यों कर ॥ ६३५ ॥

+ दृग थिरकोहै अधखुले देह थकोहै ढार ।

सुरत सुखित सी देखियत दुखित गर्भ के भार ॥ ५४२ ॥

दुखित गर्भ के भार तऊ अतिलगत सुहाती । सुन्दर वगैरे बार + सीकरन विन्द नहाती ॥ कबहुँ लजौहँ होत कबहुँ लकती पुनि सौहँ । सुकवि हँसौहँ होत कबहुँ दोउ दृग थिरकोहँ ॥ ६३६ ॥

\*गोरी गदकारी परे हँसत कपोलनि गाड़ ।

कैसी लसति गँवारि यह सुनकिरवा की आड़ ॥ ५४३ ॥

सुनकिरवा की आड़ धरे मटकति है कैसी । खिलखिलाय कै हँसति कहति वाँतें पुनि तैसी ॥ सारी कवहुँ सँवारति ककरेजारँग बोरी । मुरि मुरि सुकवि विलोकि रही है ग्वारिन गोरी ॥ ६३७ ॥

†प्रफुलाहार हियेँ लसै सन की बैदी भाल ।

राखति खेत खरी खरी खरे उरोजनि वाल ॥ ५४४ ॥

खरे उरोजनि वाल लखति पुनि इत उत जोवति । आममौर श्रुति धरे भ्रमकि जनु धीरज खोवति ॥ कुन्दकली को कै बुलाक धारे छवि अतुला । गुञ्जा भुलनी रचे सुकवि सोहै छवि प्रफुला ॥ ६३८ ॥

चमक तमक हाँसी सिसक मसक झपट लपटानि ।

ये जिहि रति सो रति मुकति और मुकति अतिहानि ॥ ५४५ ॥

और मुकति अतिहानि ताहि लै कै का कीजै । निराकार परब्रह्म बने हूँ का सुख लीजै ॥ स्वर्ग कहा जो देवतिया नहिँ करती भ्रमभ्रम । सार सुरति है सुकवि और देखन के चमचम ॥ ६३९ ॥

● यह दोहा अनवरचन्द्रिका और कण्ठदत्तकवि की टीका में नहीं है ॥ गदकारी = गदके रङ्ग-वाली ॥ सुनकिरवा की आड़ = जुगनू का प्रयवा जुगनू के रङ्ग का टीका लगाये ॥ यहां 'लगाये' प्रयवा 'दिये' का अन्वय माना है जो अनुचित है । ऐसा चारों जिस शब्द का अन्वय नहीं होता ॥

† मानसमुनि लिखते हैं कि 'प्रफुला एक वृक्ष है संस्कृत में उसे गण्डुल श्री कुल्लुक कहते हैं । पण्डित हरिप्रसाद ने प्रफुला के स्थान में 'पफुला' पाठ रखा है और इसका अर्थ कुसुमिनी समझा है । उनको शायदा यों है ॥ 'ममितकुसुमिनीद्वारा यामोणा गणकुसुमतिनकभाला । उदयप्रयोधरेयं रघति यानोलिता जेवम् ॥' इस शायदा में द्वारा के स्थान में माला करते तो और अच्छा श्लोक होता ॥

\*तनक भूठ निसवादली कौन बात परिजाइ ।

तियमुख रतिआरंभ की नहिँ भूठिये मिठाइ ॥ ५४६ ॥

नहिँ भूठिये मिठाइ मरम जानै सो जानै । बसनगहनि नीवी पकरनि  
सुख दूनो ठानै । दृग मूँदानि पुनि सुकवि अधिक उमगावति है मन । तरनि  
मुरनि पाटीपकरनि सरसावति है तन ॥ ६४० ॥

+जो न जुक्ति पिय मिलन की धूर मुक्ति मुहँ दीन ।

ज्याँ लहिये सँग सजन तौ धरक नरक हू कीन ॥ ५४७ ॥

धरक नरक हू कीन मिलै जो पै पिय प्यारो । पियहित मारो जारो नाग  
डसावहु कारो ॥ पीय बिना पुनि लगै पियूष हु जुलुम जहर सो । सुकवि मुक्ति  
में आगि लगै नहिँ मिलै पीय जो ॥ ६४१ ॥

कुंजभवन तज भवन कौँ चलिये नन्दकिसोर ।

फूलत कली गुलाब की चटकाहट चहुँ ओर ॥ ५४८ ॥

चटकाहट चहुँ ओर ललकि अलि गन मँडराने । कोकिल कलरव करत  
तान पञ्चम की ताने ॥ भूमतः † अम्बाबौर छजी केसर की सजधज । सुकवि  
न जैये कहूँ बसन्त इहिँ कुंज भवन तज ॥ ६४२ ॥

+ हेरि हिंडोरे गगन तँ परी परी सी टूटि ।

धरी धाय पिय बीच ही करी खरी रस लूटि ॥ ५४९ ॥

\* यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । क्या तनिक भूठ हो तो भी निखाद ही होती है ?  
क्या जाने क्या बात पड़ जाय । रति के आरम्भ में तिय की भूठी 'नाहीं' में हीँ मिठास रहता है ॥  
( इस दोहे का पूर्वाह्न अच्छा नहीं है ) यह दोहा कृष्णदत्त कवि के ग्रन्थ में भी नहीं है ॥ † धरक =  
स्वीकार ( हरिप्रकाश ) ॥ यदि की न अलग अलग मानें और यह अर्थ करें कि नरक की भी धड़क  
( डर ) नहीं है तो और अच्छा हो । यह दोहा हरिप्रकाश के ग्रन्थ में नहीं है । ‡ आम के मोर ।

+ देख हिंडोलरूपी आकाश में ।

करी खरी रस लूटि वड़े पुन्यन जनु पाई । चकी जकी सी रङ्गभरी गहि  
कण्ठ लगाई ॥ टुटी माल अरु विधुरि गये कच हू तन गोरे । चुयो परत सुख  
आज सुकवि तिय हेरि हिंडोरे ॥ ६४३ ॥

\*वरजे दूनी है चढ़ै ना सकुचै न सकाई ।

टूटनि कटि दुमची मचक लचकि लचकि बचि जाइ ॥ ५५० ॥

लचकि लचकि बचि जाय लहकि लहंगा लहरावति । कटि किङ्किनि भ्रम-  
काइ उचकि अचरा फहरावति ॥ भूमि भ्रमकि भवियान भुमावति होत न  
जनी । सुकवि डोर नहिं तजत होत है वरजे दूनी ॥ ६४४ ॥

लै चुभकी चलि जाति जित जित जलकेलि अधीर ।

कीजत केसरनीर से तित तित के सर नीर ॥ ५५१ ॥

तित तित के सर नीर होत केसररंगधारा । बूड़े हु पै नहिं छिपति अङ्ग इमि  
जोति अपारा ॥ बलि जाऊँ हरि चलो छिपे से कोऊ जुगत कै । सुकवि  
नयन निज सफल करहु राधिका दरस लै ॥ ६४५ ॥

विहँसति सकुचति सी हिये कुचआँचरविच वाँह ।

भीजे पट घर को चली न्हाय सरोवर माँह ॥ ५५२ ॥

न्हाय सरोवर माँह चली बूँदन टपकावति । तिरछें लखि लखि स्याम अ-  
धिक अङ्गन पुलकावति ॥ सारी चिपकनि कलू लुड़ावति रुकि रुकि विलसति ।  
सुकवि फुरुहरी लेइ फिरति तकि तकि कै विहँसति ॥ ६४६ ॥

पुनः

न्हाय सरोवर माँह समेटत लट लपटानी । केसर सेंदुर चुवत चरन  
रुकि कलू रपटानी ॥ चुचुक सारी परसि रहे तिहिं निहुरि लखति सी । सुकवि  
स्याम को निरखि निरखि विहँसति सकुचति सी ॥ ६४७ ॥



\*मुख पखारि मुड़हर भिजै सीस सजल कर छाड़ ।

मौरि उँचै घूटेनि नै नारि सरोवर न्हाइ ॥ ५५३ ॥

न्हाइ आँचरन आड़ किये कुच दोऊ पखारति । चिरुआ लै लै नीर नैन  
पै छीँटन डारति ॥ नाभि रोमावलि कटि नितम्ब मलि अधिक लहति सुख ।  
सुकवि हिँ लखि मुसकाति बसन तँ पाँछि रही मुख ॥ ६४८ ॥

छिरके नाह नबोढ़दृग करपिचकीजलजोर ।

रोचनरँग लाली भई बिय तियलोचनकोर ॥ ५५४ ॥

बिय तियलोचनकोर भई जल छीँटन लाली । कछु सँदुर बहि आनि अरथौ  
तेहिँ निकट गुलाली ॥ पियअनुरागीनैन भये प्रतिबिम्बित थिरके । सुकवि  
और हू प्यास बढ़ी दृग हरिजलछिरके ॥ ६४९ ॥

†चलनललितश्रमसेदकनकलित अरुनमुखएन ।

बनबिहारथाकी तरुनि खरे थकाये नैन ॥ ५५५ ॥

खरे थकाये नैन पात लै बात डुलावति । हाँफति सी पुनि बैठि मंच  
अँग अँग थरकावति ॥ कर कपोल दै रहति उधारति ठमकि नैन पल । भये  
सकल सुखएन बखानत सुकवि हु चञ्चल ॥ ६५० ॥

बढ़त निकसि कुचकोररुचि कढ़त गौर भूजमूल ।

मन लुट गौ लोटन‡ चढ़त चूँटत उँचे फूल ॥ ५५६ ॥

चूँटत उँचे फूल उँचे सरकत सिरसारी । दरसत अलक कपोल भूमका  
विचकन बारी ॥ त्रिवली नाभि रोमावलि कछु झलकन आनन्दमढ़ । सुकवि  
और आनन्द कहा है है यासों बढ़ ॥ ६५१ ॥

\* मौरि उँचै घूटेनि नै = जूड़ा जंचा कर घुटनुओ से झुक कर ॥

† यह दोहा हरिप्रकाश के ग्रन्थ में नहीं है । ‡ लोट = चिबलि ॥

अपने कर गुहि आप हठि हिय पहिराई लाल ।

मौल सिरी औरै चढ़ी मौलसिरी\* की माल ॥ ५५७ ॥

मौलसिरी की माल आजु औरै छवि धारति । निरखत नैनन हरति हहा  
हियरो गहि गारति ॥ कुच केसर मुखवासमिलित सोहति सौरभ वर । सुकवि  
लखहु यह माल लाल गूँथी अपने कर ॥ ६५२ ॥

†जु ज्यों उझकि झाँपति वदन भुकिति विहँसि सतराइ ।

तु त्यों गुलाल मुठी भुठी झझकावतु प्यौ जाइ ॥ ५५८ ॥

झझकावत प्यौ जाइ भुठी मूठी छन छन में । सकुचत चिहुँकत जात  
नारि सिकुरी निज तन में ॥ सुकवि सुजान उछाह अधिक उर वाढ़त त्यों  
त्यों । उझकत हाहाखात तिया झाँपत मुख ज्यों ज्यों ॥ ६५३ ॥

पीठि दिये ही नैक मुरि कर घूँघटपट टारि ।

भरि गुलाल की मूठि सो गई मूठि सी मारि† ॥ ५५९ ॥

गई मूठि सी मारि झमकि नूपुर झमकावति । हँसि कछु तिरछी लखति  
भूमि झुलनियाँ झुमावति ॥ केसकुसुम वरसाइ सुकवि मन जात लिये ही ।  
दुरत दुरत दुरिगई दुआरन पीठि दिये ही ॥ ६५४ ॥

एनः

गई मूठि सी मारि + झूट ही मूठ छवीली । हिय कसकति है अजहुँ वासु

० मौलसिरी - बकुल । † यह दोहा धनवर चन्द्रिका में नहीं है । इस में 'जु ज्यों' और 'त्यों'  
भाषाएत है । यों ठीक होता ॥ ज्यों ज्यों झाँपति मुख झमकि भुकिति विहँसि सतराइ । त्यों  
त्यों धरि मुठी भुठी झझकावत पियजाइ ॥ इसमें ज्यों ज्यों ही मान के झुलनियाँ का झुलन  
किया है । कदाचित् 'गुरु नू लघु की गति सों पढ़ें सु लघु ही मान' इस नियम पर विहारी जी ने  
'ज्यों ज्यों' ही की गीत पढ़ना चलाया हो या कालान्तर में 'जु ज्यों' लिखा गया हो । पर यहाँ  
एक नियम से जान लेना भी हटवप्राची नहीं है । † मारणमल का प्रयोग करना मूँठ मारना कच्चा  
भाषा है इसी लक्ष रासपुताने में यह स्पष्ट प्रसिद्ध है । † झूटमूठ - झूटझूट यह बोलने का प्रकार है ।

कंचुकी कसीली ॥ भौंह रसीली मिसी लसीली चञ्चल दीठी । सुकवि न  
भूलत मोरन मुख चटपट दै पीठी ॥ ६५५ ॥

दियो जु पिय लखि चखनि मैं खेलत फागु खियाल ।

बाढ़त हू अति पीर सु न काढ़त बनत गुलाल ॥ ५६० ॥

काढ़त बनत गुलाल तऊ नहिँ काढ़त प्यारी । सहत किरकिरी नैन जात  
हरि पै बलिहारी ॥ रंगनधार कपोल लगी पौछत नहिँ है सखि । सुकवि न  
भारत अबरख उर पै दियो जो पिय लखि ॥ ६५६ ॥

\*छुटत मुठि न सँग हीं छुटी लोकलाज कुलचाल ।

लगे दुहुनि इकसंग ही चलचित नैन गुलाल ॥ ५६१ ॥

चलचित नैन गुलाल लगे दोउन इक सङ्गै । भीतर को अनुराग निकरि  
लपट्यो जनु अङ्गै ॥ कौन गौर को स्याम भये दोऊ एक हि रँग । सुकवि  
भेद छुटि गयो अबिर के छुटत मुठिनसँग ॥ ६५७ ॥

गिरै कंपि कछु कछु रहै करपसीज लपटाइ ।

डारत मुठी गुलाल की छुटत भुठी है जाइ ॥ ५६२ ॥

छुटत भुठी है जाइ तऊ सुख देत तैस ही । प्यारी नैननि मूँदि करति  
सीबी सु वैस ही ॥ पौछति बार हिं बार कपोलन उँचयोआँचर । नाहीं नाहीं  
करति सुकवि तिय कछु कम्पित कर ॥ ६५८ ॥

ज्यों ज्यों पट झटकति हटति हँसति नचावति नैन ।

त्यों त्यों निपट उदार+ हू फगुआ देत बनै न ॥ ५६३ ॥

\*प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों में अबिर गुलाल का नाम भी नहीं मिलता और होरी की भी धूम नहीं है ॥ रत्नावली नाटिका में पिष्टात और सिन्दूर उड़ाने की चर्चा है और होली के बदले वसन्तोत्सव वर्णित है ॥  
† नायक उदार है तो भी उसे शोभा में ऐसा फसाया है कि फगुआ नहीं देता ॥

फगुआ देत वनै न चित्त हरि लियो रसीली । गजव गुजारति गरव गुरे-  
रानि सौं गरवीली ॥ मुरि मुरि मन मुसुकाति मोरि मुख माँती मटकति । सु-  
कवि हटति तिय हटाकि हटाकि ज्यों ज्यों पट भकति ॥ ६५६ ॥

रस भिजये दोऊ दुहुनि तऊ टिक रहे टरै न ।

छवि सौं छिरकत प्रेमरँग भरि पिचकारी नैन ॥ ५६४ ॥

भरि पिचकारी नैन औभका भाँकि चलावत । धोखा दै दै भूमकि कटा-  
छन भर वरसावत ॥ लखि लखि जुगलकिसोर सुकवि वारत है सरवस । रु-  
कत न भीने चीर चीर भीगे दोऊ रस ॥ ६६० ॥

छकि रसालसौरभसने मधुरमाधुरी गंध ।

ठौर ठौर झौरत झिपत भौरझौर मधुअंध ॥ ५६५ ॥

भौरभौर मधुअन्ध वौर वौरन ही बैठत । दौर दौर कै ठौर ठौर गुल्लत  
मद ऐँठत ॥ भौरीसँग भौरीन विराचि थिर होत ठठकि थकि । विन्दुमरन्द  
अनन्दकन्द लै रहे सुकवि छकि ॥ ६६१ ॥

दिस दिस कुसुमित देखिये उपवन विपिन समाज ।

मनहुँ वियोगिनि कौं कियौ सरपंजर रितुराज ॥ ५६६ ॥

सरपंजर रितुराज कियो बहु साजि समरसर । वधनख विपुलपलास केवरा  
आर भयङ्कर ॥ सुकवि लतर के पास अहँ लटकाये जित तित । धधकाई पुनि  
आगि गुलावन दिसि दिसि कुसुमित ॥ ६६२ ॥

\*फिरि घर कौं नूतन पथिक चले चकितचित भागि ।

फूल्यौ देखि पलासवन समुहँ सँमुझि दवागि ॥ ५६७ ॥

समुहँ सँमुझि दवागि धधकती अति धवराये । धूमजाल से देखि तमालन

उलटि पराये ॥ धीरसमीरनभारभुरस भुरसत से धिरि धिरि । निज घर घर  
में घुसे सुकवि नवपथिक सबै फिरि ॥ ६६३ ॥

नाहिन ये \*पावकप्रबल लुएँ चलति चहुँ पास ।

मानौ विरह बसन्त के ग्रीषम लेत उसास ॥ ५६८ ॥

ग्रीषम लेत उसास निरस है दुख उपजावत । विरहताप जनु तपेँ आप  
औरनहुँ तपावत ॥ रैन हु मैं नहिँ चैन मित्र हू रिपु भये याही । सुकवि आह  
की लपट उठत दावागिन नाहीं ॥ ६६४ ॥

†कह लाने एकत रहत अहि मयूर मृग बाघ ।

जगत तपोवन सो कियो दीरघदाघ निदाघ ॥ ५६९ ॥

दीरघदाघ निदाघ बाघ मृग मीत बनाये । अहिगन केकीपुच्छछाँह सोवत  
सचु पाये ॥ जग्य अगिन सी दहकि रही दावानल दहदह । कियो तपोवन  
सरिस जगत यह साँच सुकवि कह ॥ ६६५ ॥

‡बैठि रही अति सघवन पैठि सदन तन माँह ।

देखि दुपहरी जेठ की छाँह हु चाहति छाँह ॥ ५७० ॥

छाँह हु चाहति छाँह घुसि गई मालतिकुञ्जन । ठगढहु चाहति ठगढ करति  
सरवरतल मञ्जन ॥ निसि हू निसि ही माँहि छिपी सी कछु कछु प्रगटाति ।  
सीरी सुकवि बयार निकुञ्जन बैठि रही अति ॥ ६६६ ॥

पावसघनअधियार में रह्यो भेद नहिँ आन ।

रातिघौस जान्यो परै लाखि चकई चकवान ॥ ५७१ ॥

लाखि चकईचकवान परसि कै पुनि मुकुताहल । देखि देखि कीडासरसर-

सिजपखुरीहलचल ॥ घटीजत्र के जोर रैन दिन कहत गुनी जन । सुकवि  
स्यामसय भयो जगत छायो पावसघन ॥ ६६७ ॥

पुनः

लखि चकईचकवान वान मिलिवे विहुरन की । अटकर कछु कछु परत  
दिवस अरु रैन दुरन की ॥ भर भर भर के भौरसंग भिल्ली भनकारन ।  
सुकवि घुमाड़ि घनघटा बाँधि घमकत पावसघन ॥ ६६८ ॥

पुनः ।

लखि चकईचकवान भेद कछु जान्यो परतो । जो पुनि कछू प्रकास कोऊ  
विधि कहूँ उघरतो ॥ सुकवि महातमतोम न दीखत अपनो हूँ तन । ससि-  
तारा हूँ कहा घोर उमडे पावसघन ॥ ६६९ ॥

\* तिय तरसौँहैं चित किये करि सरसौँहैं नेह ।

घरपरसौँहैं हूँ रहे झरवरसौँहैं मेह ॥ ५७२ ॥

भरवरसौँहैं मेह आइ कै घेरि लियो अब । विजुरीचमकन लखत आँखि  
को तेज गयो सब ॥ घर बाहर नहिँ सूझि परत ऐसो अँध्यार किय । सुकवि  
विहुरि कै जीय सकै किमि हाय पियातिय ॥ ६७० ॥

कुटँग कोप तजि रँगरली करति जुवति जग जोइ ।

पावस वात न गूढ़ यह बूढ़नि हूँ रँग होइ ॥ ५७३ ॥

होइ रँग बूढ़न हूँ पै एक छटकति लाली । भींगत वरपाधार घूमि निरखत  
हरियाली ॥ देखत राह मनावन की क्यों सुकवि साज सजि । चञ्चल तिय  
घनस्याम हिँ लखि अब कुटँग कोप तजि ॥ ६७१ ॥

● 'रम दोहे में' प्रसाद गुप्त नहीं है पर्य भी उत्तम नहीं है ॥ लालचन्द ने 'कर वर सो है' पाठ रखा  
है उसमें और भी अटिच हो जाता है । ॥ बूढ़ बन्धु गोप ॥

\*हठ न हठीली करि सकै इहिँ पावसऋतु षाड ।

आन गाँठि छुटि जाय त्यों मानगाँठि छुटि जाय ॥ ५७४ ॥

मान गाँठि छुटि जाय आपु ही बिना मनाये । रहि नहिँ सकत इकन्त  
कन्त बिनु हीय लगाये ॥ सिखवन सखियन की नहिँ सुनत हु सुकवि छबीली ।  
पावसरितु मैँ हटकि हटावत हठन हठीली ॥ ६७२ ॥

वे ई चिरजीवी अमर निधरक फिरौ कहाइ ।

छन बिछुरे जिनकी न इहिँ पावस आयु सिराइ ॥ ५७५ ॥

पावस आयु सिराइ नाहिँ चिरजीवी सोई । उन पै कोटि दधीचिहाड़  
बारहु सब कोई ॥ उन हाँ पूजहु वरसगाँठदिन बात यहै थिर । लोमस हूँ सौँ  
अधिक सुकवि जीहँ वे ई चिर ॥ ६७३ ॥

पुनः ।

पावस आयु सिराइ गई नहिँ जो वियोग लहि । तो तिहिँ विष अरु बान  
आदि हूँ मारि सकत नहिँ ॥ भूष प्यास हिम घाम सहत नहिँ मरिहँ ते ई ।  
सुकवि विरह जो जिये अमर निहचै हँ वे ई ॥ ६७४ ॥

†अब तज नाम उपाय को आयो सावन मास ।

खेलन रहिबौ छेम सौँ केम‡ कुसुम की बास ॥ ५७६ ॥

केमकुसुम की बास लगे आपुहि चलि ऐहँ । पिऊ पिऊ धुनि मोरन की  
करि जोर सुरै हँ ॥ लखत धराधर से धुरवा की धूमभरी + धज । सुकवि लागि  
हँ गरे साँवरी चिन्ता अब तज ॥ ६७५ ॥

\* यह दोहा अनवरचन्द्रिका में नहीं है । † बिरहिणी नायिका से सखी की उक्ति,—अब (नायक के बुलाने के) उपाय का नाम-छोड़, सावन आया, कदम के फूल की सुगन्ध उड़ रही है अब (बिदेश में) कुशल से रहना खेल नहीं है ॥ ‡ केम = कदम्ब । × उपद्रव से भरी चाल ।



घनघेरौ छुटगौ हरषि चली चहूँदिसि राह ।

कियो सुचैनो आइ जग सरद सूर नर नाह ॥ ५७७ ॥

सरद सूर नरनाह चन्दजस चहुँ दिस छायो । पुण्डरीकसुभञ्ज कास को  
चँवर दुरायो ॥ नदनारन को महाउपद्रव सबै निवेरो । सुकवि गगन भयो  
स्वच्छ सबै छुटि गो घनघेरो ॥ ६७६ ॥

\*अरुन सरोरुह कर चरन दृग खंजन मुख चन्द ।

समै आय सुंदरि सरद काहि न करै अनन्द ॥ ५७८ ॥

काहि न करै अनन्द वतीसी कुन्द दिखावति । † भौरन के भङ्गार राग  
भैरव जनुगावति ॥ निर्मलतोयतरङ्ग सुकवि सारी सी फरफरु । जोन्हजरी  
चादर तारनहारन विलसत अरु ॥ ६७७ ॥

ज्यों ज्यों बढ़ति विभावरी त्यों त्यों बढ़त अनन्त ।

ओक ओक सब लोकसुख कोकसोक हेमन्त ॥ ५७९ ॥

कोकसोक हेमन्त विरह सों जेरें अभागी । चन्द चाँदनी माहिं चोर ज्यों  
चिन्ता लागी ॥ तरनि तरुन ज्यों होत कुमुद मुद खोवत त्योंत्यों । कुकविन त्यों  
त्यों दुःख सुकविजस जागे ज्योंज्यों ॥ ६७८ ॥

मिलि विहरत विहुरत मरत दंपति अति रसलीन ।

नूतन विधि हेमन्त की जगत जुराफा कीन ॥ ५८० ॥

जगत जुराफा कीन सबे + इकपच्छ बनायो । तियपिय सँग सँग रहत लोग

॥ यह टीका हरिमनाम टीका वाले पुस्तक में नहीं है । † भैरवराग के सुरों का भी भ्रमर भङ्गार  
माही वर्णन है । जैसे देव 'भैरव की गुञ्ज भौर गुञ्ज के समान है' ॥ ‡ यह प्रसिद्ध है कि जुराफा एक  
विधिवा होती है उनमें सगे पुरुषों की छटि की ऐसी विलक्षण होती है कि स्त्री को टहिनीघोर और  
पुरुष को धाँसीघोर पंगर के ठिकाने देवन चहुँग मारगता है। जब उठना हो तो वे इन चहुँगों को आ-  
पस में कम कपमी एक एक पंगों के बन में उठते हैं ॥ × इकपच्छ = एक छद्मर रसही जिका पक्ष है ॥

कों लगत सुहायो ॥ छनक वियोग हु याद परे अतिसै हिय सिहरत । सुकवि  
जोरि जोरी जन जन जुग जुग मिलि बिहरत ॥ ६७६ ॥

\* कियो सबै जग कामबस जीते जिते अजेइ ।

कुसुमसर हिं सर धनुष कर अगहन गहन न देइ ॥ ५८१ ॥

अगहन गहन न देइ काम कों बान सरासन । † मत्त किये सब गेंदा अरु  
गुलमेंहदीबासन ॥ बुलबुल की बोलन मन मोलन लेत डग हि डग । सुकवि  
‡ समरस्रम बिना लखो बस कियो सबै जग ॥ ६८० ॥

आवत जात न जानिये तज तेजहिं सियरान ।

घरहिं जमाई लौं घट्यौ खरौ पूस दिनमान ॥ ५८२ ॥

खरौ पूस दिनमान मान धौं कहाँ गँवायो । नरनारिन सब आड़ छाँड़ि  
हिलिमिलि सुख पायो ॥ तीखी तीखा बान त्यागि है नरम निभावत । कब  
आयो कब गयो सुकवि कछु बूझि न आवत ॥ ६८१ ॥

+ तपनतेज तपतातपन तूलतुलाई माँह ।

सिसिर सीत क्यौं हूँ न घटै बिन लपटे तियनाँह ॥ ५८३ ॥

बिनलपटे तियनाह हटै नहिं सीतकसाला । लहैं दुसाला और मसाला  
मितै न पाला ॥ सुकवि रसीली बिना थरथरी जात न तन तैं । होत कछू नहिं  
मखमल मालिस तूल तपन तैं ॥ ६८२ ॥

\* यह दोहा अनरचन्द्रिका में नहीं है ॥ अर्थ,—अगहन ने सब जगंत को काम के बश किया  
सब अजेय को भी जीता अब काम को हाथ में धनुषाण नहीं (गहन) पकड़ने देता ॥ अर्थात्  
अगहन ने स्वयं काम के आयुध का काम किया ॥ † अगहन में गेंदा गुलमेंहदी फूलता है, और बुल-  
बुल बोलतो है ॥ ‡ समरस्रम = कामदेव का परिश्रम अथवा युद्ध का परिश्रम ॥ × सूर्य के तेज से,  
आग के तापने से औ रूई की रजाई में ॥

लगति सुभग सीतल किरन निसि दिन सुख अवगाहि ।

माह ससी भ्रम सूर त्यों रहति चकोरी चाहि ॥ ५८४ ॥

रहति चकोरी चाहि सूर कौ ससधर मानी । पुनि लखि जनु निकलंक  
मन हिं मन जात सकानी ॥ कवहुँक चाहति चपल चंचु चलिवे नभ सग सी ।  
कवहुँ सुकवि पुनि फिरति भ्रमति अति लगति सुभग सी ॥ ६८३ ॥

रहि न सकै सब जगत में सिसिर सीत के त्रास ।

गरमी भजि \*गढ़वै भई तियकुच अचल मवास ॥ ५८५ ॥

तियकुच अचल मवास पाइ गरमी जनु छाई । जाहि लखत ही पीय दीठ  
दोऊ गरमाई ॥ † नाह विना विरहागिन है अँग अङ्ग रहत गहि । सरस  
सुकवि सँगपेर सकै अब यहै ओट रहि ॥ ६८४ ॥

रनितभृङ्गघण्टावली झरत दानमधुनीर ।

मन्द मन्द आवतु चलयौ कुञ्जर कुञ्ज समीर ॥ ५८६ ॥

कुञ्जर कुञ्जसमीर मन्दगति भूमत आवत । डुमवल्लीन कँपाय पतँगकुल  
सोर करावत ॥ कुसुम परागन रँग्यो लसत अति सोभा सारनि । सुकवि  
सहत सो मदन महावत अंकुस मारनि ॥ ६८५ ॥

\*रुक्म्यो साँकरे कुञ्जमग करतु झाँझ भुकरात ।

मन्द मन्द मारुत तुरँग खँदन आवत जात ॥ ५८७ ॥

खँदन आवत जात भृङ्ग घुघुरू भनकारत । पातनधुनि के व्याज मनहुँ  
मधुरै हिनकारत ॥ फेनसरन्द गिराइ अड़त सो अतिनिसाँक रे । सुकवि  
परागनगरद उड़ावत रुक्म्यो साँकरे ॥ ६८६ ॥

\* गढ़वै - गढ़में रहने वाली । मवास - म्यान ! † पतिवियोग हो तो यही घग्नि होकर सर्वाङ्ग  
में फैलजाती है और मरम नायक का माद हो तो फिर इतनी ही दूर चारहती है ॥

• यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है।

चुवत सेद मकरन्दकन तरु तरु तर विरमाय ।

आवत दच्छिन देस तैं थक्यो बटोही बाय ॥ ५८८ ॥

थक्यो बटोही बाय गाँठसौरभ सिर धारे । कुसुमपरागनगरदभरयो अलि  
कच लटकारे । सिथिल होइ अँग यासु सुकवि सरनीर लुअत से । कदली-  
दलन डुलाइ सुखावत सेद चुअत से ॥ ६८७ ॥

रह्यो रुक्यो क्यौँ हूँ सुचलि आधिक राति पधारि ।

हरतु ताप सब द्यौस को उर लागि यार बयारि ॥ ५८९ ॥

उर लागि यार बयारि करत हीतल सीतल अति । कै रोमाञ्चित देह सरस  
पुनि उपजावत रति ॥ नीवी झटका देत सु आँचर ओट जनु गह्यो । सुकवि  
सुगन्धित अङ्ग अङ्ग सब रङ्ग दे रह्यो ॥ ६८८ ॥

\*लपटी पुहुपपरागपट सनी सेदमकरन्द ।

आवति नारि नबोढ़ लौँ सुखद वायु गति मन्द ॥ ५९० ॥

सुखद वायु गति मन्द सु कोमल फूलन तोरत । लता बीच है चलत कबहुँ  
झुकि अङ्ग मरोरत ॥ अलि किङ्किनि झनकारि चाल जनु करत लटपटी ।  
भारत कबहुँ पराग सुकवि जनु पटतट लपटी ॥ ६८९ ॥

चटक न छाँड़त घटत हूँ सज्जननेह गँभीर ।

फीको परै न बर+ घटै रँग्यो चोलरँग चीर ॥ ५९१ ॥

रँग्यो चोलरँग चीर फटै तऊ परै न फीको । परै विपत हूँ होत सुजनहिय  
नित नित नीको ॥ कनक तपे हूँ अधिक अधिक सोभा जिमि माड़त । सुकवि  
सुजानन प्रीति दुःख हूँ चटक न छाँड़त ॥ ६९० ॥

\* लल्लूलाल इसी दोहे के अन्त में चतुर्बर्णन नामक तृतीय प्रकरण की समाप्ति करते हैं ॥

† वल "लोहचूर्ण क्षतरङ्गेन रञ्जित बस्त्रम्" संस्कृत टीका ॥ "फीको पर न बरु फटै" ऐसा पाठ होता तो और अच्छा होता ॥ ‡ मञ्जीठ ।

\*न ये विससियै अतिनए दुरजन दुसहसुभाव ।

आँटे पर प्राननि हरत काँटे लौं लगि पाव ॥ ५९२ ॥

काँटे लौं लगि पाव प्रान संसय में नाखें । दीखत सूधे तऊ कूरता अति-  
से राखें ॥ आपु जाँहि तो जाहिँ रहत नहिँ विना दुख दिये । सुकवि कहै  
काँटे लौं हैं खल न ये विससिये ॥ ६६१ ॥

जेती संपति कृपन के तेती तू मत जोर ।

बढ़त जात ज्यों ज्यों उरज त्यों त्यों होत कठोर ॥ ५९३ ॥

त्यों त्यों होत कठोर+ चीन कंचुकिहू फारत । आँचर नोक गड़ाइ हार की  
गुहनि विगारत ॥ सुकवि सहायक संग करेरी ठानत तेती । अन्त मलिन हैं  
ढरकि जाति तजि सोभा जेती ॥ ६६२ ॥

नीच हिये हुलसे रहें गहें गेंद के पोत ।

ज्यों ज्यों माथे मारिये त्यों त्यों ऊँचे होत ॥ ५९४ ॥

त्यों त्यों ऊँचे होत नम्रता नेकु न धोरें । पुनि पुनि पटकेँ जाँय तऊ गैरत  
न गुजोरें ॥ चोट चूकतै करत गिरत पुनि गरदा कीचहिँ । सुकवि समुझि  
के गेंद और तिमि गहिये नीच हिँ ॥ ६६३ ॥

कोरि जतन कोऊ करै परै न प्रकृति हिँ बीच ।

नलबल जल ऊँचे चढ़ै अन्त नीच को नीच ॥ ५९५ ॥

अन्त नीच को नीच होइ नीचे ही ढरकत । ऊँचो सुभ थल लहै तऊ उत  
कलू न सरकत ॥ कल बल कीने सुकवि चाल तिहिँ फिरै न तनको । चातें  
खल जल सङ्ग काज नहिँ कोटि जतन को ॥ ६६४ ॥

\* यह टीका हजिमतुल्लाह के ग्रन्थ में नहीं है । \* चीन का कपड़ा = चीनियों पोत (बनारसी) ॥  
चीन वस्त्र की प्रशंसा कानिदाम ने भी की है (गाकुत्तल) "चीनांशुकमिव केतोः प्रतिघातं नीयमान-  
म्" । कचुकी के लिये चीन वस्त्र प्रसिद्ध है जैसे गान "अगिया मोरी रे मसकि गई चीन" ॥

गढ़रचना बरुनी अलक चितवन भौह कमान ।

\*आधु बाँकाई ही बढै तरुनि तुरंगम तान ॥ ५९६ ॥

तरुनि तुरङ्गम तान पैतरा असि सुठि लागै । कड़ावीन की मार पाग पुनि  
जिय अनुरागै ॥ प्रनय कलह के बोल परन अरु + गति आनँदमढ़ । बाँकी  
बाँकी सुकवि भली लागत अति रसगढ़ ॥ ६६५ ॥

तन्त्री नाद कवितरस सरसराग रतिरंग ।

अनबूढ़े बूढ़े तरे जे बूढ़े सबअंग ॥ ५९७ ॥

जे बूढ़े सबअङ्ग अहँ तेई अनबूढ़े । इन कौं जानत नाहिँ सोई हँ जग के  
कूड़े ॥ विधि ऐसे जनि देहु मित्र दुख के सम्पादक । प्रेमी कवि नहिँ रुचै सु-  
कवि जेहिँ तन्त्री नादक ॥ ६६६ ॥

पुनः

जे बूढ़े सब अङ्ग धारि हिय हरि की प्रीती । कीने भाव पवित्र गहे आरज  
की रीती ॥ सुकवि धन्य ते लोग धन्य धनि तिन के मन्त्री । जिन के निस  
दिन रहत राग रस कविता तन्त्री ॥ ६६७ ॥

पुनः

जे बूढ़े सब अङ्ग धारि रति नन्दनदनपद । पुलकि पसीजत सुकवि होत  
रोमाञ्चित गद्गद ॥ सुनत तासु की कथा ताहिँ पै वारत सरबस । ताही  
रङ्ग रमावत तन्त्रीनाद कवितरस ॥ ६६८ ॥

संपति केस सुदेस नर नवनि दुहुनि इक बानि ।

विभव सतर कुच नीच नर नरम विभव की हानि ॥ ५९८ ॥

+ नरम विभव की हानि भये कुच नीच बखाने । स्मृति बिडारि ना-

\* प्रतिष्ठा = आदर । † नीच की । ‡ बाँकी कठोर । + इन दो दो का एक एक सा सभाव है ।  
नास्तिक स्मृति को अनादृत कर श्रुति = वेद का भी लङ्घन करता है और दृष्टि औरों की स्मरण शक्ति  
को चरती है तथा कान का (विशालता से) लङ्घन करना चाहती है । कानन = कानों पर वा वन में ॥

स्तिक अरु दृग श्रुति लंघनठाने ॥ कानन रहि लूटत लुण्ठक अरु कुण्डल  
जनतति । छनक अहे जोवन रु सुकवि सपने की सम्पाति ॥ ६६६ ॥

कैसे छोटे नरनि तैं सरत बडनि के काम ।

मढ्यो दमामा\* जात क्यों ले चूहे के चाम ॥ ५९९ ॥

ले चूहे के चाम दमामा मढ्यो न जे हे । खरहा जाते किहू खेत हर नाहिं  
वहे हे ॥ + चूरा चिखुरी के दाँतनि वनिहे नहिं तेसैं । सुकवि बड़े के काम सैं  
छोटे तैं कैसे ॥ ७०० ॥

+ ओछे बड़े न हूँ सकैं लागि सतरौहें बेन ।

दीरघ होहि न नेक हू फारि निहारे नेन ॥ ६०० ॥

फारि निहारे नेन और भयदायक हूँ हूँ । घोंचे तैं नहिं केस बड़ें औरो  
दुटि जे हूँ ॥ खरी लगाये गारे अँग हूँ हूँ कह छोछे । सुकवि चलाकी जोर  
बड़े हूँ हूँ नहिं ओछे ॥ ७०१ ॥

+ प्यासे दुपहर जेठ के थके सबै जल सोधि ।

मरुधर पाय मतीर हू मारु कहत पयोधि ॥ ६०१ ॥

कहत पयोधि मतीर हु कौं जासौं सुख पेयत । होतल सीतल होत विषम  
प्रीतिमदुख जैयत ॥ पायो सुकवि अहार नाहिं तो परत उपासे । धनि मतीर  
के नार जियाये जिन इन प्यासे ॥ ७०२ ॥

\* दमामा - कंठ हाथी पर का नगागा । (लानचन्द्रिका) । + मियो के हाथ में पहरने का चूड़ा ॥

॥ यह दोहा हरिप्रकाश टीका में नहीं है । + जेठ के दुपहर के प्यासे ( पयिक ) सर्वत्र जन  
गोष्ठ गये ( मरुधर ) मरुस्थल में ( मतीर ) तरबूज पाके भी [ मारु ] मारुवारियों के उसे [ पयोधि ]  
शोरमगुद कहते हैं । इस दोहे में प्रसादगुण नहीं है । यह दोहा हरिप्रकाश में नहीं है ॥



\*विषम वृषादित की तृषा जिये मतीरनि सोधि ।

अमित अपार अगाधजल मारौ मूँड़ पयोधि ॥ ६०२ ॥

मारौ मूँड़ पयोधि काज काके वह आवत । तुङ्गतरङ्गनभङ्ग करोरन नाव  
हुवावत ॥ खारो जल भरि मगर मच्छ भय देत जितैतित । सुकवि पियासे  
फिरत तीर पै विषमवृषादित ॥ ७०३ ॥

अति अगाध अति औथरौ नदी कूप सर बाय ।

सो ताकाँ सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय ॥ ६०३ ॥

जाकी प्यास बुझाय जहाँ सो ई तिहिँ सागर । जियै जासु जल पीइ म-  
तीरा सोइ गुन आगर ॥ भरना ही को नीर भयो जो पुर की सम्पति । सु-  
कवि जलधि बिनु काम तरङ्गित अति अगाध अति ॥ ७०४ ॥

\*मीत न नीति गलीति है जो धरिये धन जोरि ।

खाये खरचे जौ जुरे तौ जोरिये करोरि ॥ ६०४ ॥

तौ जोरिये करोरि खाइ खरचे जो बाँचै । धन्य धन्य सो धरम करम करि  
जो धन साँचै ॥ धिक तिन काँ जो भूख मरै फाटे पट सीतन । सुकवि सपथ  
याँ विन्त जोरियो कबहूँ मीत न ॥ ७०५ ॥

पुनः ॥

ये करोरि धिक्कार ताहि जो धनधरि गाड़ै । फूटी हाँड़ि हिँ राँधि आपु नित  
पीयत माँड़ै ॥ + बालन भूखन हनै फटे पट राखै नीतिन । सुकवि देव करि  
दूरि नाहिँ समुहावै मीतन ॥ ७०६ ॥

\* यह दोहा शृङ्गारसप्तशती और देवकीनन्दन टीका में नहीं है । † थोड़े-जस्त का ।

‡ यह दोहा देवकीनन्दन टीका में नहीं है । गलीत है = अपनी दुर्दशा करके = लोशित होके ॥

+ लड़कों को भूखों मारै ॥ ‖ स्त्री के तन पर ॥

दुसह दुराज प्रजान कौं क्यों न करै अति दंद ।

अधिक अंधेरो जग करत मिलि मावस रविचंद ॥६०५॥

मिलि मावस रविचन्द अंधेरो अधिक बढ़ावैं । घृत अरु मधु दोउ मिले  
गुनन तजि गरल कहावैं ॥ द्वै पण्डित के जुरे सुकवि भगरो अति लहलह ।  
द्वै० अभाव तैं भाव होत त्यों नृप द्वै दुःसह ॥ ७०७ ॥

घर घर डोलत दीन हैं जन जन जाँचत जाइ ।

दिये लोभ चसमा चखनि लघु पुनि बड़ो लखाइ ॥६०६॥

लघु पुनि बड़ो लखाइ मलिन निर्मल अति दीसै । मानि सबै ही बड़ो  
नवावत सो ऊ सीसै ॥ भुक्त्यो चलै यह आसा की लै सुभग छरी कर ।  
सुकवि हहा विनती की लाल चुवावत घर घर ॥ ७०८ ॥

वसै बुराई जासु तन ताही को सनमान ।

भलो भलो कहि छोड़िये खोटे ग्रह जप दान ॥ ६०७ ॥

खोटे ग्रह जप दान दीजिये मानिक मोती । तोरतरङ्गित<sup>†</sup> तटिनी लहि बहु  
करिय मनोती ॥ सुकवि हिं कोरी वाह वाह करि छाँड़हु भाई । हेमः<sup>‡</sup> हीर  
हय कुकवि हिं जेहिं तन वसै बुराई ॥ ७०९ ॥

० प्रभावाभाव प्रतियोगी स्वरूप होता है जैसे घटाभावाभाव घटस्वरूप ॥ † तोड़ = वेग ॥

‡ इन दिनों तो यह बात बहुत कम हो गई है पर छोड़े ही दिन पहले भाट लोग तीन चरण पाप घरण के कवित्त पढ़ते झिमीं दारी के यहाँ जाते थे और जो उनकी विदार्थ न करे उसका कपड़े का पुतला बना एक साठी में उसकी टांग बांध उस लड़के को लिये फिरते थे और कहते-फिरते थे कि यह हमड़ा अमुक झिमीं दार है। वम इमी डर से उन कुकवियों को भी हाथी छोड़े झिमीं दारी मि-  
मनी थी । यह भी कहीं कहीं दिहात में ऐसी प्रथा देखी जाती है ॥

\*कहै इहै श्रुति सुमति सो यहै सयाने लोग ।

तीन दबावत निसँक ही राजा पातक रोग ॥ ६०८ ॥

राजा पातक रोग अचानक आइ दबावत । दया नेक नहिँ करत रूप  
अनुरूप दिखावत ॥ अति जतनन सौँ हटत दीन करि देत अङ्ग दुति । सुकवि  
पुरानन इहै कह्यो अरु इहै कहै श्रुति ॥ ७१० ॥

इक भीजे चहले परे बूढ़े बहे हजार ।

किते न औगुन जग करत नै बै चढ़ती बार ॥ ६०९ ॥

नै बै चढ़ती बार महा अन्धेर मचावत । अधिक जोर कै सीम तोर मर-  
जाद बहावत ॥ चक्कर दै परकाज बिगारत दया न रश्चिक । सुकवि लगे इक  
पार सु गोता खाइ रहे इक ॥ ७११ ॥

गुनी गुनी सब कोउ कहत निगुनी गुनी न होत ।

सुन्यौ कहूँ तरु अर्क तैं अर्कसमान उदोत ॥ ६१० ॥

अर्कसमान उदोत होत को तरु तैं देख्यो । †बन्धुजीव पुनि कौन बन्धु को  
जीवन पेख्यो ॥ अर्जुन तरु हूँ कहो करी है बानबृष्टि कब । सुकवि नाम तैं  
होत कहा अनगुनी गुनी सब ॥ ७१२ ॥

सङ्गति सुमति न पावहीं परे कुमति के धंध ।

राखो मेलि कपूर में हींग न होइ सुगंध ॥ ६११ ॥

हींग न होइ सुगंध मेलि राखहु बहु केसर । मृगमद हूँ को पुट दीजै पुनि  
नीचे ऊपर ॥ सौँ सौँ धूपन धूपित हूँ कीजै किन नितप्रति । सुकवि सहज  
नहिँ गन्ध जाति लहि सुन्दर सङ्गति ॥ ७१३ ॥

० यह दोहा कृष्णदत्त कवि की टीका में नहीं है ॥ † बन्धुजीव = गुलदुपहरिया ॥ जैसे “अधरोऽय-  
मधीराच्या बन्धुजीवप्रभाहरः । अन्यजीवप्रभां हन्त हरतीति किमद्भुतम् ॥”

सबै हँसत करताल दें नागर ता के नाँव ।

गयो गरव गुन को सबै वसे गँवारे गाँव ॥ ६१२ ॥

वसे गँवारे गाँव गुनन गौरव को पायो । जो कलु जस सँचयो सो ऊ तहाँ  
आइ गँवायो ॥ झूठा लागन लग्यो भले काजन हूँ कलमस । सुकवि गुनन  
गति सुनत गँवारे गहकि सबै हँस ॥ ७१४ ॥

\*सोहत सङ्ग समान सौं यहै कहैं सब लोग ।

पान पीक ओठनि बनै नैननि काजरजोग ॥ ६१३ ॥

नैननि काजरजोग तहाँ पीक न कलु राजे । ओठन पै त्यों काजररेखा  
नहिँ छवि छाजे ॥ सुकवि सोई तुम करी हँसी आवत है जोहत । दर्पन लै  
के लखो तुम हिँ तुमरो मुख सोहत ॥ ७१५ ॥

+ जो सिर धरि महिमा महा लहियत राजा राउ ।

प्रगटत जड़ता आपनी मुकुट सु पहिरत पाउ ॥ ६१४ ॥

मुकुट सु पहिरत पाउ मुकुट को का विगरे है । सीस धरे हू पनही को  
पद कहा बड़े है ॥ अपनी ही पुनि महा मूढ़ता प्रगटै है सो । जथाजोग  
व्योहार सुकवि नाहिन के है जो ॥ ७१६ ॥

\*अरे परेखो को करै तुही विलोकि विचार ।

किहिँ नर किहिँ सर राखियो खरे बड़े पर पार ॥ ६१५ ॥

पार न पायो मद को घानासुर जग जानै । निज इष्ट हि कौ छोड़ि विपति

● धीरा भणितता । \* यह दोहा हरिमनाद के ग्रन्थ में नहीं है ।

● यह दोहा प्रमदपरचन्द्रिका और नवहारममगती में नहीं है ॥ हरिमनाद में "किहिँ सर" के ठि  
काने "किहिँ सर" "राखियो" के ठिकाने "राखिये" और "पर पार" के ठिकाने "परिवार" पाठ  
है । कवि की उक्ति मन में पूर्णतः स्पष्ट है । उत्तरार्ध का तात्पर्य है कि किम मनुष्य को किम जनागय

बुलवाई वानै ॥ भस्मासुर आदिक की किती कहानी देखो । सुकवि बिलोकि  
बिचार करै को अरे परेखो ॥ ७१७ ॥

\*बुरो बुराई जो तजै तो मन खरो सकात ।

ज्यौं निकलंक मयंक लखि गनै लोग उतपात ॥ ६१६ ॥

गनै लोग उतपात उदित बुध कौ जो देखै । बानि अस्त की तजी सुक्र  
जो पुनि पुनि लेखै ॥ दिस दिस जोहँ कनकवरन दिन घनअरुनाई । सुकवि  
होत असगुन जो छाँड़ै बुरो बुराई ॥ ७१८ ॥

पुनः ।

गनै लोग उतपात होत त्यों हिय सक मेरे । मृगमदबैदा भाल आज नहिँ  
सोहत तेरे ॥ कुटिल कटाछ हु देखि परत नहिँ अधर ललाई । सुकवि होइहै  
कहा तजत है बुरो बुराई ॥ ७१९ ॥

†भाँवरि अनभाँवरि भरो करो कोरि बकवाद ।

अपनी अपनी भाँति को छुटे न सहज सवाद ॥ ६१७ ॥

छुटे न सहज सवाद आजु परतछ ही देख्यो । साखी हैं सब सखी नाहिँ  
कछु संसै लेख्यो ॥ सुकवि मोहि तो सुमिरि सुमिरि आवत तन तावरि ।  
निघरघटो यह लखा लेत इन दृग दोउ भाँवरि ॥ ७२० ॥

‡जाके एकौ एक हूँ जग व्योसाय न कोइ ।

सो निदाघ फूलै फलै आक डहडहो होय ॥ ६१८ ॥

ने अति बढ़ने पर [पार] पाढ़ अर्थात् मर्यादा रखी है । राखियो = राख्यो ॥ (प्रसाद गुण नहीं है  
भाषाच्युत दोष है । आनन्दजनक न होने से इसके काव्य होने में भी संदेह है )

\* यह दोहा कृष्णदत्त कवि के ग्रन्थ में नहीं है । † यह दोहा कृष्णदत्त की टीका में नहीं है ।  
“भाँवरि अनभाँवरि” = हेराफेरी । ‡ जगत में कोई एक पुरुष भी जिनसे एक का भी व्यवसाय  
नहीं करता सो आक (शेषस्थ) ॥

आक डहडहो होइ हाय याकों को चाहै । सौरभ को नहिं लेस नैन लागै  
अति दाहे ॥ पात हु में नहिं सुकवि अहै कोमलता नेकौ । एक हु के हित  
नाहिं अङ्ग हैं जाके एकौ ॥ ७२१ ॥

को कहि सकै वड़ेनि सौं लखें बड़ी\* यौ भूल ।

दीने दई गुलाव को इन डारनि वे फूल ॥ ६१९ ॥

इन डारनि वे फूल देइ अलिवृन्द लुभायो । कोकिल कारी करी कुहूकानि  
जग तरसायो ॥ अँग अँग कोमल ठानि तीयहिय कियो उपल सो । सुकवि  
परिडत हैं अधन कियो विधि भापि सकै को ॥ २२ ॥

सीतलता रु सुगंध की घटै न महिमामूर ।

+पीनस वारे जो तज्यो सोरा जानि कपूर ॥ ६२० ॥

सोरा जानि कपूर तजै सो मूढ़ कहावै । गुन पहिचानै जोई सोई पुनि  
चतुरन भावै ॥ नरपति हूँ चन्दन सँग जाकों धोरैं हीतल । सुकवि सीस सुर  
धरैं ताहि लखि सुरभि सुसीतल ॥ ७२३ ॥

चित दै चित्त चकोर ज्यों तीजे भजै न भूख ।

चिनगी चुगै अँगार की पियै कि चन्द मयूख ॥ ६२१ ॥

चन्द मयूख हु ज्वाला सी ओहिं हाय दही है । तुव वियोग की घोर अगिन  
कों धूँटि रही है । तुअसंयोग पियूष फेरि धों कव पी है नित । तीजी होइ न  
दसा सुकवि पिय इत दीजे चित ॥ ७२४ ॥

पुनः ।

पियै कि चन्दमयूख चुगै के आगि प्रीति सौं । दोउन में ये भाव रहत है

\*यही ज्वाला तो घोर चला होता । क पीनस रोग में नासा की गन्धग्राहिकी गति जाती रहती है ।

एक रीति सौं ॥ ऐसे ही सुख दुःख जासु कौं होत एक हित । सो ई धनि  
है सुकवि ताहि को है निर्मल चित ॥ ७२५ ॥

चले जाहु ह्याँ को करै हाथिन को व्यौपार ।

नहिँ जानत इहिँ पुर बसै धोबी और कुम्हार ॥ ६२२ ॥

धोबी और कुम्हार घरै घर गदहा राखैं । हाथी घोरन बात कौन ह्याँ का  
सौं भाषैं ॥ लखि तुम कौं तारी दै दै सब हँसि हैं जुरि ह्याँ । सुकवि काज  
नहिँ रहिवे को अब चले जाहु ह्याँ ॥ ७२६ ॥

\*नर की अरु नलनीर की एकै गति करि जोइ ।

जेतो नीचै हैं चलै तेतो ऊँचो होइ ॥ ६२३ ॥

तेतो ऊँचो होइ जिती गति नीची अनै । तेतो ही बल बढ़ै जितो संजम  
निज ठानै ॥ जेतो थिर है रहै तितो ही होत सुच्छ वर । सुकवि एक से  
जानि नीर नल कौं अरु ल्यौ नर ॥ ७२७ ॥

+बढ़त बढ़त सम्पतिसलिल मनसरोज बढ़िजाइ ।

घटत घटत सु न पुनि घटै बरु समूल कुम्हिलाइ ॥ ६२४ ॥

बरु समूल कुम्हिलाइ पात सूखे हैं टूटत । केसर सिथिलित होइ सबै  
भुकि भुकि कैं छूटत ॥ कर्निकार बदरङ्ग होत सब कान्ति जात कढ़ ।  
सुकवि घटत तऊ नाहिँ गयो जो नीर सङ्ग बढ़ ॥ ७२८ ॥

+समै समै सुन्दर सबै रूप कुरूप न कोइ ।

मन की रुचि जेती जितै तितै तिती रुचि + होइ ॥ ६२५ ॥

तितै तिती रुचि होइ मरम रसिकै पहिचानै । बिखरे सिमटे कसे गुहे

\* यह दोहा कृष्णदत्त कवि की ग्रन्थ में नहीं है । † यह दोहा देवकीनन्दन टीका में नहीं है ।

‡ यह दोहा हरिप्रकाश टीका में और देवकीनन्दन टीका में नहीं है । + कान्ति ।



कच सब सुठि मानै ॥ विनु भूपन त्यों सीसफूल दीनेहु जियरमै । सुकवि  
आँखि अनुराग भये सब सुभग सब समै ॥ ७२६ ॥

\*गिरि तैं ऊँचे रसिकमन बूड़े जहाँ हजार ।

वहै सदा पसु नरनि कौं प्रेमपयोधि पगार ॥ ६२६ ॥

प्रेमपयोधि पगारहु सौं घटि उन कौं लागे । विरह मरैं नहिं नहिं संजोग  
हिय अति अनुरागे ॥ सङ्गम हीं सुख गिनत अहैं ऐसे जिय कूँचे । सो  
समुझे यह सुकवि सु मन जेहि गिरि तैं ऊँचे ॥ ७३० ॥

सङ्गतिदोष लगे सबनि कह ते साँचे वैन ।

कुटिलवंकभूसंग भे कुटिलवंकगति नैन ॥ ६२७ ॥

कुटिलवङ्कगति नैन भयं हैं भ्रुकुटिसङ्ग में । तिन के संग पुनि अलक लये  
कुटिलतारङ्ग में ॥ इन के ढिग रहि वैन गही पुनि टेढ़ी रङ्गत । टेढ़ी ग्रीवा  
भई सुकवि परि टेढ़ी सङ्गत ॥ ७३१ ॥

मोरचन्द्रिका स्यामसिर चढ़ि कत करति गुमान ।

+लखवी पायनि पर लुठति सुनियत राधामान ॥ ६२८ ॥

सुनियत राधामान भये तू विलुठति चरनन । रज सौं धूसर होत सकै  
करि को कवि वरनन ॥ विखारे जात पखुरी गरूर जनि करि अतन्द्रिका ।  
सुकवि दसा सब हैं हे हरिसिर मोरचन्द्रिका ॥ ७३२ ॥

• यह टीका कदाचित् कवि के ग्रन्थ में नहीं है । \* लखवी वज्रभाषा नहीं है । ( टीका ६३१  
की टिप्पणी देखो ) ऐसा प्रयोग और कवियों ने भी किया है जैसे बोधा । ॥ सर्वथा ॥ खरी मास खरी  
मा रमा करि है निमेषांतर यामन हो मरवी । सदा भौंछे चढ़ाये रहे ननदी यों जितानी की तौखी  
हमें भरवी । कवि बोधा न मंग तिहारो चढ़े यह नाहक नेह फँटा परवी । बड़ी योग्य तिहारो नमै  
ये मया जनि श्राप कहे तो फटा करवी ।

\*गोधन तू हरष्यो हिये घरि इक लेहु पुजाइ ।

समुझ परे गी सीस पर परत पसुन के पाइ ॥ ६२९ ॥

परत पसुन के पाइ केस से घास उपारत । गोधन हूँ के खोदि सुरँग बहु  
धातु निकारत ॥ बृषभहु देहैं टकर तोहि चोखे कै सींगन । सुकवि निकरि  
है तबै सबै यह पूजा गोधन ॥ ७३३ ॥

†नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहिं बिकास इहिं काल ।

अली कली ही तैं बँध्यो आगे कौन हवाल ॥ ६३० ॥

आगे कौन हवाल जबै अँग अँग मधुरैहै । खिलिहै सुन्दर रूप लखत नै-  
नन बस कहै ॥ निज सौरभ को व्यापित कहै भूमि गगन महिं । केसर  
दुति नहिं अबै सुकवि मधु नहिं पराग नहिं ॥ ७३४ ॥

जिन दिन देखे वे कुसुम गई सो बीन बहार ।

अब अलि रही गुलाब मैं अपत कँटीली डार ॥ ६३१ ॥

अपत कँटीली डार रही अब महाभयङ्कर । सूखी कहूँ कहूँ टूटि लटकि हू  
गई अधिकतर ॥ सुकवि दसा यह देखि हाय दुख पावत छिन छिन । हवा  
भयं वे दिवस छटा तुम देखी जिन दिन ॥ ७३५ ॥

इहीं आस अटक्यो रहै अलि गुलाब के मूल ।

हैं हैं फेरि बसन्त ऋतु इन डारनि वे फूल ॥ ६३२ ॥

इन डारनि वे फूल होइहैं फेर कोऊ दिन । सीतल मन्द सुगन्ध बयारि  
हू चलिहै दच्छिन ॥ त्यों मकरन्द पराग हु भरि है पूरि सुवासा । सुकवि  
दिलासा भर्यो अली अटक्यो एहिं आसा ॥ ७३६ ॥

\* गोधन = गोवर्धन ॥ तू के साथ लेहु नहीं हो सका लेहु का कर्त्ता तुम होता है ( यह दोष है )  
† ऐसी प्रसिद्धि है कि विहारी का यही दोहा प्रथम जयसाह के आगे पहुँचाया ॥

\*सरस कुसुम मँडरात अलि न भुकि झपट लपटात ।

दरसत अति सुकुमार तन परसत मन न पत्यात ॥ ६३३ ॥

परसत मन न पत्यात देत परदच्छिन चहुँदिस । मधुरे वचन सुनाइ आइ  
ढिग करत किते मिस ॥ तजि दूर हु नहिँ जात मोहि गयो मधुर गन्ध पर ।  
सुकवि सुभगता देखि भूलि गयो मधुकर वनसर ॥ ७३७ ॥

+पट पाँखें भख काँकरे सफर परेई सँग ।

सुखी परेवा जगत में एकै तु ही विहङ्ग ॥ ६३४ ॥

तुही विहँग है सुखी कलू परवाहन राखत । गिरि वन कुञ्जन रमत विमल  
भरनाजल चाखत ॥ साँचे तेरे पुन्य को ऊ कलू हू किन भाखै । सुकवि क्यों  
न तू नचे सदा ओढ़े पट पाँखें ॥ ७३८ ॥

पनः

एकै तु ही विहङ्ग तिया सँग दिस दिंस डोलत । रमत खात तियसङ्ग बैठि  
मधुरे सुर बोलत ॥ सब जग तेरो ई राज तोहि नाही कलू खटपट । सुकवि  
चौंच चपलाइ बैठि उड़ि तिय सँग चटपट ॥ ७३९ ॥

दिन दस आदर पाइ कै करि लै आप बखान ।

जौं लगि काग सराधपछ तौं लगि तो समान ॥ ६३५ ॥

तौं लगि तो समान अहे पितरनपछ जौं लौं । फूल्यो फूल्यो फैलि काग-  
बलि पावत तौं लौं ॥ कानी आँखिन ताकि करत पुनि पाँखन फरफर ।  
सुकवि यहाँ मन राखि अहे तुअ दिन दस आदर ॥ ७४० ॥

• यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । संस्कृत टीका में "निरिम्ब कुसुम पाठ है" ।

† यह दोहा चतुर्विन्दिका में नहीं है । परेवा = पारावत ॥

स्वारथ सुकृत न स्वम बृथा देखि बिहङ्ग बिचारि ।

बाज पराये पानि परि तू पंछी हि न मारि ॥ ६३६ ॥

तू पंछी हि न मारि पाप को फल तू पैहै । कूर कुटिल कहवाइ कोटि  
गारी पुनि खैहै ॥ दूध दही किन खाइ नाम रटि करि परमारथ । सुकवि  
हाय हिंसा सौं हैहै का तुअ स्वारथ ॥ ७४१ ॥

मरतु प्यास पिँजरा परचौ सुआ समै के फेर ।

आदर दै दै बोलियत बायस बलि की बेर ॥ ६३७ ॥

बायस बलि की बेर बोलियत आदर दै दै । दूध दही दीजतु है पुनि बहु  
जतनन कै कै ॥ सुकवि कितिक हैरान होइयतु आस लिये कर । लखियतु  
नहिँ यह हाय नीर बिनु सुआ रह्यो मर ॥ ७४२ ॥

को छूट्यो इहिँ जाल परि मति कुरङ्ग अकुलाय ।

ज्यों ज्यों सुराझि भज्यो चहै त्यों त्यों उरझत जाय ॥ ६३८ ॥

त्यों त्यों उरझत जाय ॥ भजन क्यों जतन करत है । भजन करत क्यों  
नाहिँ साँस क्यों बृथा भरत है ॥ सो ई परत इहिँ माहिँ भाग है जा को  
फूट्यो । सुकवि आस अब छाँड़ि जाल इहिँ परि को छूट्यो ॥ ७४३ ॥

नहिँ पावस ऋतुराज यह तज तरवर मति भूल ।

अपत भये बिन पायहै क्यों नव दल फल फूल ॥ ६३९ ॥

दल फल फूल जु चहै सु कोमल सुभग अन्यारे । तो तजि सर्वस एक बेर  
तू बिना विचारे ॥ रखि अपनो दृढ़ मूल उखरि मत कलु भपेट लहि । सुकवि  
तवै पैहै सब सम्पति और भाँति नहिँ ॥ ७४४ ॥

\* अजों तरयो नाहीं रह्यो सुति सेवत इक अङ्ग ।  
नाकवास बेसर लह्यो वसि मुक्तनि के संग ॥ ६४० ॥

संग सुभग जो होइ तासु फल कहत न आवे । केवल पोथी वेद काज  
नहिं कलू बनावे ॥ जो सज्जनसँग रह्यो तासु सुभ कहा भयो ना । वकवक-  
वारो सुकवि कोऊ पुनि अजों तरयो ना ॥ ७४५ ॥

पुनः

मुक्तन के सँग बेसर कैंसो सुभ फल पायो । अधरामृत कों पीइ चिबुक-  
चुम्बन सरसायो ॥ साँससमीरन सुरभित है सुख कौन लह्यो ना । सुकवि  
भूल ही रह्यो तरयोना अजों तरयो ना ॥ ७४६ ॥

† जनम जलधि पानिप अमल भो जग आवु अपार ।  
रहे गुनी है गर पग्यो भलो न मुक्ताहार ॥ ६४१ ॥

भलो न मुक्ताहार गुनी है गरे परत है । भूलत भटका खाइ तऊ पुनि  
नाहिं टरत है ॥ सरकाये हू हाय परत पीछे तिहिं तजत न । चाहिय नाहिं  
परवाह सुकवि जो भयो गुनीजन ॥ ७४७ ॥

‡ गहै न एको गुन गरव हँसै सकल संसार ।  
कुचउचपदलालच रहै गरे परे हू हार ॥ ६४२ ॥

गरे परेहू हार चहत कुच ऊपर ठहरन । लरिक जात पुनि लगत भूपटि  
आँचर की फहरन ॥ इत उत फिसलो परत बीच अन्तर नहिं नेको । सुकवि  
भूल ही रह्यो हार गति गहै न एको ॥ ७४८ ॥

मैंडू चढ़ाये तउ रहै परे पीठि कचभार ।  
रह्यो गरे परि राखिये तऊ हिये पर हार ॥ ६४३ ॥

\* यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ।      † यह दोहा हरिप्रकाश में नहीं है ।

‡ यह दोहा यदुनामसमर्ता में नहीं है ।

तऊ हिये पर हार रहै गुन की गरुआई । बिन गुन कारे कुटिल केस पाछे  
लहराई ॥ गरे परे हू हार सुकवि अति आदर पाये । ये फटकारे गये बार  
जो ऊ मूढ़ चढ़ाये ॥ ७४६ ॥

पाइ तरुनिकुचउच्चपद चिरमि ठग्यो सब गाउँ ।

छुटे ठौर रहिहै वहै जु है मोल छवि नाउँ ॥ ६४४ ॥

नाउँ सुनत तेरो बालक खेलनहित लैहैं । छोरि उछारि पछारि मींजि पुनि  
धूरि मिलैहैं ॥ पंछि हु पूछत नाहिँ करयो कैसो हिय असकुच ॥ क्यों तरसावत  
हाय सुकवि छन पाइ तरुनिकुच ॥ ७५० ॥

वे न इहाँ नागर बड़े जिन आदर तो आव ।

फूल्यो अनफूल्यो भयो \*गँवई गाँव गुलाब ॥ ६४५ ॥

गँवई गाँव गुलाब कौन तो कौं ह्याँ जानै । रूप रंग अरु गमक मरन्दन  
को पहिचानै ॥ बड़े आदरन तोहि सिँचावत निज बागन जे । गरे लगावत  
सीस धरत ह्याँ नाहिँ सुकवि वे ॥ ७५१ ॥

कर लै सँधि सराहि कै सबै रहे गहि मौन ।

गन्धी अन्ध गुलाब को गँवई गाहक कौन ॥ ६४६ ॥

गँवई गाहक कौन केवरा अरु गुलाब को । हिना पानड़ी बेला की बूझि है  
आव को ॥ ह्याँ कपूर अरु हींग एक ही भाव देत धर । सुकवि कहा तू अतर  
जुही को काढ़ि देत कर ॥ ७५२ ॥

करि फुलेल को आचमन मीठो कहत सराहि ।

† चुप रहि रे गन्धी सुघर अतर दिखावत ताहि ॥ ६४७ ॥

\* गवई गाँव = "गँवारों के गाँव में" ( लालचन्द्रिका ) ॥ गवई = दिहात ॥

† "रे गन्धी मति अन्ध तू" ऐसा भी अनेक पुस्तकों में पाठ है ॥

अतर दिखावत ताहि लेइ रोटी सँग खेहे । जूसी सो नहिँ मधुर भाषि  
नासा सिकुरेहे ॥ क्यों याके ढिग भाव ताव भापत उलेल को । सुकवि देखु  
यह हँसत आचमन करि फुलेल को ॥ ७५३ ॥

पुनः ।

अतर दिखावत ताहि न चीन्हत जो फुलेल को । नोन मिलाय भात सँग  
गपकत नित तेल को ॥ सुकवि मिल्यो रिभवार यहै तोहि मूरख हिय धरि ।  
फूटे तेरे भाग जात नहिँ क्यों अधमुख करि ॥ ७५४ ॥

कनक कनक तैं सौगुनी मादकता अधिकाइ ।

उहिँ खाये वौराइ जग इहिँ पाये वौराइ ॥ ६४८ ॥ ॥

इहिँ पाये वौराइ सबै सुधि हाय विसारत । सुनत निहारत नाहिँ नाहिँ  
सुठि बैन उचारत ॥ मदमाता सो रहत सुकवि भूठी वक वक तैं । यातैं  
साँची कही सौगुनी कनक कनक तैं ॥ ७५५ ॥

पुनः ।

एहिँ पाये वौराय कितेक हु धीरज राखै । कछू न थिरता लहै छनक रीभे  
छन माखै ॥ सुकवि मत्त सो होत जगत सब यासु भनक तैं । यामैं तनक  
न भूठ सौगुनी कनक कनक तैं ॥ ७५६ ॥

बड़े न हूँ गुननि विन विरद दड़ाई पाइ ।

कहत धतूरे सौ कनक गहनो गढ्यो न जाइ ॥ ६४९ ॥

गहनो गढ्यो न जाइ धतूरे सौ किँ भांता । पुष्कर जल सौ कहत सुरभि  
नहिँ गन्ध सुहाती ॥ चन्द कपूर न कागित जात उड़ि ल्यों दिन दूँजे ।  
सुकवि नाम तैं कहा गुननि विन बड़े न हूँ ॥ ७५७ ॥

● पुष्कर = कमल (पुष्करं सर्वतोमुखम्) यमर और दूमरा पर्यं कमल । चन्दन = कपूर (घनसार-  
वन्धनम्) यमर । धतूरे दूमरा वन्धनम् ॥



\*रवि बन्दौ कर जोरि कै सुनत स्याम के बेन ।

भये हँसौहँ सबनि के अति अनखौहँ नैन ॥ ६५० ॥

अति अनखौहँ नैन एक दूजा काँ देखति । फरकत आठन दावति सी  
पुनि हरि काँ पेखति ॥ सुकवि कान्ह डाँट निराखि रहे हैं कोप भरी छावि ।  
गूजरि परवस परी लखति पुनि धरनी पुनि रावे ॥ ७५८ ॥

पुनः ।

अति अनखौहँ नैन कदम दिस पुनि पुनि देखति । पट फहरन फूली सी  
फुनगिन फिरि फिरि पेखति ॥ हिय बहु भायन भरयो कम्प रोमञ्च अमन्दौ ।  
सुकवि स्याम हँसि कहत फेर प्यारी रावे बन्दौ ॥ ७५९ ॥

†कन दैबो सौँप्यो ससुर बहू थुरहथी जानि ।

रूप रहँचटे लगि लग्यो माँगन सब जग आनि ॥ ६५१ ॥

माँगन सब जग आनि लग्यो करि भीर कतारी । धनी दरिद सब ललचि  
चलि परे रूप भिखारी ॥ टरत न टारे ठठकि गये भूले घर जैबो । ह्वे गयो सुकवि  
जवाल थुरहथी को कन दैबो ॥ ७६० ॥

‡परतियदोष पुरान सुनि हँसि मुलकी सुखदानि ।

कसि करि राखी मिस्र हू मुखआई मुसकानि ॥ ६५२ ॥

मुखआई मुसकानि मिसर हू कसि करि राखी । सर्वदोषहर रामनाम की  
कीरति भाषी ॥ बातन हीँ बहराय और की और कथा किय । सुकवि चतुर  
सब समझि गये लखि मुलकति परतिय ॥ ७६१ ॥

\* चौरहरण का प्रकरण ॥ † यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । थुरहथी = छोटे हाथवाली = रहँचटेलालच । ‡ यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ॥ मुलकी = प्रसन्न हुई ॥

चितु पितुघातक जोग लखि भयो भयै सुत सोग ।

फिर हुलस्यो जिय \*जोयसी समझ्यो जारज जोग ॥ ६५३ ॥

जारज जोग बिलोकि जोतसी हिय अति फूल्यो । पुनि तिय की गति सुमिरि दुखित है आनंद भूल्यो ॥ सुकवि वार हीं वार वार तिथि निरखत जित तित । चित्तलिख्यो सो ठठकि गयो चिन्तत चञ्चल चित ॥ ७६२ ॥

+वहु धन लै अहसान कै पारो देत सराहि ।

वैदवधू हँसि भेद सौं रही नाहमुख चाहि ॥ ६५४ ॥

रही नाहमुख चाहि फेर पियमुख कों चाहति । सुत की आसा पाइ अधिक पुनि हीय उमाहति ॥ सोऊ लखि लखि दुहुन सुकवि हँसि रह्यो मन हिं मन । वैद वापुरा समुझि सकै नहिं फूल्यो बहुधन ॥ ७६३ ॥

+गोपिन के अँसुवनिभरी सदा असोस अपार ।

डगर डगर नै+ ह्वै रही वगर वगर के वार ॥ ६५५ ॥

वगर वगर के वार वार ही वारि निहारयो । डरि डरि हिय अकुलाइ किहूँ पगजात न धारयो ॥ वापी कूप तड़ाग एक ह्वै गये अनगिन के । गाढ़ बाढ़ सी रहत सुकवि अँसुवन गोपिन के ॥ ७६४ ॥

स्यामसुरति करि राधिका तकति तरनिजा तीर ।

अँसुवनि करति नतरेस कौ खिनक ॥ खरौंहीं नीर ॥ ६५६ ॥

० जोयसी - ज्योतिषी १ यह दोहा संस्कृत टीका में नहीं है ॥ वेद ने इस से पुत्र होगा यह कह पारा दिया । जिसे दिया वह वेद की स्त्री का प्रिय था सो इस भेद की वेद नहीं समझता सो वेदवाधू इस के उस की ओर से फिर पिय की ओर देखती है । ( गेय सूट ) २ यह दोहा हरिप्रसाद के पद्य में नहीं है । + नै - नदी । नतरेस = तरोस ( ज. प्र. ) तट । खरौंहीं खारा ।

खिनक खरोँ हों नीर कियो सोइ मनहुँ बहायो । गंगादिक के भोक ढार  
दुरि सागर आयो ॥ सो बिन लहै प्रवाह आजु लौं खार रह्यो धरि । सुकवि  
कियो इमि उलट पुलट उन स्याम सुरति करि ॥ ७६५ ॥

पुनः

नीर किये बहु कूप तड़ाग हु छिति रमि खारे । बचे अंस बहि जाइ उदधि  
के स्वाद बिगारे ॥ तेहिँ चिरसङ्गति भू० भूधर† तरु रहे खार धरि । लोनी  
लीनो कियो सुकवि सब स्याम सुरति करि ॥ ७६६ ॥

पुनः ।

नीर माँहि जनु धोइ बहाई सहज लुनाई । काजरमिस बगरावति जनु  
हिय हरि छवि छाई ॥ तजति ‡ जीवनाधारसक्ति जनु तापव्याज धरि । सुकवि  
स्वामिनी सिसकति छन छन स्यामसुरति करि ॥ ७६७ ॥

पुनः ।

नीर तकत ही आइ परी सुधि कालिय करी । हरि की कूदन डूबन हूँ की  
सुधि बुधि घेरी ॥ कालियबाँधे कृष्ण सुमिरि लागी अँग थरथरि । सुकवि  
स्वामिनी गिरी मूरछित स्यामसुरति करि ॥ ७६८ ॥

पुनः ।

नीर खरोहों करति छनक में जमुना जू को । छटपटात सब कच्छ मच्छ  
हिय है धुकधूको ॥ बककारण्डवआदि भजत अतिसै संसै परि । सुकवि सबन  
घवरावति प्यारी स्यामसुरति करि ॥ ७६९ ॥

पुनः ।

खिनक खरोहों नीर करति मानहुँ औटायो । बिरहज्वाल की जरनि चहूँ-  
दिसि जनु उफनायो ॥ बूझि परत मनु कालिय पुनि पैठ्यो लहि औसरि ।  
सुकवि कलिन्दी औरै कीन्ही स्यामसुरति करि ॥ ७७० ॥

\* ऊपरभूमि । † सिन्ध पञ्चाव में लवण का पहाड़ प्रसिद्ध है ॥ ‡ उष्णता ही जीवनाधारशक्ति है  
सो आँसुओं की उष्णता के बहानेमानो उस शक्ति का त्याग कर रही है ॥

\*लोपे कोपे इन्द्र लौं रोपे प्रलै अकाल ।

गिरिधारी राखे सबै गोगोपीगोपाल ॥ ६५७ ॥

गोगोपीगोपाल दीन रट जबै पुकारी । तिहिं छन राखे सबै नाथ गिरिधर  
गिरिधारी ॥ सुकवि पुकारत आरत है अतिसै चित चोपे । सुनत नाहिं कछु  
हहा कहा तुमरे गुन लोपे ॥ ७७१ ॥

हम हारी कै कै हहा पायनपारयो प्यौरु† ।

लेहु कहा अज हूँ किये तेहतररे त्यौरु ॥ ६५८ ॥

तेहतररे त्यौरु नाहिं अब हूँ नरमाने । पुनि पछितैहो कलपि कलपि रहियो  
जिय जाने ॥ मति भूटे अनखाहु पीय हूँ आसाकारी । मानत नाहिंन हाय  
सुकवि कहि कहि हम हारी ॥ ७७२ ॥

‡अनी वड़ी उमड़ी लखैं असिवाहक भट भूप ।

मङ्गल करि मान्यो हिये भो मुख मङ्गलरूप ॥ ६५९ ॥

भो मुख मङ्गलरूप कुसुम्भी रङ्ग रमायो । नैनन हूँ जनु अति उछाह को  
रस सरसायो ॥ असि करमर कै उठी आपु ही परतले पड़ी । फराके रही  
दोउ भुजा सुकवि लखि कै अनी वड़ी ॥ ७७३ ॥

+ नाहगरज नाहरगरज वचन सुनायो टेरि ।

फसी फौज में वन्दविच हँसी सवनि मुख हेरि ॥ ६६० ॥

हँसी सवनमुख हेरि कान्ह को बल हिय मानी । करि न सकत कोउ कछु

• यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । † 'हम हहा कै कै हारी र पायन प्यौ पायो' ।  
र. पर 'प्यौ' एक गण्यमान के नङ्गनाल नायक पद करते हैं भी समझने वाले समझ लें ।  
‡ वीरराम । + शक्तिश्रीहरण ।

यहै निहचै जिय जानी ॥ लगत तमासे सरिस रिपुन की घोर तरजना ।  
ढाढ़स जिय अति देत सुकवि सुठि नाहगरजना ॥ ७७४ ॥

\*डिगत पानि डिगलात गिरि लखि सब ब्रज बेहाल ।

कम्प किसोरी दरस कै खरे लजाने लाल ॥ ६६१ ॥

खरे लजाने लाल रोमाञ्चित देह सुहायो । दोऊ कपोलन सेदबिन्दु को  
जाल हु छायो ॥ हो हो करि कर उचै गोप हू ठाढ़ भये ढिग । सुकवि कम्प  
सौ पानि डिगै गिरिराज गयो डिग ॥ ७७५ ॥

+ प्रयलकरन वरषन लगे जुरि जलधर इक साथ ।

सुरपतिगर्ब हरयो हरषि गिरिधर गिरि धरि हाथ ॥ ६६२ ॥

गिरिधर गिरि धरि हाथकँगुरिया सब दुख मेढ्यो । तासु तरे गोगोप  
गोपिकनवृन्द समेढ्यो ॥ सूखि गई जलधार कहाँ धौँ परि गिरिवर पर ।  
सुकवि भये सब व्यर्थ मेघ जो जुरे प्रलय कर ॥ ७७६ ॥

+ यौ दल काढ़े बलख तैं तैं जयसाह भुवाल ।

उदर अघासुर के परे ज्यौ हरि गाय गुवाल ॥ ६६३ ॥

ज्यौ हरि गाय गुवाल अघासुरघात बचाये । जरासन्ध के कैदो नृप ज्यौ  
पुनि बहराये ॥ भौमगहे नृपकन्यागन कीने सुखबाढ़े । सुकवि भूप जयसाह  
बलख तैं यो दल काढ़े ॥ ७७७ ॥

मोहनमूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोइ ।

बसत सु चित्तअंतर तऊ प्रतिबिम्बित जग होइ ॥ ६६४ ॥

\* यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । † यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है ।

‡ प्रलय के करने वाले ॥ × यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । जयसाह की प्रशंसा के  
सब दोहे अन्त में हैं पर इसे यहाँ आजमशाह ने क्या जाने क्यों रखवाया ॥

प्रतिविम्बित जग होय तऊ तेहिँ कोउ न देखत । खोजि खोजि थकि  
किते ताहि अलखे पुनि लेखत ॥ सुकवि ज्ञानदृग फारे जैहै अपनि हु सूरति ।  
प्रेमाञ्जन दे लखहु चहुँ दिसि मोहन मूरति ॥ ७७८ ॥

या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिँ कोइ ।

ज्यों ज्यों बूढ़ै स्याम रँग त्यों त्यों उज्जल होय ॥ ६६५ ॥

त्यों त्यों उज्जल होइ स्याम रँग ज्यों ज्यों बूढ़ै । आनँदरस सरसात नाहिँ  
पुनि कलु हू ऊँचे ॥ और रङ्ग नहिँ चढ़ै स्याम लहिँ सो वड़भागी । सुकवि  
समुझि को सके भयो चित या अनुरागी ॥ ७७६ ॥

\* यह जग काँचो काँच सो मैं समझ्यो निरधार ।

प्रतिविम्बित लखियत जहाँ एकै रूप अपार ॥ ६६६ ॥

एकै रूप अपार सवन में व्यापि रह्यो है । कर्त्ता भर्त्ता हर्त्ता सोई वेद  
कह्यो है ॥ सुकवि तेहीं उर धारि सोई है साहब साँचो । भंगुर भूठी चमक  
भर्यो है यह जग काँचो ॥ ७८० ॥

कोऊ कोटिक संग्रहों कोऊ लाख हजार ।

मो संपति जदुपति सदा विपति विदारन हार ॥ ६६७ ॥

विपतिविदारनहार महामुदमङ्गलदाता । पातकघातक भक्तचित्तचातकजल-  
दाता ॥ निरधन के धन अहँ स्याम अरु स्यामा दोऊ । सुकवि तिनहिँ हम  
गण्यो और कों संचहु कोऊ ॥ ७८१ ॥

पुनः

विपतिविदारनहार छाँड़ि नर कौड़ी संचहु । गाड़ि गाड़ि के रखहु भोग  
भोगों जनि रंचहु ॥ चिन्ता दुख सों भर लोक हैं तिनके दोऊ । सुकवि  
वखानत भार परो ऐसे सब कोऊ ॥ ७८२ ॥

• यह मोरहा है पर कृष्णलला के निचे उलट के रखा है ।

जमकरिमुह तरहर परयो इहिँ धरि हरि चितलाइ ।

विषयतृषा परिहरि अजौं नरहरि के गुनगाइ ॥ ६६८ ॥

नरहरि के गुन गाइ प्रीति करि राधावर सौं । गिरिधर कौं उर धारि  
बिहसु नित नन्दकुँवर सौं ॥ रोम रोम में रमें सुकवि रहिहैं तेरे हरि । होइ  
मुदित सब संसय तजि कै है का जम करि ॥ ७८३ ॥

जप माला छापा तिलक सरै न एकौ काम ।

मन काँचे नाँचे वृथा साँचे राचे राम ॥ ६६९ ॥

साँचे राचे राम नाम जपि जनम गँवावत । पुलकि पसीजत आनँदअँसु-  
वन देह भिँगावत ॥ सोई साँचे सुकवि लई तिन हीं मृगछाला । मन हरि सौं  
नहिँ लग्यो वृथा तब जप तप माला ॥ ७८४ ॥

\*जगत जनायो जिहिँ सकल सो हरि जान्यो नाहिँ ।

ज्यौं आँखिन सब देखिये आँखि न देखी जाहिँ ॥ ६७० ॥

आँखि न देखी जाहिँ तिन हिँ सौं सब जग देखहु । कोउ बिधि दर्पन  
आदि माँहि तिन हूँ कौं पेखहु ॥ हिय प्रतिबिम्बित होइ हरि हु त्यों परत  
लखायो । सुकवि कछुक तौ जानि जो ई तोहि जगत जनायो ॥ ७८५ ॥

भजन कह्यो ता तैं भज्यो भज्यो न एकौ बार ।

दूर भजन जा तैं कह्यो सो तैं भज्यो गँवार ॥ ६७१ ॥

सो तैं भज्यो गँवार सजन जेहिँ भजन बतायो । सजन छजन हीं देखि  
लजन तजि तहँ मँडरायो ॥ सुकवि अजहुँ तो नाश्चरन की सीस धारि रज ।  
एकौ बार हु पागि प्रेम में नन्दनँदन भज ॥ ७८६ ॥

० यह दोहा शृङ्गारसप्तशती में नहीं है श्री लालचन्द्र ने सं० ७२६ में भी लिखा है वहा दूसरी  
कुण्डलिया बनी है ।



\*पतवारी माला पकरि और न कछू उपाव ।

तरि संसारपयोध काँ हरिनावैं करि नाव ॥ ६७२ ॥

हरिनावैं करि नाव धारि डाँडा जम नैमा । पुनि अनुकूल वयार पाइ निज निर्मल प्रेमा ॥ धीरज को पुनि तानि गहकिकै गाढ़ो पाला । सुकवि सम्हारत हेरफेर पतवारी माला ॥ ७८७ ॥

यह विरियाँ नहिँ और की तू +किरिया उहिँ सोधि ।

पाहननाव चढ़ाय जिन कीनो पार पयोधि ॥ ६७३ ॥

कीनो पार पयोधि कोरि कपिसँग तिहिँ नावैं । तारि दई है सिला अहल्या परसत पावै ॥ ताही काँ भजि सुकवि तोहि तेरी है किरिया । दुर्लभ नरतनु पाइ भूलि मत तू यह विरिया ॥ ७८८ ॥

‡दूरि भजत प्रभु पीठि दै गुन विस्तारन काल ।

प्रगटत निर्गुन निकट रहि चङ्गरङ्ग भूपाल ॥ ६७४ ॥

चङ्गरङ्ग भूपाल जोर गुन ही के पैयत । निजगुन ताकाँ दिये दूरता तासु घटैयत ॥ तिहिँ गुन अपनी घाँ ऐँचैं दूरता जात सभु । ढालो दीने सुकवि सुगुन लें दूरि भजत प्रभु ॥ ७८९ ॥

+लटुआ लौं प्रभु कर गहे निगुनी गुनलपटाइ ।

वहै गुनी कर तैं छुटै निगुनी यै ह्वै जाइ ॥ ६७५ ॥

● यह टीका लण्डन कवि के ग्रन्थ में नहीं है । ‡ किरिया = कर्णाधार ॥

॥ यह = भारी गुणों, राजपुताने में प्रसिद्ध ॥ जो सब रज तम के विस्तार में पड़ा रहता है उ-  
गमे भगवान् दूर रहते हैं और जो निर्गुन पर्याप्त निष्कैगुण्य ( 'निष्कैगुण्योभयार्जुन' ) होता है उसके नि-  
कट ही प्रगट होते हैं जैसे चङ्गरङ्ग भूपाल भगवान् । कहीं कहीं गोपाल भी पाठ है ।

+ यह टीका लण्डन कवि की टीका और दशरामदासजी में नहीं है । नङ्गनाल इस पर यह भाव नि

जाइ परँ कर परै न तो निगुनी दरसावै । परे सरस के हाथ सुभग गुन  
सौँ लपटावै ॥ थिरचरढिग अरु दूर सोई आनंद को बटुआ । खेल खिलावत  
सबहिँ सुकवि नँदनन्दन लटुआ ॥ ७६० ॥

जात जात बित होतु है ज्यों जिय मैं सन्तोष ।  
होत होत जो होय तौ होय घरी मैं मोष ॥ ६७६ ॥

होय घरी मैं मोष सँतोष जु साँचो होवै । जल सरोज ज्यों रहै विषयविष  
दिस नहिँ जोवै ॥ सब कछु प्रभु को अहै यहै निहँचै ठानै चित । सुकवि  
रहत हू रहै रहत ज्यों जात जात वित ॥ ८६१ ॥

ब्रजवासिन को उचित धन सो धन रुचित न कोइ ।  
\*सु चित न आयो सुचितई कहौ कहाँ ते होइ ॥ ६७७ ॥

कहो कहाँ ते होइ सुचितई जग जालन सौँ । जो अरुभान्यो रहै सदा सुत  
वित बालन सौँ ॥ संग्रह सब दिन करत हहा विष की रासिन को । बिसरत  
मूढ़ गँवार सुकवि धन ब्रजवासिन को ॥ ७६२ ॥

मनमोहन सौँ मोह करि तू घनस्याम सँभारि ।  
कुंजबिहारी सौँ बिहारि गिरधारी उर धारि ॥ ६७८ ॥

कालते हैं कि राजा जयसाह जिस निगुनी को भी अपने पास रखें तो वह गुणी कहावै औ अपने पास  
से छुट जाय तो गुणहीन कहावै ॥ प्रायः अब भी दरबारों में देखा जाता है कि जब कोई नया पुरुष  
वहाल हुआ तो विद्वान् ही तब तो यश होना उचितही है पर मूर्ख ही तो भी चुटकी बजाने वाले उसे  
वड़ा देते हैं और कुछ दिन उसकी प्रतिष्ठा रहती है परन्तु जब वह कोई अपवाद लगा कर निकाल  
दिया जाय तब दरबार में उस पर दोषों की कल्पना होती रहती है ॥ यह बात उनी दरबारों की है  
जहां प्रभु मुसाहबों के हाथ में रहते हैं । बिहारी कवि जयसाह की गुणग्राहिता से अतिप्रसन्न न थे  
यह आगे के दोहों से भी प्रगट होगा ॥ \* सो चित्त मैं न आया तो ।

गिरिधारी उर धारि सुरति करि मुरलीधर पै । माधव की करि साध वारि  
मन राधावर पै ॥ आनंदबुन्दन उमागि मुकुन्द हि के जोहन सौं । सुकवि  
छवीले छोह मोह करि मनमोहन सौं ॥ ७६३ ॥

तौ लागि या मनसदन में हरि आवहिं किहिं वाट ।

निपट विकट जब लागि जुटे खुटे न कपट कपाट ॥ ६७९ ॥

खुटे न कपटकपाट मोह को गढ़ नहिं दूख्यो । विषयवासनामहानदी को  
बाँध न फूट्यो ॥ काम कोह के कण्टक हू नहिं टारे जौ लागि । सुकवि सलोने  
स्याम कहो किमि आवैं तौ लागि ॥ ७६४ ॥

\*बुधिअनुमान प्रमान श्रुति किये नीठि ठहराइ ।

सूखम गति परब्रह्म की अलख लखी नहिं जाइ ॥ ६८० ॥

अलख लखी नहिं जाइ कोऊ किमि ताहि लखावै । कहत कहत थकि  
नेति नेति काहि वेद हु गावे ॥ कपिलादिक की राय सुनत पुनि और जात  
सुधि । सुकवि सर्वगुन जानि फेर धीरज धारत बुधि ॥ ७६५ ॥

या भवपारावार कौ उलँघि पार को जाय ।

तियछविछायाग्राहिनी गहै बीच ही आय ॥ ६८१ ॥

गहै बीच ही आय कहैं छुटत नहिं छोड़ी । सवै विगारत काम मरोरत  
हीय निगोड़ी ॥ सुकवि जहाज हिं गहहु मुरलियावारे माधव । तो पुनि करिहें  
कहा कलोलनि कपटी या भव ॥ ७६६ ॥

तजि तीरथ हरिराधिका तनदुति करि अनुराग ।

जिहिं ब्रजकेलिनिकुंजमग पग पग होत प्रयाग ॥ ६८२ ॥

पग पग होत प्रयाग कहो कोऊ किन कवि जन । कोटि प्रयागन वारि  
फेकिये ब्रजवारूकन ॥ हरिराधा के चरन रहे जहँ सुकवि केलिसजि । तेहिं  
वृन्दावन की रज काँ भजि और सबै तजि ॥ ७६७ ॥

अपने अपने मत लगे बादि मचावत सोर ।

ज्यों त्यों सब काँ सेइवो एकै नन्दकिसोर ॥ ६८३ ॥

एकै नन्दकिसोर भजनहित बाट अनेकन । अधिकारिन के भेद देखि  
विरचे पण्डितगन ॥ ताही काँ मन लाइ सुकवि जागत अरु सपने । देखु  
तेहीं लगि सोर करत सब अपने अपने ॥ ७६८ ॥

पुनः ।

नन्दकिसोर हिँ कोऊ राम कोऊ सिव भाषत । कोऊ काली कहत नाम  
कोऊ गनपति राषत ॥ निराकार कोऊ सुकवि करत आकारकल्पने । स्याम  
हिँ लखि पुनि बिसरि जात सब बक बक अपने ॥ ७६९ ॥

पुनः ।

नन्दकिसोर हिँ कोऊ हाथ धनुवान गहावत । कोऊ कर दै खड्ग सिंह की  
पीठ चढ़ावत ॥ कोऊ बजावत डमरु अगडवं बोलि होत नत । सुकवि स्याम  
पै सबै कहत अपने अपने मत ॥ ८०० ॥

पुनः ।

एकै नन्दकिसोर सेइवो कोऊ बहाने । परमत में को मतवारे जेहिँ मारत  
ताने ॥ अल्ला ईसा राम अहँ तेहिँ नाम कल्पने । सुकवि तेहीं लगि गीतन  
गावत अपने अपने ॥ ८०१ ॥

पुनः

एकै नन्दकिसोर हमारे हैं रखवारे । नन्ददुलारे गोपनप्यारे नैननतारे ॥  
सुकवि ताहि भजि जगतजाल जानत ज्यों सपने । सुनिहँ नहिँ सब सोर  
करहु किन अपने अपने ॥ ८०२ ॥

\*तौ अनेक अवगुनभरी चाहै याहि बलाय ।

जो पति सम्पति हू बिना जदुपति राखैं जाय ॥ ६८४ ॥

जाय भले हीं सम्पति पति जो जदुपति राखैं । को छनभंगुर वैभव को  
हरि तजि अभिलाखैं ॥ सुकवि समै पै सब हि काम हरि ही पूरहिं जौ । क्यों  
हम भूपतिचोर लुटेरुनभीति परहिं तौ ॥ ८०३ ॥

दीरघ साँस न लेहिं दुख सुख साईं हिं न भूल ।

दई दई क्यों करतुहै दई दई सु कबूल ॥ ६८५ ॥

दई दई सु कबूल भूल करि कै का सोचत । अपनी चिन्ता आपु दहत  
तेहिं क्यों नहिं मोचत ॥ दुख सुख मिथ्या अहैं वेद को है अनुसासन । सुकवि  
सत्य तिहिं समझि लेत का दीरघ साँसन ॥ ८०४ ॥

दियो सो सीस चढ़ाय लै आछी भाँति अयेरि ।

जापे चाहत सुख लयो ताके दुख हिं न फेरि ॥ ६८६ ॥

ताके दुखहिं न फेरि जाहि सों चाहत है सुख । हेराफेरी करत कदाचित  
विगारि जाय रुख ॥ सुख दुख दोऊ लहत जगतमें जोई जियो सो । सुकवि  
तु हू धरि सीस दई करि दया दियो सो ॥ ८०५ ॥

+नीकी दई अनाकनी फीकी परी गुहारि ।

मनो तज्यो तारनविरद वारक वारन तारि ॥ ६८७ ॥

वारक वारन तारि तज्यो तारन को वानों । अधम उधारन नाम पाइ जिय  
अति गरवानों ॥ सुकविसरिस अधमन पे डीठि न देत अमी की । तौ लखि  
हो गेहें सब तुमरी कीरति नीकी ॥ ८०६ ॥

• जो सम्पति के बिना भी जदुपति जाय के पति राखें तो औगुनों से भरी सम्पति को बलाय चाहें ।

१) धन का कर्तव्य = धानाधाना । २) वारन = हाथी ।

\*कौन भाँति रहि है विरद अब देखवी मुरारि ।

†बीधे मोसौ आय कै गीधे गीध हिं तारि ॥ ६८८ ॥

गीधे गीध हिं तारि आइ मोसौं अब बीधे । पसु पंछिन से औगुन नहिं मेरे हैं सीधे ॥ मैं नटखट हूँ महा करत नहिं बिनती एकौ । सुकवि लखत हों लाज रखत किमि विरद बड़ कौ ॥ ८०७ ॥

बन्धु भये को दीन के को तारयो रघुराय ।

तूठे तूठे फिरत हो झूठे विरद कहाय ॥ ६९९ ॥

झूठे विरद कहाय फिरत हो तूठे तूठे । साँची कहि हों बात होइ हो तो पुनि रूठे ॥ करत गरब हो कहा गीध गज तारि दिये को । सुकवि तेरे हैं मोसे पापी बन्धु भये को ॥ ८०८ ॥

‡थोरे ई गुनरीझ तैं विसराई वह बानि ।

तुम हूँ कान्ह मनो भये आज काल के दानि ॥ ६९० ॥

आज काल के दानि दानभय रीझ पचावैं । पचि न सकै तो वाह वाह कहि कै मुँह बाँवैं ॥ जो देनाँ ही परै देत तब सरे पिछोरे † । सुकवि कहा तुम हूँ भये ऐसे जिय के थोरे ॥ ८०९ ॥

कब को टेरत दीन रट होत न स्याम सहाय ।

तुम हूँ लागी जगतगुरु जयनायक जगबाय ॥ ६९१ ॥

जगनायक जगबाय कहा तुम हू कहँ लागी । आरत रव के सुनत सुनत हू दया न पागी ॥ कहाँ सुनत गज टेर चले हरि रुके न छन तब । कहाँ सुकवि रह्यो रोइ तऊ दृग दैहो धौं कब ॥ ८१० ॥

\* टिप्पणी दो० ३३१ और ६२८ पर देखिये । †बीधे = अटके । गीधे = अभिमान से फूले । ‡जयसाह पर अक्षेप तो नहीं है !! †पिछोरे = दोहर "न बची बकिया छकिया न पिछोरी" ‡बाय = बायु ॥

ज्यों हैहों त्यों होंहु गो हों हरि अपनी चाल ।

हठ न करौ अति कठिन है मोतारिवौ गोपाल ॥ ६९२ ॥

मोतारिवो गोपाल अहे अतिकठिन निहारो । गज अरु गीधसमान मोहि प्रभु मति निरधारो ॥ पेहों सुख अरु दुःख इहाँ जैसो कलु कैहों । चिन्ता मेरी तजहु सुकवि हैहों ज्यों हैहों ॥ ८११ ॥

करौ \*कुवत जग कुटिलता तजौ न दीनदयाल ।

दुखी होहु मे सरल हिय बसत त्रिभङ्गी लाल ॥ ६९३ ॥

बसत त्रिभङ्गी लाल हीय हू चहिय त्रिभङ्गी । वाके सूधे भयै होइहै तुम को तङ्गी ॥ तीन गुनन की चोट देइ टेढ़ो कीनो रँग । सुकवि कुटिलता तजौ नाहि किन करौ कुवत जग ॥ ८१२ ॥

मोहि तुम्हें वाढ़ी बहस को जीतै जदुराज ।

अपने अपने विरद की दुहुन निवाहन लाज ॥ ६९४ ॥

दुहुन निवाहन लाज पड़ी है अड़ अति भारी । मैं अधमनसिरताज सुकवि तुम अधमउधारी ॥ जऊ किते तारे तुम कलुपी कामी कोही । छोटी मोटी पापी तउ गनियो मति मोही ॥ ८१३ ॥

समै पलट पलटै प्रकृति को न तजै निजचाल ।

भो अकरुन करुना करौ यह कपूत कलिकाल ॥ ६९५ ॥

यह कपूत कलिकाल कृपा करुनाकर खाई । करत नाहि कलु कान रह्यो कय सों हों रोई ॥ गज की दसा विलोकि सुकवि तुम को न परी कल । वा जुग की सी मो को दीजे स्याम समै पल ॥ ८१४ ॥



\*तौ बलि यै भलियै बनी नागर नन्दकिसोर ।

जौ तुम नीकै कै लखौ मोकरनी की ओर ॥ ६९६ ॥

मोकरनी की ओर लखें औगुन ही पैहौ । गनवे की मन धरे नाथ औरो  
घबरैहौ ॥ सुकवि हिसाबन तजहु पतितपावन तुम हो जौ । छमहु सबै अप-  
राध उधारहु मो हू कौ तौ ॥ ८१५ ॥

हरि कीजतु तुम सौं यहै बिनती बार हजार ।

जिहिं तिहिं भाँति डर्यौ रहौं पर्यौ रहौं दरबार ॥ ६९७ ॥

पर्यौ रहौं दरबार चरनरज सिर पै धारौं । होइ रोमाञ्चित पुलकित तुमरो  
नाम उचारौं ॥ चँवर दुराइ प्रनाम करौं साष्टाङ्ग भूमि परि । सुकवि कछु नहिं  
चहौं भीष यह मोहि दीजै हरि ॥ ८१६ ॥

पुनः

पर्यौ रहौं दरबार द्वार भारू सौं भारौं । कालिन्दीजल आनि नित मन्दिर  
हिं पखारौं ॥ सन्तन के पग दाबि रहौं कोऊ कोने परि । सुकवि जियोँ जौ  
लौं तौ लौं भाषौं हरि हरि हरि ॥ ८१७ ॥

पुनः

पर्यौ रहौं दरबार एक तुमरे रँग राचौं । छन छन तुम को सुमिरि होइ  
पुलकित पुनि नाचौं ॥ नित हरिजनसँग रहौं नाम अमृत जहँ पीजतु । सुकवि  
गरूरहिं तजौं यहै बिनती हरि कीजतु ॥ ८१८ ॥

निज करनी सकुचौंहि कत सकुचावत इहिं चाल ।

मो हू से अति विमुख सौं सम्मुख रहि गोपाल ॥ ६९८ ॥

सम्मुख रहि गोपाल मोहि अति क्यों सकुचावत । मोसे अधम कृतघ्न  
हू कौं सुख दरसावत ॥ मो सौं मेरे पापन की गति जाति न बरनी । दया  
भरी तुम सुकवि करत तोऊ निजकरनी ॥ ८१९ ॥

●यह दोहा कृष्णदत्तकवि के ग्रन्थ में नहीं है। बलियै भलियै बनी = बलिहारी ही है बनी रही के  
लिये यै कड़े ठिकाने बिहारी ने लिखा है जैसे 'वैसी ये जानी परत भगा जजरे माँह' ॥

कीजै चित सोई तरौ जिहि पतितन के साथ ।

मेरे गुन अवगुनगननि गनो न गोपीनाथ ॥ ६९९ ॥

गनो न गोपीनाथ हहा गुन औगुन मेरे। कैसेँ गनिहो एक सुन्न इक अन्त न हेरे ॥ नाम पतितपावन अपनो साँचो करि लीजै । सुकवि करोरन तरे दया मोहू पे कीजै ॥ ८२० ॥

\*प्रगट भये द्विजराजकुल वसे सुवस ब्रज आय ।

मेरे हरौ कलेस सब केसव केसवराय ॥ ७०० ॥

केसव केसवराय दई जिन मो कौ सतमति। बालकाल सौँ अहँ जोई इक मेरे पति गति ॥ सुकावि रुचत है जिन्हे कलिन्दीतट वंसीवट । जिन हीँ की लहि कृपा ग्रन्थ यह हू भयो प्रगट ॥ ८२१ ॥

● यह दोहा कृष्णदत्त कवि के ग्रन्थ में नहीं है । केसव विहारी के पिता श्री केसवराय भगवान् यह नामचन्द्रिका श्री हरिप्रकाश आदि में है पर इन ने कोई प्रमाण नहीं दिया कि केसव विहारी के पिता थे, गुरु थे, प्रियया श्रीर कोई पूज्य थे ॥ कोई पिताही के लिये “केसवराय” पद कहते हैं ॥ हरि प्रकाश में दूसरा भी अर्थ यों है ॥ हे केसवराय, कृष्ण, मेरे, सब के सी, गज गोध आदि की भांति, कनेम हरी । काशिराज महाराज चेतसिंह के दरबार के पण्डितहरिप्रसाद ने आर्यामय संस्कृतानुवाद में ‘सबकेसो’ का अर्थ ‘सब की भांति’ हो समझ कर अनुवाद किया है । यथा “प्रादुरभवोद्विजाधिप कुले व्रजे वसति चागत्य । सर्वस्येव समापि क्लेशं हरकेसवोपेन्द्र” ॥ किसी ने यह भी अर्थ किया है कि ‘सबकेसव’ = निःशेष ॥ भगवान् के लिये भी रायपद प्रयुक्त है । जैसे दो० १८५ ‘हरिराय’ कृष्ण के राय होने से राधा को राई कहना चाहिये सो मारे ब्रजान में राधा के लिये राई पद प्रसिद्ध है ॥ राजपुताने में भी कहीं कहीं राधा को राई सुन पड़ता है । जैसे गीत “कान्ह कुँवर सो बीरो मांगा राई सो भीरा” भगवान् के नाम के साथ रायपद तुलसीदासजी ने भी दिया है ॥ जैसे विनयपत्रिका ‘सुमिरि मनेह सो गु नाम राम राय को’ । यह राय पद राजपद का अपभ्रंश है अतएव रामराज यदुराज आदि शब्दों के लिये रघुराय यदुराय आदि पद उगत प्रसिद्ध हैं ॥ (श्री चन्द्रवंश में प्रगटे ब्रज में वसे यह केसवराय कृष्ण मेरे ‘सब के सब’ केसव हरी) इस अर्थ की ने के कुल्लनिया है ।

\*ज्यों अनेक अधमनि दियौ मोहू दीजै मोष ।

तौ बाँधौ अपने गुननि जौ बाँधे हीं तोष ॥ ७०१ ॥

जो बाँधे हीं तोष इहाँ नाहीं कब कीनी । जो ई नचायो नाँच मैहूँ सोई गति लीनी ॥ खुसी भये तो सुखी करत नाहिन मो कौ क्यों । नहिँ राजी तो सुकवि जान दीजै आयो ज्यों ॥ ८२३ ॥

+ चलत पाय निगुनी गुनी धन मनिमोतीमाल ।

भेट भये जयसाह सौं भाग चाहियत भाल ॥ ७०२ ॥

भाग चाहियत भाल भले जैसाहदुआरे । आप अभागेजन हु किये अति सम्पतिवारे ॥ कोसलेदसनरेस सुकीरत लसहु धरातल । जौ लौं कविता सुकवि लसत रवि चन्द हिमाचल ॥ ८२४ ॥

पुनः

भाल भाग ही जहाँ मान को मान्यो कारन । गुन औगुन पुनि गन्यो जात नहिँ जिन दरवारन ॥ दूर हि सौं डगडोत करत हम तिन कौं तजि छल । सुकवि गुनगहन कौसलेस जस रहहु अति अचल ॥ ८२५ ॥

+ रहत न रन जयसाहमुख लखि लाखन की फौज ।

जाँचि निराखर हू चलै लै लाखन की मौज ॥ ७०३ ॥

यह और ग्रन्थों में सोरठा है परन्तु यहां कुण्डलिया के लिये दोहे के आकार से रक्खा है ॥ हरिप्रकाश में दोहा ही माना है । † यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है । ‡ इस दोहे में तो जयसाह का वर्णन है और आर्थानुवादकार पण्डित हरिप्रसाद ने अपने गुणग्राही काशिराज महाराज चेतसिंह का नाम दे के अनुवाद किया है जैसे “तिष्ठति न चेतसिंहं दृष्ट्वा रिपु सैन्यमधिकमपिलक्षात् । याचित्वाऽचर रहितोऽप्यमितधनयंत्रजति लब्ध्वा” ॥ ऐसे ही दोहा संख्या ७०४, ७०६, ७०७, के अनुवाद में भी जयसाह का अनुवाद चेतसिंह किया है जैसे “श्रीचेतसिंहदेहः प्रतिफलितोभाति दर्पणागारे । मन्ये जगज्जयार्थं कामेनाकृततनुव्यूहः” ॥ “कवचाद्यैः सन्नाहैः सन्नाडाः सन्तु सैनिकाः सर्वे । श्रीचेतसिंहनृपते विजयो हस्तैः” ॥

लै लाखन की मौज चले उनको जो जाँचै । ये विन जाँचै देत हेम हीरा  
हय साँचै ॥ भागत रिपु दे पीठि सुनत धौंसा धुनि गहगह । तुअ प्रताप  
अवधेस सुकवि छायो चहुँदिस रह ॥ ८२६ ॥

पुनः

मौज निराखर हू साखर लौं जा घर पावैं । साँचै गुनिजन प्रान गये हू  
तहाँ न जावैं ॥ कोसलेस दरवार गुनी का सम्पद लहत न । सुकवि और  
धूरत की ह्याँ धूरतता रहत न ॥ ८२७ ॥

\*प्रतिविम्बित जयसाहदुति दीपति दर्पनधाम ।

सब जग जीतन कोँ कियो कायव्यूह मनु काम ॥ ७०४ ॥

कायव्यूह मनु काम कियो निज अँग छवि निरखन । फूल्यो फूल्यो फित्तो  
घमण्डन भरि बहु वरपन ॥ श्रीप्रतापनारायनसिंह हिं लखि लाज्यो अति ।  
सुकवि अतनु भयो आप वारि इहिं अद्भुत अद्भुत प्रति ॥ ८२८ ॥

+ घर घर हिंदुनि तुरकिनी देति असीस सराह ।

पतिन राखि चादर चुरी तैं राखी जयसाह ॥ ७०५ ॥

तैं राखी जयसाह साँच पति + दोऊ दल की । मार काट सब मिटी

तयवासी ॥ "श्रीचैतनमिहवचनैरकारि भाषानुसारिसुखवचनैः । आर्याभिरप गुम्फो मुनिगुणवसुचन्द्रमित-  
पयै" ॥ परन्तु कुण्डलिया में जयगाह गण्ड का त्याग विना किये श्रीप्रवधेस की प्रशंसा की गई है ॥ और  
विहारी जी ने जो यह कहा है कि 'गुनी हो चाहै मूर्ख भाग के बल से जयसाह से धन मिलता है  
और भागे तो मूर्ख भी भागो' रुपये ने खमके' सो मुक्ति के बहाने निन्दा है । पं० हरिप्रसाद ने इन  
भाषों में भी जेयन चैतनमिह पद लगा दिया सो ये धोखे से पढ़ गये हैं ॥ परन्तु कुण्डलिया में नि-  
न्दा जयसाह पर और प्रशंसा अवधेस की रखी गई है ॥

● यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में नहीं है जो दशरामसंगती में नहीं है ।

● यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में भी नहीं है ॥ यह दोहा हरिप्रसाद और अनवरचन्द्रिका में  
नहीं है । ● कुण्डलिया में जयगाह = है विजयवक्त्रवर्गी अवधेस का सम्बोधन । + पति = प्रतिष्ठा ॥

अकिल कछु चलै न खल की ॥ मन्दिर मसजिद माहिँ रहत परिडत सय्यद  
तर । राज ऐसो ही रहहु सुकवि जै जै भई घर घर ॥ ८२६ ॥

पुनः

तैं राखी जयसाह नाह कोशलधरती के । खिलत जिलत न्याय करत  
भाषत सब नीके ॥ ऐसो तुव जसचन्द सुकवि परकासत दिन दिन । बाल  
सुआवत गावत घर घर हिन्दुनि तुरकिनि ॥ ८३० ॥

\* सामा सैन सयान की सबै साह के साथ ।

बाहुबली जयसाह जू फते तिहारे हाथ ॥ ७०६ ॥

फते तिहारे हाथ और नहिँ पूरे कामा । जोरि जूह के जूह सजै किन बख-  
तर जामा ॥ तुमरो श्रीअवधेस अहै ऐसो कछु धामा । सुकवि नाम कहि फते  
करैं सेना की सामा ॥ ८३१ ॥

+हुकुम पाय जयसाह को हरिराधिकाप्रसाद ।

करी बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७०७ ॥

भरी अनेक सवाद देखि सतसईबिहारी । रुकि न सक्यो कुण्डलिया सब  
पै मै रचि डारी ॥ मुहर दई जयसाह दोहरा के तुक तुक मै । कोसलदेसन-  
रेस मोहि अब कीजै हुकमै ॥ ८३२ ॥

पुनः

भरी अनेक सवाद सतसई उदधि सात सी । नवरसतुङ्गतरङ्ग गगन सौं  
करत बात सी ॥ सुकवि अगाध अपार अर्थ पायो तुक तुक मै । कुण्डलिया  
पुल रची लहत कोसलपति हुकमै ॥ ८३३ ॥

• यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में तथा अनवरचन्द्रिका और शृङ्गारसप्तशती में नहीं है ॥

† यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में अनवरचन्द्रिका और कल्याणदत्त कवि की टीका में नहीं है ॥

पुनः

भरी अनेक सवाद निरखि कुण्डलिया कीनी । कोउ खल सो हरि लई  
देखि कविता रसभीनी ॥ पुनि मैं कठिन करेजो कै विरची सौ सात हु ।  
कोसलेस के हाथ दई जिन मान कियो बहु ॥ ८३४ ॥

\*संवत ग्रह ससि जलधि छिति छठ तिथि वासर चन्द ।

चैत्रमास पछकृष्ण मैं पूरन आनंदकन्द ॥ ७०८ ॥

पूरन आनंदकन्द कियो यह ग्रन्थ विहारी । हम हू या पै कुण्डलिया बहु-  
विधि रचि डारी ॥ चैत सुक्र नवमी काँ पूरो कियो ठानि व्रत । सुकवि जुगल  
सर निधि ससधर के विक्रम संवत १६५२ ॥ ८३५ ॥

+ गुरुजन दूजे व्याह काँ नित उठि रहत रिसाय ।

पति की पति राखति बहू आपुन बाँझ कहाय ॥ ७०९ ॥

आपुन बाँझ कहाय पीय की आस पुरावै । सन्तति को फल भापि और  
हू जिय उकसावै ॥ सुकवि सौतिदुख विसरि पिय हिं अरप्यो तन मन धन ।  
धन्य धन्य वह तिया सबै तोपत निज गुरुजन ॥ ८३६ ॥

+ अन्त मरेंगे चलि जैरें चढ़ि पलास की डार ।

फिर न मरें मिलिहैं अली ये निर्धूम अँगार ॥ ७१० ॥

ये निर्धूम अँगार नाहिं आधार जरावत । फूलडारपातन काँ नाँहिन कलू  
सतावत ॥ दिव्यअगिन विधि रची याहि नहिं व्यर्थ करेंगे । सुकवि चलो चलि  
जैरें जिये हू अन्त मरेंगे ॥ ८३७ ॥

०५४ टीका मंगल टीका, हरिप्रकाश, हरिप्रसाद के ग्रंथ कण्ठदत्त कवि की टीका, श्री गङ्गारामसंगती  
देवकीनन्दन टीका में नहीं हैं फोरे क्कोतिविद ऐमा भी कहते हैं कि उस छठ को सोसवार नहीं था ॥  
+ ०५४ टीका हरिप्रकाशटीका, पनवरचन्द्रिका कण्ठदत्तटीका और रामकीमुटी में नहीं हैं । ०५४ टीका  
हरिप्रसाद के ग्रंथ, पनवरचन्द्रिका कण्ठदत्त टीका, गङ्गारामसंगती और देवकीनन्दन टीका में नहीं है ।

\*अरे हंस या नगर मैं जैयो आप बिचार ।

कागन साँ जिनि प्रीति करि कोयल दई बिडारि ॥ ७११ ॥

कोयल दई बिडारि बिना अपराध विचारी । सधुर बचन कों सुनत चोट  
चौचन साँ मारी ॥ तन मन कारे मलभोजिन को अहै बंस या । सुकवि भागि  
तू बुरो अहै अति अरे हंस या ॥ ८३८ ॥

+जदपि पुराने बक तऊ सरबर निपट कुचाल ।

नये भये तौ कहा भयो ये मनहरन मराल ॥ ७१२ ॥

ये मनहरन मराल छीर नीरहिँ अलगावत । निर्मल मोती भषत चलत  
अति छबि हिँ दिखावत ॥ मान सरोवर साँ हमरे भागन हीँ आने । सुकवि  
हमँ नहिँ भले लगे बक जदपि पुराने ॥ ८३९ ॥

+सखी सिखावति मान बिधि सैननि बरजति बाल ।

+ हरयै कहि मो-हिय बसत सदा बिहारीलाल ॥ ७१३ ॥

सदा बिहारीलाल भये मो हृदयबिहारी । उनहित मेरे नैन बहावत आँ-  
सुनधारी ॥ जागत सोवत उन हिँ दीठि दोउ मेरी धावति । सुकवि कौन कौ  
कहा मान तू सखी सिखावति ॥ ८४० ॥

॥ठाढ़ी मन्दिर पै लखै मोहनदुति सुकुमारि ।

तन थाके हू ना थकै चखचित चतुर निहारि ॥ ७१४ ॥

\*यह दोहा संस्कृत टीका, अनवरचन्द्रिका, कण्णदत्त टीका हरिप्रसाद के ग्रन्थ शृङ्गारसप्तशती और देवकीनन्दन टीका में नहीं है । † यह दोहा हरिप्रसादकृत अनुवाद अनवरचन्द्रिका, शृङ्गारसप्तशतिका और देवकीनन्दन टीका में नहीं है । ‡ यह दोहा हरिप्रसाद ग्रन्थ सं० टी० अनवरचन्द्रिका कण्णदत्तटीका और शृङ्गारसप्तशतिका में नहीं है ॥ + हरयै धीरे । ॥ यह दोहा हरिप्रसाद कृत अनुवाद अनवरचन्द्रिका, कण्णदत्तटीका शृङ्गारसप्तशती और देवकीनन्दन टीका में नहीं है ॥



चखाचित चतुर निहारि और हू प्यास बढ़ावत । थिर हू जड़ से होत भाव  
तन्मय को लावत ॥ सुनै सुकवि की कौन प्रीति तिय की अति बाढ़ी । चलै  
हिलै नहिं नेकु नारि पुतरी सी ठाढ़ी ॥ ८३८ ॥

\* ससिवदनी मो सौं कहत सो यह साँची बात ।

नैननलिन ये रावरे न्याय निरखि नै जात ॥ ७१५ ॥

न्याय निरखि नै जात नैन अरु वदन कमल हू । कज्जल मलिन अधर हू  
सिकुरत ज्यों तमदल हू ॥ वचन पखेरू रहत जाइ आनन खोता वसि ।  
सुकवि कहत तुम साँच याहि सौं मोमुख को ससि ॥ ८३६ ॥

+ जा मृगनयनी के सदा बेनी परसत पाय ।

ताहि देखि मन तीरथनि + विकटनि जाय बलाय ॥ ७१६ ॥

विकटनि जाय बलाय लखें काञ्ची कटि भूलत । रोम रोम मानस मोहे  
लखि कविता भूलत ॥ बात बात सुरधुनी मिलैं सु कटाच्छ विराजा । सुकवि  
सरस्वति वसीकरन तिय भजि तजि लाजा ॥ ८४२ ॥

+ तजत अठान न हठ पर्यौ सठमति आठौं जाम ।

रहे वाम वा वाम कौ भयौ काम बेकाम ॥ ७१७ ॥

भयो काम बेकाम वाम को सहजसनेही । आदर दमदम करत तऊ मम  
दाहत देही ॥ वान न छाँड़त वाम वहकि छाँड़त है वानन । ठान अठान  
न लगवत सुकवि यह तजत अठान न ॥ ८४३ ॥

\* यह दोहा लक्ष्मणटीका नृनारसमगती और देवकीनन्दन टीका में नहीं है ।

+ यह दोहा पदपरवर्द्धिका, हरिदत्ताद पद्म लक्ष्मणदत्तकवि की टीका नृनारसमगती और देवकी-  
नन्दन टीका में नहीं है । ॥ जिन शब्दों के नीचे रेखा है वे तीर्थों के भो नाम हैं ॥

+ यह दोहा पदपरवर्द्धिका, नृनारसमगती और देवकीनन्दन टीका में नहीं है ।

पायल पाय लगी रहै लगे अमोलक लाल ।

भोडर हू की भासि है बैदी भामिनिभाल ॥ ७१८ ॥

वैदी भामिनिभाल लगी अति सोभा पैहै । पाँय महावर रहै नैन काजर सरसैहै ॥ गुंजा हू नासा चढ़ि सुकबिन कैहै घायल । पाय लगी ही कायल है जनु भनकति पायल ॥ ८४४ ॥

बाम तमासे करि रही बिवस बारुनी सेइ ।

भुकति हँसति हँसि हँसि भुकति भुकि भुकि हँसि हँसि देइ ७१९

भुकि भुकि हँसि हँसि देइ तकति एकटकी लगायै । बोलत रुकि रुकि अनमिलवचनन काँ दुहरायै ॥ सरकति सारी लखति डीठि रँग अरुन बिकासे ॥ सुकवि कपोलन मुलकि करत है बाम तमासे ॥ ८४५ ॥

\*भौ यह ऐसो ई समै जहाँ सुखद दुख देत ।

चैतचाँद की चाँदनी डारति किये अचेत ॥ ७२० ॥

डारति किये अचेत दहति जनु दीह दवागी । सुरभि समीर भपटन सौँ औरो जनु जागी ॥ किते मूरछित परे किते जनु हाय हाय कह । पिय बियोग में सुकवि समै सब औरै भो यह ॥ ८४६ ॥

\*जदपि नाहिँ नाहीं नहीं बदन लगी जक जाति ।

तदपि भौह हाँसी भरि नुहाँसी यै ठहरारि ॥ ७२१ ॥

हाँसी यै ठहराति करै किन नाहीं नाहीं । लसत रोमअन कअन अँग भटके हू वाँहीं ॥ मोरे हू मुख होत सामुहँ डीठ रस भूपी । मन न रुखाई गहत सुकवि ठानत है जदपी ॥ ८४७ ॥

\*रुख रूखे मिस रोखमुख कहति रुखाँहैं वैन ।

रूखे कैसेँ होत ये नेहचीकने नैन ॥ ७२२ ॥

नेहचीकने नैन होइ हैं कैसेँ रूखे । रससिंगार साँ सने सदा पियदरसन-  
भूखे ॥ किती भौंह सतराय किती किन फेरै तू मुख । सुकवि तऊ छविछाके  
दृग को बदलै नहिँ रुख ॥ ८४८ ॥

\*लग्यो सुमन हुँहै सु फल आतपरोस निवार ।

वारी वारी आपनी सीँचि सुहृदतावार ॥ ७२३ ॥

सीँचिसुहृदतावार वाय जनि रोकु उछाहू । सङ्काकरटक काटु पल्लवित  
राखि उमाहू ॥ घरहाँइन की घेर घास जिय में न दै जमन । सुकवि सरस  
रहु रूखी होइ न है लग्यो सुमन ॥ ८४९ ॥

ललनचलन सुनि चुप रही बोली आपन ईठ ।

राख्यौ गहि गाढ़ें गरौ मनौ गलगली दीठ ॥ ७२४ ॥

मनौ गलगली दीठ ललकि गर साँ लपटानी । कसि कै गहिरे ऐँचि  
लियो ढिग पुनि पिय आनी ॥ आँसुन की वरपा कै बोरे डगर जनु जलन ।  
सुकवि पलटि ठाढ़ो है भूल्यो चलन हू ललन ॥ ८५० ॥

\*सकै सताय न तम विरह निसिदिन सरस सनेह ।

वहै सहै लागी दृगनि दीपसिखा सी देह ॥ ७२५ ॥

दीप सिखा सी देह दमक दमकति अनियारी । वदनचन्द्रचन्द्रिका चिलक  
उर में उँजियारी ॥ भूपनमोतीनखतचमक अज हूँ जिय जाय न । एते हु सुकवि  
प्रकास विरह तम सकै सतायन ॥ ८५१ ॥

\* यह उपर के तीन दोहे अक्षरगणयनिका और देवकीनन्दन टीका में नहीं हैं ।

† यह दोहा चन्द्रचन्द्रिका, अक्षरगणयनिका और देवकीनन्दन टीका में नहीं है ।

जगत जनायो जिन सकल सो हरि जान्यो नाहिं ।

ज्यों आँखिन सब देखियत आँखि न देखी जाँहि ॥ ७२६ ॥

आँखि न देखी जाँहि जात अनुभव सों जानी । इन विन कोउ न होत  
सितासित रँग को ज्ञानी ॥ ज्ञानरूप हरि बिना कहो किमि अनुभव आयो ।  
या सों सोई गहहु सुकवि सोइ जगत जनायो ॥ ८५२ ॥

लालचन्द ने इतने ही दोहे रखे हैं ।

## हरिप्रसाद के स्वीकृत दोहे ।

ए री दे री स्रवन सुनि तेरी अलक बटेरि ।

चढ़ि न सकत है चितनटी निपटचीकनी डोरि ॥ ७२७ ॥

निपटचीकनी डोरि आपु ही चित बहकायो । ता पै और फुलेल अतर  
तैं चरचि लगायो ॥ ता हू पै इहिं भूलि और हू मोमति घेरी । अलक हिं  
सुकवि बटेरि जाउँ बलि तेरी ए री ॥ ८५३ ॥

जुरत सुरत के सुरत कै, खिन खिन खरी डेरात ।

ज्यों ज्यों नायक कमल को, कमलाइत है जात ॥ ७२८ ॥

( अर्थ अस्पष्ट औ अमधुर है )

जे हरि खगपति सीस धर, हर ध्यावत धरि ध्यान ।

ते हरि जेहरितर किये, तू राधे करि मान ॥ ७२९ ॥

मान समै ते हरि जेहरितर राधे कीने । जिन नरकेहरि दनुज देहरि हिं  
दरसन दीने ॥ \* हरि हरि कै हहरात सुमिरि जेहिं असुरन मेहरि । बस  
करि लीने सुकवि जगत जाहिर हैं जे हरि ॥ ८५४ ॥

\* 'हरि हरि' = हा हा, जैसे जयदेव "हरि हरि हतादरतया सा गता कुपितेव" ।

नैन किरकिरी जो परै कर मीँजत जिय जाय ।

देखहु प्रेमसुभाव रसमूरत नैन समाय ॥ ७३० ॥

मूरत नैन समाय धुपे केहुँ नहिँ धोयें । कोटि उपायन करो हटै नहिँ जागे सोयें ॥ जोई समाई ताही के बिन बड़े तिरमिरी । सुकवि भली यह भली लगे नहिँ नैन किरकिरी ॥ ८५५ ॥

परी परी लौं चढ़ि अटा निपट बढ़ि परी जोति ।

फिरती दीठ दई छिनक दीठ विचल चल होति ॥ ७३१ ॥

दीठ विचल चल होति लखी जव सों वह प्यारी । भ्रमकावत भविष्यारु भ्रमावत भुननी वारी ॥ तेहीं ध्यान में अरी रही दृग भरी घरी लौं । सुकवि छरी सी जव सों वह लखि परी परी लौं ॥ ८५६ ॥

वधूअधर की मधुरता बरनत मधु न तुलाइ ।

लिखत लिखक के हाथ की किलिक\* उख है जाइ ॥ ७३२ ॥

किलिक उख है जाइ मसी हू होत सुधासी । खाजा के परतन की सी छवि पत्र प्रकासी ॥ सुखवन की बारूहु तहाँ चीनी सी ढरकी । सुकवि करै किमि कविता मधुरे वधूअधर की ॥ ८५७ ॥

मारे काहु मीत के भूलि गये सब जेव ।

आप कहैं आसा कहैं नसवी+ कहैं कितेव ॥ ७३३ ॥

कहैं कितेव छरी कहैं कहैं पयो दुष्टा । कहैं टोपी कहैं कलम कहैं पटी कहैं पट्टा ॥ बचगये से फिरत ढरे मुख कच विधुरारे । सुकवि मरदई विसरि गये काहु के मारे ॥ ८५८ ॥

हँसि हँसि रस बस करि लयो लँगर छोहरी दीठ ।

निपट कपट उर देखियत आँखिन हू मैं पीठ ॥ ७३४ ॥

आँखिन हू मैं पीठि और दोउ बगल निहारी । याही साँ है फिरन मुरन  
समुहावन सारी ॥ कोह छोह अरु मोह सोह इनहीं मैं सरबस । सुकवि करत  
ये मान करत कबहुँक हँसि हँसि रस ॥ ८५६ ॥

## संस्कृत टीका के अनुसार ।

औगुन अगनित देखिये फल को देहिँ न नाखि ।

नीचे नीचे कर्म सब ऊँची ऊँची आँखि ॥ ७३५ ॥

( माधुर्य नहीं है )

\*कालि दसहरा बीति है धरिमूरख जिय लाज ।

दुर्यो फिरत कत द्रुमनि पर नीलकंठ बिन काज ॥ ७३६ ॥

नीलकण्ठ बिन काज दुरत क्यों कुञ्ज निकुञ्जन । ज्यों हम दरसन चहत  
छिपत त्यों तरुदलपुञ्जन ॥ भयो कहा अभिमान उठत क्यों मद के लहरा ।  
सुकवि फेर पछितैहै जै है कालि दसहरा ॥ ८६० ॥

कुचढापन यातें बनै दुति सुमेर हरि लीन ।

बदन दुरावन क्यों बनै चन्द कियो जिहिँ दीन ॥ ७३७ ॥

चन्द कियो जिहिँ दीन बीर सो बदन दुरावत । बिम्बबिजेता अधरहु कौ  
पट ऐँचि छिपावत ॥ सुकवि उचित नहीं तोहि बहादुर कौ इमि भाँपन ।  
हँ ये जनमनचोर भले ही करु कुचढापन ॥ ८६१ ॥

\* यह दोहा हरिप्रसाद के ग्रन्थ में भी है । दसहरे के दिन नीलकण्ठ का दर्शन विहित है ।

गति दै मति दै हेत दै रस दै जस दै दान ।

तन दै मन दै सीस दै नेह न दीजै जान ॥ ७३८ ॥

नेह न दीजै जान जान दीजै वरु छन में । कैसेहु परें कलेस विकार न  
कीजै मन में ॥ लगी लगन सो लगी न छाँड़िय वरु निज पति दै । सुकवि  
राखिये प्रीति रीति दै गति दै मति दै ॥ ८६२ ॥

चलित ललित स्रमसेदकन कलित अरुन मुख ऐन ।

वनविहार थाकी तरुनि खरे थकाये नैन ॥ ७३९ ॥

खरे थकाये नैन अलक जुग छिपी कपोलन । कुच जुग कलु थररात कहत  
पुनि रुकि रुकि बोलन ॥ गिरत वसन कर धरत होत तेहिँ लखत मत्त भ्रम ।  
सुकवि हीय हहराइ हरत तिय चलित ललित स्रम ॥ ८६३ ॥

बिनु वरजें धों का कहै वरज्यो कापैं जाइ ।

जो जिय में ठाढ़ो रहै तासों कहा वसाइ ॥ ७४० ॥

तासों कहा वसाइ वसै जो हिय नैननि में । जाकी चरचा वात वात विच  
विच बैननि में ॥ जाके गातन के अलम्ब सों कटत रैन दिनु । सुकवि रहै  
जो जिय में जिय नहिँ रहै जासु बिनु ॥ ८६४ ॥

मोहि करत कत बावरी नागरनेह दुरै न ।

कहे देत चित चीकने नेहचीकने नैन ॥ ७४१ ॥

उह दोरा किन्तु पत्तर भेद से ॥ संग्रहा पर पाहुका है ।

सपत बड़े फूलत सकुच सब सुख केलि निवास ।

अपत केर फूलत अतन मन मे मानि हुलास ॥ ७४२ ॥

( साधारण है )



सतसैया के दोहरा ज्यौं नावक के तीर ।

\*देखत अति छोटे लगें घावकरैं गम्भीर ॥ ७४३ ॥

घाव करैं गम्भीर गड़े पै कढ़ें न काढ़े । हिये उरकि से जात पैठि नस  
नस रस वाढ़े ॥ सुकवि विहारी रचे भरे गुन बलभैया के । सिर घूमत जब  
लगत दोहरा सतसैया के ॥ ८६५ ॥

मुदित खुलित दृग तीय के हौं रीझी इहिं भाय ।

स्वमित भये पिय जानि के मानो हेरत बाय ॥ ७४४ ॥

( साधारण है )

## कवि ठाकुर के अनुसार ।

बारन को +बुरका कियो सब अँग लियो छपाइ ।

अँगुठा देखि परयो नहीं अँगुठा गई दिखाइ ॥ ७४५ ॥

अँगुठा गई दिखाइ आपने समुझ लजीली । पै अँगुठि की दमक रुकै  
किहुँ नाहिं सजीली ॥ पटवानी वह रूप सुधा चाखी सुखसारन । सुकवि  
मधुरई ऐसी देखी हम कोऊ बार न ॥ ८६६ ॥



\* लागत बड़ी गँभीर । \* “बुरका” सर्वाङ्ग ढाँप के ओढ़ने का एक सियाहुआ बस्त्र रहता है उससे आखों के ठिकाने जाली रहतो है । जैसे बाबू हरिश्चन्द्र ने लिखा है “बेगम बुरका बेग उठाओ” ( कविवचनसुधा ) उस बुरका से सर्वाङ्ग ऐसा ढेपा कि पादांगुष्ठ तक न देख पड़ा यो वह देखनेवालों को (अँगुठा दिखा गई ) ठग गई अर्थात् लज्जित कर गई ।

ये दोहे संस्कृत टीका के अन्त में हैं इन पर टीका नहीं है,  
इति लगाने के बाद हैं ( हमें ये दोहे विहारी कृत नहीं  
विदित होते इसलिये कुण्डलिया नहीं रची )

छपि छपि देखत कुचनितन कर सों अँगिया टारि ।  
नैननि में निरखत रहै भई अनोखी नारि ॥ १ ॥  
सखियन में बैठी रहे पूछै प्रीति-प्रकार ।  
हँसि हँसि आपुस में कहै प्रगट भयो है भार ॥ २ ॥  
चित में तो कलु चोप सी निपटन लाग्यो नेह ।  
कहूँ दुरै देखै कहूँ कहूँ देखावै देह ॥ ३ ॥  
लटू भयो वासों रहत वा ही सों भुकि रङ्ग ।  
मन मोसों मानी भई वा ही तिय के सङ्ग ॥ ४ ॥  
होत कहा कहि हो सखी दंपति की रसरीति ।  
वा समये की देखि छवि गयो मदन मुहँ जीति ॥ ५ ॥  
नैन परयो पियरूप में रूप परयो हिय माँहि ।  
वात परी सब कान में मोहि परै कल नाहि ॥ ६ ॥  
घूँघटपट के ओट तैं निडर रहैं मति कोय ।  
कुही बाज कुलही दिये अधिक सिकारी होय ॥ ७ ॥  
सूरयो वारिज कुसुमवन पुहुप मालतीवृन्द ।  
मधुप कहा जीवन जिवै मूली के मकरन्द ॥ ८ ॥  
मन मरकट के पग खुल्यो निपट निरादर खोभ ।  
तदपि नचावत सठ हठी नीच कलन्दर लोभ ॥ ९ ॥

रहे न काहू काम के सँत न कोऊ लेत ।  
 बाजूटूटे बाज कौं साहब चारा देत ॥ १० ॥  
 तीन बार लाला तुम्हें पठैदई अलिहाथ ।  
 चोरी प्रेमसुगन्ध की उघरि गई तिहिं हाथ ॥ ११ ॥  
 फूल आगि दै गोद लै पतरी दै घर आव ।  
 लाल कही बारी नहीं करनफूल पहिराव ॥ १२ ॥  
 गायन ये गायन बड़े लैकर बैठी बीन ।  
 ये गाहक कर बीन के रागो राग नबीन ॥ १३ ॥  
 बिनग फुही लपटे छटा घटाघूम बिस्तार ।  
 पावसरितु प्रानेस बिनु होत सकार ककार ॥ १४ ॥  
 गुंजत अंगुलि दै दसन लखि कंजन सकुचाय ।  
 मूँदति पतिदृग दाहिने रति बिपरीत लखाय ॥ १५ ॥



# सतसई के कठिन शब्दों की विवृति ।

शब्द ।	दीहाङ्	अर्थ ।	शब्द ।	दीहाङ्	अर्थ ।
अकस	३	ईर्ष्या	किरिया	६०३	कर्णधार, मांभी ।
अनखली	१८०	कीपना,	कुडगति	३१५	डगमगाती
अनाकनी	६८०	क्रोध के स्वभाव वाली ।	कुवत	६८३	निन्दा ( कुक्ति वात )
अहरो	४५८	अनाकर्षण आनाकानी ।	कुही	४६५	एक छोटी चिड़िया ।
अंगोटि	८०	न सुनना, टालना ॥	कुही	६८२	मारो ।
आह	५४३	शिकारी = व्याध ।	केम	५०६	कदम्ब ।
आधु	५८६	छिपा के अङ्गीकार करके,	कोहर	५०८	इन्द्रायन का फल वा
आलवाल	२८४	टीका ( आडा टीका )	खए	४४३	विलायती भण्ड ।
आमव	२१०	विंदुली, टिकनी,	खभी	४८१	कन्वे
आधरो	६०३	प्रतिष्ठा, आदर ।	गढ़वै	५८५	नाक की सीक ।
अठनाहटी	३६१	यावला, गमला ।	गदकारी	५४३	गढ़ में स्थित, गाढ़ा,
इंठि	१११	मद	गलीत	६०४	गदली
उहके	१०८	घोड़े जल का	गहली	६६८	क्षेपित
उपेजाय	८८०	हठी	गाढ़	४८४	पगली
उमदात	८३	इट	गीधे	६८८	गड़हा ( गाल या दाढ़ी
उरबमी	५०२	उतरै	गुडहर	६६०	पर का )
		उड़जाय	गुदो	६०	अभिमान से फूले,
		मस्त होता है ।	गुरडरी	६६६	हुड़हुड़
		धुकधुकी	गोइ	२१२	आगय
		एक प्रकार का भूषण जो	गोरटी	३१५	गुड़ की डली
		गले में पहिरा जाता है ।	चहुंकोट	३८६	मंद वा छिपा के
कजाकी	४६६	कूरता इत्यादि ।	चाड़	४८४	गोरी ।
कनक	६४८	धतूरा और मोना	चारी	८५	चारों ओर ।
कनधियन	१२०	तिरछी आंखों से ( कान	चाले	८८	चाह, चारुता ।
		पंथियन )	चिरमि	६४४	चुगली ।
कनोही	१६८	कान की ओर मुड़ी, झिपी	चुचायने	११२	गोने ।
कपटयन	८०	कपट की बात	चोरमिहीचनी	११६	धुंधली, गुच्छा ।
काकगोपक	२८८	कीप की आंख का कोपा	चोरटी	६१६	टपकने, चुने
काती	४०६	कफी (मूँधीपतली तलवार)	चोल	५८१	प्राग्मुदीपन ।
कासपूत	१२१	महराय का भराव ।	चीका	८१४८६	पुराने वाली, चीटी
किहुदमा	४६	कावे की ओर रहनेवाली			मंजोठ ।
		मूर्ख बहवा उत्तर पानी			दांत
		मूर्ख प्रियेक्यास कहते हैं ।			

शब्द ।	दोहाङ्क	अर्थ ।	शब्द ।	दोहाङ्क	अर्थ ।
छनदा	४२१	रात	नै	६०८	नदी, भुक कर
छाक	२७८	नशा		६५५	
छिगुनी	२२५	छोटी अंगुरी । कनिष्ठिका		२६३	
जवासी	३८६	जवासा ( एक लूच )	प्रफुला	५४४	पुष्पविशेष (पाकर का फूल)
जातरूप	५३५	सोना	परेवा	६३४	
जामन	३१८	जोरन, जिससे दही जमा- या जाता है ।	पायक	४६६	पारावत
जींगन	३८५	ज्योतिरिङ्गण, जुगनू ।	पार	६१५	पदम, सिपाही
जोयसी	६५३	ज्योतिषी	पैज	३४२	पाठ, किनारा ।
ज्यौ	२८८	जोव	वतरस	२५४	प्रतिज्ञा
भालरति	२८३	फूलती है	वनतन की	२७२	बात का रस
डाढ़ी	४१७	दग्ध	बसीठ	११७	वन की ओर
डौंडी	१६८	डुगडुगी	वारन	६८७	दूत सनेसा
ढूका	३४२	कान लगाना	वहाज	३६७	हाथी
ढोरी	३३७	वान, आदत	विय	२८४	बहकनी
तूठे	६८८	तुष्ट		५५४	
तेह	६५८	कोप	विससिये	५८२	हय दी
तरेस, तरोस	६८६	तट	विहरत	१८५	
तखोना	६४०	तरकौ	बोधे	६८८	विश्वसनीय,
त्योनार	१२२	रीति, प्रकार	बूढ़	१८८	विदारत
थुरहथी	६५१	छोटे हाथ वाली		५७३	घटके
दमामा	५८८	नगारा	हषादित	६०९	इन्द्रगोप
दुराज	६०५	दो राजा का राज्य		६०९	
दुसार	३३१	वह तीर जो पार होजाय	बै	६०८	जैठ ( हषादित्य )
धरक	५४७	स्वीकार, डर	ब्यौरति	४८५	
धुरवा	३८६	मेघ			जिस में हष पर सूर्य रहें ।
नटसाल	३०४	वह तीर जो गड़ के भीतर हो रह जाय	भटभेरो	२२१	उमिर
		नहीं तो	भोडर	७१८	सँवारती है, सुलभाती है,
नतरक	२६४		मतीर	६०१	विरवालती है ।
नांदि	३०१	चिहुंकि, विकसि		६०२	भेट
	४२३				शबरख
नाहर	६५८	सिंह	भरगजे	३३३	तरबूज
			मवास	४८७	
					मलीन
					अड़ा, डेरा

शब्द ।	दीर्घाङ्ग	अर्थ ।	शब्द ।	दीर्घाङ्ग	अर्थ ।
मारु	६०१	मरु देश के	सवि	५६४	छवि = ( तसवीर )
मीना	४६७	एक प्रकार की राजपुताने	स्यामलीला	४८७	अञ्जन
		के लुटेरों की वन्यजाति,		५४३	
मुकुतद्रं	८७	मुक्ता	सरि	५३५	सादृश्य, वरावरी
मुरामा	४८०	तरकी	सटक	३१४	वेत, पतली छड़ी
मुनकी	६५२	प्रसन्न हुई	साट	९६१	सट्टा
रली	३६७	रत, रति, प्रीति ।	सांमा	७०६	व्यूह, संघट्ट
रहचटे	६५१	लालच	सोनकिरपा	५४३	जुगनू, सुवर्णकीट
लछाके	१०	लघुद्रुत	हड़े	२७४	ओहो, हाय
लाय	१११	ज्वाला	हमाम	१८३	गरमपानी का हीज
लाय	२८१	रस्मी, गूँन ।	हरये	७१५	धोरे
लोट	५५६	मलोट, त्रिवली ।	हरकी	२८८	हँकी
लोनि	६८६	लावण्य	हायल	५१०	स्वगित
मतर	२१०	वक्र	हुल	९१०	एक प्रकार की पटे की
	५८८				मार, सामने से पेट में
म्यो	४००	सी			घोवना ।
मद	१८५	पादत	हूँओ		नटखुट पन, धृष्टता
			झण्णो	१६१	



( ६ )





# विहारीजी के दोहों के क्रम की सूची ॥

दोहे	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
अगुशिनउन्	२०६	३२८	४३८	४२२	३८२	३२८	२०२	२३२	३५	३२२
अगअंगच्छवि	५३२	२५४	२२८	८२	२०२	२०७	४४७	४३३	४२	२५५
अगअंगनग	५२८	२४७	२२३	६६	२००	२०६	४४५	४४६	२२	२४७
अगअंगप्रति	५३०	२५३	२२७	८३	२०४	२०५	४४६	४४०	२०	२५४
अजीतलीना	६४०	२२३	६८१	६५८	६८२	७०७	६३६	५	५	२२२
अजीनआये	२३०	४८२	२५३	४२६	३०५	४८२	२२२	२०८	३३६	४८५
अतिअगाथ	६०३	६४५	६८०	५८७	६३७	६७६	५८५	६२५	२७	६५२
अथरभरत	६	२३	३४२	२५७	८	६७	७	६२५	३	२२
अमननसे	२८८	४०२	२७६	३८२	३६३	४८६	२८४	८३	२३	४०६
अनरसहु	३७५	४४६	२८४	४००	३७३	४००	३६६	४४३	३७	४५०
अनिपारे	३७२	८१	६३५	६५८	२२७	४२२	३६३	४५४	२८	७८०
अनीवडा	६५८	६३२	५२२	६२५	७०४	५७४	६५४	२८२	३८	६३७
अंतमरेगे	७२०	५६३	५	५	५	५	५	५	५	५
अपनीगरज	३५२	२२०	२५३	३२	३६०	४८२	३४२	३५६	२४	२२२
अपनेअंगके	२०	२८	२२३	८	२२६	२३२	२२	५३	२	२८
अपनेअपनेबन	६८३	७२०	५७४	६७५	७०२	६०२	६७७	२८	२	७७७
अपनेनजर	५५७	३६५	२४३	३२५	५६३	६६	५४८	२२५	७	३६८

क्र	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
दोहे	५७६	५७५	६२३	५४३	५१०	६४२	५६८	३२८	२५	५७८
अवतजिनाम	५५६	५२	९२७	९०	९२८	९३२	५६७	५८	५	५२
अरेंदरतन	X	X	२०३	X	X	X	X	X	X	
अरीखरीनकरे	९६२	३२४	९५०	३४०	२८५	४५५	९५८	२४४	९५	३९७
अरुनसरो	५७८		९०९	५४८	५१५	६४३	५२६	३२९	२६	५८३
अरुनवरन	५९२	९५८	X	२३७	८८	८८	X	५०८	६	९६९
अरेपरखी	६९५	६५०	X	६८८	६३८	६८७	X	६२९	४०	६५७
अरेपरन	६८८	४१६	६६९	४७८	५९३	२४४	३८०	३८९	९६	४८८
अरेहसाया	७९९	६६०								
अलिइनलोयन	२५८	९७८	३१४	९२०	९७३	२०८	२५७	३३७	९८२	
अलिइनलोइनसर	२६०	२२८	४०८	९०८	४८०	२२४	२५६	४७८	९८	२३९
अहेकहेन	९५०	२१२	२६८	३१६	२२२	४९६	९४७	५९९	९३	२८४
अहेदहेमी	२२३	६०८	३९		३८७	५६५	२२९	३७७	३४	२५८

इतिअकारादि । अथ आकारादि ।

[illegible]

आयुष्य	२००	५५८	२८८	३५५	२५२	५१३	३००	५३८	२१	५५३
आयुष्यीन	१५८	५५८	२५५	५८८	३५८	५५३	१५८	१२२	३२	५५१
आयुष्यजन	५८३	५८३	६३०	५५२	५८८	६५७	५७५	३२५	३१	५८७

इतिआकारादि । अथ इकारादि ।

रुक्मीजिचह	६०८	२८	६७६	६८२	६६३	६८६	६०२	६०८	५२	२७
रुक्मीजिचि	५१८	५८८	२०८	५५३	५२५	२८१	५०८		५५	५०३
रुक्मीजित	२८६	१८८	३७०	१३०	५८८	२८०	२८३	२५६	५५	२००
रुक्मीजिपा	२७०	२५८	५२६	११८	५७८	२२७	२६७	३६१	५३	२५८
रुक्मीजिरे	५७	२३५	५१३	३३	१७६	३५०	८७	२०५	५८	२३७
रुक्मीजिही	५७५	८८	७०८	२०८	५०	५८७	५८७	५	५८	८८
रुक्मीजिआस	६३२	६५६	६८८	६०३	६५८	६८५	६२६	५८२	५७	६६३

इतिइकारादि । अथ उकारादि ।

उत्तिवकठक	१५६	५७७		३५२	२८२	५५५	१५५	१५७	५१	५८०
उत्तिवकठित	२८८	२१५	२६३	३१३	२६१	३५५	२८६	३५७	५२	२१६
उत्तिवकठि	२८८	१८१	३५६	१६१	×	३५८	२८५	६५८	५६	१८३
उत्तिवकठि	२३७	३११	२७१	२६२	५५७	५२५		३२२	५७	३१५
उत्तिवकठि	२८७	२०५	३७६	२५	५८८	२८५	२८५	१७०	५४	
उत्तिवकठि	५०२	१३०	८१	२२५	७८	७७	५१६	५३०	५०	१२८
उत्तिवकठि	३१०	२०५	३७७	१६०	५०१	१८२	×	३०५	५३	२०८

इतिउकारादि । अथ ङकारादि ।

ङ्गंजिचि	७३	६१३	५८५	२७३	१८७	३६७	६६	१८७	५५	६१६
----------	----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	----	-----

इतिङ्कारादि । अथ एकारादि ।

दोहे	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
एरीगह	८०	४३८	२८६	३८८	२३८	४४६	१०	X	५८	४४४
इतियकारादि। अथ रेकारादि।										
ऐचतसी	६३	११	५५	१०२	३७६	३८	४७८	१६६	८	१२
ओहोवडेन	६००	X	६५१	६५८	६३०	६६१	५८३	५८८	२८	६२८
ओहउचैहो	२८२	६५२	X	५१०	X	२३०	२७८	६२८	३३	२४३
इति ओकारादि। अथ ओकारादि।										
ओथाईसीसी	३८२	५२८	२२६	४३३	५२६	५१२	३७३	४७१	१८	५२५
ओगुनअगिनित	X	X	X	X	X	७१६	X	X	३०	X
ओरसवेहर	७६	६१५	४५४	६२३	३०३	३७२	६८	१८१	३८	६१८
ओरैओपक	८८	३८०	५८	४३	२०६	४३	७८	४८३	८	३८५
ओरैगतिओ	८९	X	X	३९७	२३८	३७०	७२	५७२	१२	३८०
ओरैभांति	४१५	५१२	३२०	४६०	५११	२४०	४०५	१७३	१७	५१८
इति ओकारादि। अथ ककारादि।										
कचसमेदि	४४३	३५	३७	१७५	३८१	१२	४५५	४८१		३४
कंचनतन	५२२	१४६	११२	७३	८६	१०१	४३८	४८८	७४	१४६
कंजनयनि	६०	६४	३४६	४०	५६०	५५८	५३	१८१		६४

कनकट्रिगल	११५	५०७	१०१	३४७	१५०	५६८	१७५	१०३	११५	५१३
कन वैकाज	१६८	३०७	१०३	३४	२८६	५०७	१६५	१००	११५	५०३
कन लपटवत	१६३	५१२	१०४	३४६	१५४	५८५	१०७	१०२	११३	५१६
कन सकुचत	१००	५०३	X	३००	१६१	५५१	१०५	१००	११२	५००
कनक कनक	६५८	६५१	६६८	६५१	६६८	६६८	६५३	५६०	६३	६५८
कन देवीसाँप्यो	६५१	१६१	-	६५४	६५४	६५४	६५६	X	८१	१६२
कनक सनर	१०५	५१८	२०७	३०१	२६०	३०४	१०४	२५१	७८	५३२
कन की ध्यान	६७	२८६	२०८	१५५	५१०	१०६	५५८	५२७	७८	२०८
कन की टेरत	६०१	६०६	५६२	५०६	६०४	६०४	६०५	११	६५	७०३
कन उमाय	५०३	३५७	८७	२२८	७८	७८	५१७	१०३	X	३५१
कन के मीडे	५१२	५०५	२१५	५६५	५२७	२५१	५१३	५१२	१०८	५१०
कनकानजोती	२०५	२१५	३०८	३२२	२४७	२८७	२०१	३५०	१०१	२१७
कनक मलिन	५१५	१५२	११६	७१	१०७	१०४	५५१	५५६	७२	१५२
कन मुदरी की	३५७	३५३	X	३८	X	१००	३३७	२२७	१२०	३५६
कन ले त्रुमि	५०५	५४२	५३०	५८१	३४४	५३१	३०६	२०३	८२	५४७
कन ले त्रुमि	६५६	६६३	६०३	६०५	६४३	५०८	६४१	५०१	१११	६६१
कनकलेल	६५७	६०६	६०४	६१०	६५४	६०८	६४२	५००	X	६८
कन विरदु	५१४	५१६	२२४	५३२	५२८	५५२	५३२	३०६	१००	५२१
कन जाह सो	३३	७८	१३५	२००	१३४	१५३	३३	६७	७१	७८
कन कुचत	६०३	७०३	५६०	६५३	६०१	६१२	६०७	२२	६७	७००
कन हन ही सकत	X									X

इस दोहे को केवल रसकौमुदीकारने विद्वारी रचित माना है ॥

श्री

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
कहत नदत	५८	६२	२३४	१६२	२७६	३५३	५१	२७४	२०२	६२
कहत सर्वेक	२६४	२४६	४२४	२२२	४८९	२२०	२६९	६४४	२०४	२४७
कहत सर्वेवै	४४५	४१	४०	२८४	२७	१६	४४७	२२४	६२	३८
कहति न देवर	२५	५८५	५८२	६३४	२२६	२२०	१५	४५	२२८	५५५
कहलाने सकत	५६५	५६५	२२२	५३५	५८४	६३३	५८९	५०७	२२७	५६५
कहा अरगनी	५	५	६५५	५	५८६	६३५	५	५	५	५
कहा कही वाकी	२८८	२७७	५२२	४७३	३२२	२७६	२८५	३८३	२०५	२८०
कहा कुसुम	५१५	२४५	२११	७८	१०५	१०८	८३२	४५८	७३	२४५
कहा भयी जो	३८७	५०५	५	४८०	३४६	५३०	३४७	३८८	५६	५२५
कहा लेइते हुग	२२७	२८०	५२४	२४८	४२३	३००	२५२	४३८	२१०	२८३
कहा लेहुगे	३७३	४४३	२८१	४२४	२५७	३८७	३६४	८८	२२६	४४७
कहि पठई मन	८५	५४८	२५८	४८४	३४७	५३६	८५	२२७	८७	५५३
कहि लहि को	५२०	२४१	२१०	५	८५	२००	४३५	२६५	११	२४२
कहि जु वष	३८४	४८४	२०४	४२६	४६८	५०८	६२१	६०८	२०७	४८८
कहि इहे सुनि	६०८	६३४	६५७	५	६३६	६८०	६०१	५८२	८७	६४१
कोगद पर	४०२	५३८	२३७	४८२	३३३	५२५	३८४	३८०	८३	५२४
कोरे वरन	४५	६२४	४८६	३६	२७८	३४६	४६	२८८	२२१	६२७



कालभूत इती	३२२	३०७	६३८	६७८	३८५	२८८	३२४	६०९	८८	३०८
कालिदेवदरा	X	X	X	X	X	७२४	X	६०४	X	X
किती न गोकुल	७	२२	३४०	२५८	४३२	८९	८	६२६	५८	२२
किय हायल	५२०	२१२	८२	१८४	८७	८५	५२४	५३२	६८	२१०
कियो न चितुक	२०८	३८९	१४४	३१८	२३३	४२८	२०७	२२७	३७३	३८४
कियो सगे जग	५८९	५८९	X	५४८	५८८	५४५	५७४	३२४	८०	५८५
कियो सयानी	२४४	५४५	२४३	४८३	३४७	५३७	२४९	२२०	७८	५४०
कीने चित सो	६८८	६८८	५६४	६२७	६८३	६९७	६८३	२८	६३	७०५
कीने हूं कोरिक	२८०	१७७	३८३	३४	४८४	२२६	२७७	२५५	८५	२४८
कुच गिरिचदि	४८४	८४	७०	२२९	६०	५२	४८७	४८०	७०	८२
कुच हापन	X	X	X	X	X	७९८	X	X	X	X
कुंज भवन	५४८	३७४	३३४	६२	४५३	३२५	५३८	२५६	२००	३७७
कुदिल अलक	४४२	३७	३८	९७८	२५	३	X	४८७	६२	३६
कुदुंग कोप ननि	५७३	५७८	६२८	५४०	५८२	६३८	५६६	३१५	२२८	५७५
केसर केसर	२८७	३८८	९६६	७५	१८२	२०३	४७५	८५	७६	३८२
केसर केसर	५३५	२३८	२०८	३५	३७९	२१७	४३२	४४८	७५	२३८
केवा आनन	३४३	X	X	२२९	४६८	X	३४०	२५८	X	२६८
केसे लोटे	५८८	६२४	६४२	६६५	६९५	६६९	५८२	५६५	८५	६४८
कोऊ कोरिक	६६७	७०९	५६६	६४९	७००	४८६	६६२	९६	६४	७०७
को कहि सके	६९८	६६९	६८२	६००	६३५	६८७	६९२	५८३	८२	६६६
को छुली इहि	६२८	६६४	६८६	५८७	६५५	७०८	६३४	४९	८६	६७७



दोहे	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
को जानै छेहे कहो	२७१	२८८	३०२	२३२	४८२	२२५	२६८	३८८	८०	२५०
कोटि असस										
कोरिजनतनकीजे	७५	२८४	४६२	३०८	२८८	३६८	६७	२८८	२९२	२८७
कोरिजनतनकोऊकरे	५८५	२६५	६५०	६८३	६२६	६६०	५८८	५७७	८४	४
कोरिजनतनकोऊकरे	४०८	३३०	४७५	२७	५४४	२२५	३८७	४२५	२०६	३३३
कोहरसी	५०८	२९०	८४	२३६	८५	८८	३८३	५३०	६८	२०५
कोडा आस	४०९	५२२	२३०	२९०	३३८	५२०	३८९	४०५	८८	५२८
कोन भाति	६८८	६८३	५५८	५८२	६८८	६०७	६८२	४	६६	६८८
कोन सुने	३८०	५१९	२९८	४५५	५८८	५२२	३४९	७१२	२०३	५१७
को वसिये	२७५	२९८	X	२४०	४८३	२२७	२७२	३५०	८४	२२०
कोहु सह	३७६	४४७	२८६	३८८	२५६	४९२	३६८	५४२	८७	४५२

इति ककारादि। अथ खकारादि ॥

खरीमातरी	३६७	४३४	२८९	२५५	२४८	४९८	३५	X	२२८	४३६
खरी भोयूह	५७	६०	४७२	८५	२८७	३५४	५०	२२५	२२२	५८
खरी लसति	४८२	२४८	८०	२२०	६८	६४	५०५	४८२	२२५	२४८
खरे अदब	३६९	४५४	२८४	३८३	३७२	४६७	३५२	X	२२८	४५८
खल बढई	२८६	२९६	४००	३२९	२७०	२८८	२८०	X	२२७	२२४

विंनेमान	२०२	४६९	३०२	४९५	२६७	४२७	९०२	२४०	९३०	४६४
विन्निननन	२२९	३६०	५०२	५२९	५५०	३९३	९९६	२०९	९३१	३६३
खेनन सि	४५८	५१	४८	५१	३७	२८	४६९	५	९२४	५३
सौरियनन	४५३	४९	३८६	९८०	३३	२४	४६५	५	९२३	४८
इतिस्वकारादि । अथ गकारादि ॥										
गडी कटम	४३८	६९	६८	९६	२१३	९८४	४२८	९५९	९३९	६९
गट्टे नडे ल	९७६	९००	८६	३६९	३८८	७०	९७८	९०९	९४२	९०९
गट्टे रचना	५९६	४७	६३४	६९५	६२९	६७३	५८९	६९४	९३४	४६
गति दे गति दे	५	५	५	५	५	७२२	५	५	५	५
गट्टे सने	२४८	५९८	२९	५९५	५६६	९७८	२३९	९७६	९३७	६०२
गनती गन	४३९	५३९	२३५	४३६	५३७	२६०	४२०	४००	९५०	५३८
गली अंधरी	२२२	३२७	४४२	२६२	९७४	५६३	२९८	२००	९४९	३३०
गहकि गांस	२००	३८४	९६२	३५२	९६२	४६२	५	९०	९४२	३८८
गहिली गरव	३६९	४४२	२८९	२५०	२५९	४२०	३६०	५	९४५	५
गहिन एकी	६४२	६७२	७०२	५९६	६५८	७०३	५	५८८	९४६	६७७
गह्यो अबोली	९९९	४३३	२८०	३७६	२२२	३९२	९९८	५	९४३	४३५
गाढे गाढे	४९८	५	९२८	९२	७३	७२	५९२	५	९३५	५
गिरि गर हाथ	५	५	४८७	५	५	५	५	५	५	५
गिरि तेऊने	६२६	६९८	६४४	५	६९०	६७०	६९९	६०५	९४८	६२२
गिरि कंवि	५६२	५५८	६०९	५६२	६०५	६३०	५५३	२७९	९४४	५६३
गुडी उडी	२५५	२९३	३९०	९३३	५२२	३३३	२४६	२५०	९५२	२९५

दोहे	१	२	३	४	५	६	७	८	९
गुनी गुनी	६१०	६३६	६५८	६८५	६४६	६६८	६०३	६७८	६४३
गुरुजन	७०८	X	X	X	३५८	२२५	२४	६५२	X
गोधन तु	६२८	१७	६७७	६०७	६४७	६९३	६२३	४४	२३२
गोप अथा	१५७	३०८	१४६	३४४	२८१	४४१	२२५	१४६	२३८
गोपिन के	६५५	५२६	२३२	४८६	३३२	५७१	६५०	X	५३२
गोपिन संग	१०	१८	५१४	५६	१३	५४८	९	६३७	१८
गोरी बिरुनी	४८६	१२५	८५	२२७	७२	६९	५०८	५०४	१२३
गोरी गदका	५४३	५८७	X	X	५६७	१७८	५३४	५२५	६०१
इति गकारादि । अथ यकारादि ॥									
यन घरी	५७७	५७८	६२७	५४७	५८४	६४२	५७०	३२०	५८३
घर घर	६०६	६८८	६७४	६७८	६२४	६७८	५८८	३४	६२८
घर घर हि	७०५	X	X	६१७	७०६	७२८	६८८	X	६३४
घाम घरीक	४८	३६३	४७४	१७०	१८०	३४८	८६	X	३६७
इति यकारादि । अथ चकारादि ॥									
चकी जकी सी	४३८	२०१	३७३	११८	५३८	२५८	४१८	३५८	२०३
चख रुचि	२७८	२३०	४१०	२२६	४८०	२००	२७५	५०५	२३२
चटक न ह्या	५८१	६१८	६४५	६८०	६११	X	५८४	३६२	६२२

नमक नामक	२४५	३३८	३२२	२८०	४३८	१४३	५३६	६५३	२०८	३४२
नम चमात	४४६	८२	५६	९९८	४२	३०	४८९	४८०	२२६	८२
नम्यकली	५	५	५	५	५	६८	५	५	५	५
नलत येर	२४६	९८३	३६५	९३४	५२०	३५८	२३७	९६८	२०६	९८५
नलत नल	२३३	४८०	९८७	४८५	३२५	४८८	९२०	४०२	२२०	४८४
नलत देत	९३८	४७५	५	५२	२९६	३८९	९३३	५	२२०	४७८
नलत पाय	७०२	६२७	५८७	६९२	७०२	७२४	६८६	५	२२४	६३३
नलत ललित	५५५	३६४	२२	५४५	५६९	५	५४६	५	२२२	३६५
नलत न पा	४८७	९०४	५७५	२२२	७४	७९	५२९	४८३	२२८	९०२
नलित ललित	५	५	५	५	५	५५८	५	५	५	५
नली भली कहि	५	५	५२२	५	५	५	५	५	५	५
चले जाह	६२२	६७५	७०६	६०८	६४२	७०९	६२५	६००	२२४	६८९
चली चले	३७४	४४५	२८३	४०८	२५२	३८८	३६५	४४२	२२२	४४८
चाले की बातें	२८	३२८	९३२	२३	९३७	९४२	२८	४७	२२८	३२८
चाह भरी	९३७	४८३	२५४	४२९	३०८	५०९	९३९	३७९	२०८	४८८
चितई लल	५४	९७६	३८४	८८	९८५	९६८	८३	९८८	२०७	९७८
चित तरसत	९२८	२२३	४०५	५२२	५	२२५	५	४९३	२२६	२२५
चित है चितै	६२९	२८५	६३७	६६९	६४९	६८३	६२४	६९६	२२५	२४७
चित पितु	६५३	६४८	५३४	६२०	५७०	५६८	६४८	६९८	२२२	६५५
चितवन जित	५९	६०५	४५२	९६८	५५२	५५५	८०	३६७	२२७	६०८
चितवन रू	३५८	४२३	३०६	३८०	२४४	३८३	३४८	५	२२९	४२८

दोहे	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	३१२	२५५	४३२	१४	३८०	२७४	३०४	४०७	२०३	२५६
वितवनि भो	२७८	२३३	४१२	१५३	२७१	२०२	२७५	६२२	२२३	२३५
वितवित	२२६	८	५८८	३८६	४९७	५३१	२२३	X	२०२	८
विरजीवो	३१४	२५१	४२८	२०५	३८३	२७२	३०६	४४६	२०५	२५२
विलक विक	३१८	२५७	४३२	१०	३८४	३२८	३१०	५१३	२०४	२५८
चुनरी स्पाम	५८८	५८२	६०८	५६४	५८०	६२०	५८१	३०१	२१३	५८६
चुवत खेद										
इति चकारादि। अथ छकारादि॥										
छकि रसाल	५६५	५६०	६०३	५३०	५७३	X	५५७	३०२	२३८	५६५
छनी नैह	१२७	५०४	२१३	४४०	३१८	X	१३६	४१६	२३८	५०८
छयो छवी	४८०	११८	७६	१८३	६६	५८	५०३	४३६	२३२	११८
छयो छपा	१५८	३१३	१४८	३४१	२८७	४४७	१५३	१४३	२३६	३१६
छला छवी	१११	१७८	३८५	२२	१७५	४२८	११०	X	२३५	१८१
छला परो	११६	४७५	३०३	३७५	२२०	३८०	११५	१३८	२३४	४७८
छले पडवे	५३८	१५८	५८	२४४	१११	८३	५३०	५०७	२३१	१५८
छिन छिन मे	३१३	२५६	X	१४६	३८१	१७३	३०५	४०८	X	२५७
छिनक उ	११०	३७८	३२७	२८	१३८	४३१	१०८	२१६	२४५	३८३
छिनक च	२४४	५६८	६१७	३३३	४५५	३२६	२३५	२८१	२३३	५७३

क्रिनेकलनीले	३३६	२६५	१५	१५५	४३७	३११	X	२४८	२४४	२६७
निरकोनाद	५५४	३६७	६२०	४५७	५५८	३८६	५४५	२६७	२४०	३७०
कुदतनसुमीग	५६१	५५५	५५५	५५५	६०३	X	५५२	२७०	२४१	५६१
कुदतनये	३५३	२१७	४०१	१३५	४७२	२२८	३४४	३६६	२४३	२२८
कुदीनसिसु	१७	२४	१२०	८	१२१	१२८	१८	५४	२२८	२३
कुदेकुदा	४४१	३६	३५	१७८	२४	११	४५३	४८५	२३०	X
कुदेनलाज	३४	७८	५५२	१५	१३५	१४४	३४	२५५	२३७	X
कुच्छिगुनी	२२५	२३५	४१८	१७१	१३२	X	२२०	X	२४२	३५६
इति ककारादि । अथजकारादि ॥										
जगत जना	६७०	६७५	५४५	६५१	६७१	X	X	५	२५०	६८४
जय जगल	५०६	१०७	५०	२३३	८३	८३	५२०	५०१	२५२	१०६
जदित नील	४७२	८५	६०	२१०	४८	४३	४८५	५२८	२५३	८४
जदधि नाहि	७२१	३३५	३१३	२८५	X	१५२	X	६६	२५५	३४३
जदपि चवा	६५	८४	३५४	१६७	१५३	३५७	५६	२३४	२५५	८३
जदपि तेज	१५१	५५०	२४६	४८६	३५५	५४८	१४८	५६३	२७१	५५५
जदपि पुराने	७१२	६५५	X	६३३	६५४	X	X	X	X	X
जदपि लौंग	४७३	८७	६२	२११	३७५	४४	४८६	५२५	३८६	८६
जयपि सुन्दर	३२७	२२५	२६४	६८७	४३१	३०८	३१५	६१२	२६७	२२७
जयपिहे सोमा	X	७१३	X	X	X	७२५	७००	X	X	X
जनम जलधि	६४१	X	७०३	५५५	६५७	७०२	६३७	५८७	२७५	६७८







सुरेन्द्रविन्द	०२	६६	३४९	१६४	१०९	१०६	५४	२२३	२७२	६६
नवतिजोन्	१६०	३१५	१५२	३४३	२८६	४४६	१५७	४२	२५७	३१८
नतन सोन	४७०	२०८	३७८	१४४	४६	२४२	४८६	३५३	२५४	२१०
जनी संपनि	५०३	६२२	६४८	६७६	६१३	६८२	४८६	४८५	२०४	६२५
जोग जुगति	४५७	३५४	४६	२०४	३६	२७	४६८	४८	२४६	×
जो नोहे चट	३६५	६४४	६६५	६५७	६२८	×	३५६	५८९	२७५	६५०
जो तिय लुम	२०४	४०७	१८८	३८५	१५७	४५६	×	८५	२६३	४२२
जोन सुकि पि	५४७	१८६	३५९	६९४	३२९	१२४	४३८	४०४	२८३	५९३
जो नही	४२०	५९२	×	६८९	×	६८२	६०७	×	२८९	६८०
जो सिरधर	६१४	६७४	७०५	६६०	६३२	२२८	१०३	२५३	२८७	२३३
जो लो लसो	२०४	२३२	×	२५८	१६८	२८२	३०३	५४०	२८८	२७९
जो बाके तन	३०८	२७६	५२२	४८७	१३१	×	५३२	२१४	२७०	६१२
जो कर लो लु	५४२	६०७	३०	५०४	५६५	×	१५२	२८२	२६९	३२०
जो लो आगति	२५४	३१६	१३८	१३७	×	४३८	१५२	२७२	२६५	५६४
जो लो पट	५६३	५५९	६०२	५५८	६०९	×	५५४	६८	२७६	५५७
जो लो पावक	१४८	५५२	२७	×	३५४	५४१	१५५	३२३	२७७	५८४
जो लो वदति	५७९	५८०	६२८	५५०	५९६	×	५७२	५१	२७३	१०४
जो लो जोवन	२३	१०५	१२९	१६	१२४	८२	२३	५१	२५२	७०८
जो लो लो लो	६९२	७०२	५६७	५८०	६९०	×	६८६	२१	२५२	७०८
द्विजकारादि। अथ मकारादि॥										
उरकि चदति	२८५	१९५	३६७	१४१	४९७	२८६	२८२	१५७	२८२	१९७

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
बौद्ध	१३६	१३६	१३६	१३६	१३६	१३६	१३६	१३६	१३६
मीनेपदमे	४८२	२३६	६६	१८२	५६	६२	४४२	४८२	२३७
कुलि कुलि	२५३	३९७	१३८	३३८	२७७	४३८	२१६	२१८	३२७
कुहे जानि	४६२	५८	५२	१६८	X	३५	४७७	४७७	५६
टटकी घोई	२४३	६४७	३३	५०९	४६५	३२८	६४२	२१४	२३०
टनिहाई	२२४	२६८	१४९	३३४	२५२	४३६	X	२१३	२७९
ठाढी मंदिर	७१४	२८८	X	X	X	३६३	X	X	३००
उगकुडगति	३९५	२५०	X	१००	X	२७०	२७७	२७७	७०
उर न दरे	२७७	२८४	३६६	२३२	४७७	२४८	३३५	३३५	२१६
उरे गोढी	४८५	१६	७२	२१८	६९	५२	४४२	४४८	१४
डिगतपानि	६६१	९३	४८८	२६३	१६७	X	X	६५६	२३
दरे दार	२६३	२००	३७२	१२३	१९५	२९९	२७८	२७८	२०२
ढोप पसे	१९८	४७३	३०२	५२९	१८९	४९७	२९७	२९७	४७७
ढोढी दे	२८	२७४	४८८	५२३	५४७	१४०	२०७	२००	२७६

इति उकारादि । अथ ढकारादि ॥

होमी तार	३३७	२४४	९८	२५७	४४०	३१२	३२८	६९	३०९	२८६
इति लकारादि । अथ तकारादि ॥										
तचो आंच	४२८	४२४	२२८	२६७	४३२	२५५	४	४२५	३२०	२८६
तजत अतान	७९७	९८८	४	४६८	४	२०५	४	३१६	३३२	२९९
तज तीरय	६८२	४	४८०	३९२	९०	४८२	६७६	२८	३०४	४
तजी संक	४२२	९८८	३७२	२७७	४२८	२४७	४२२	४	३३२	२४९
तनक कूठ	४४६	३	६३८	४	४४०	२५४	४३७	४	३२५	३३४
तन भूपन	४२४	२२८	३	२५३	२२५	२२५	४३३	६३७	३३३	२२७
तत्री नार	५८७	६९७	६४३	७०२	४४९	६७९	४८०	२५८	३२७	६२०
तपन तेज	५८३	५८५	६३२	४५४	६००	६४८	४७६	३२८	३२६	५८८
तन कुरसी	४०३	४४९	४२८	४८३	३४३	४२८	३८२	२८८	३३०	४४६
तरवन	९९	२२६	६७	२२४	२२०	४०	८९	४२२	३२२	२२४
तरुन जोक	९८०	३८७	९८५	३६०	२५९	४८७	९७७	७८	३२०	३८९
तिय कन	४६७	७६	४	६३६	४५	३७	४७८	४७५	३२२	७५
तिय तर	५७२	५८७	६९५	४४४	४८७	६३७	४६५	३९४	३२५	४७९
तिय विधि	९८	२५	९२२	७	९२२	९२८	९८	४५	३०५	२४
तिय निज	२१९	६९०	२४९	४२८	९४९	४३२	९७३	३८२	३३७	६१३
तिय मुख	४४०	४६	४	९८३	२८	९८	४५८	४२६	३०६	४३
तीज परत	५३२	५३	५	३२६	४३५	३८५	३२५	६२८	३२३	९३२
तुम सो सिनि	९०८	४६७	२६२	३२४	२३४	४३०	९०८	४	४	४७९
तुरत सुरत	२६८	३८३	२६८	३५७	२५६	४७८	२७६	८२	३२८	३८८

दीर्घ	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
दीर्घ	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
बुद्ध कहति	१८	४५८	२८८	४०८	२६५	४०२	८८	२४४	३२९	४६३
बुद्ध माने	७८	२८६	२६७	६६२	२३७	४८४	६४	४५७	३०८	२८८
तू मोहन	३२४	२८९	९५	३३६	४२५	३०३	३९६	४४८	३३४	२८५
तू रहि सखि	२३२	२८८	९७	२४६	४१४	२८६	२५०	६३०	३२८	२८९
तेरी चलनि निती	४	४	४०५	४	४	४	४	४	४	४
तेह तरेरी	९८९	३८५	९६३	३५४	३७०	४७२	९८३	८२	३२२	३८८
तो तन अ	४३६	९६६	३८९	२६०	९९०	९९८	४५९	३६८	३३६	९६७
तो पर वारी	३२३	२५८	९०	३३५	३२४	३०४	३९५	४३६	३३५	२६९
तो रस राखी	३६८	४४०	२८८	२५६	२५०	४९८	३५८	४	३२३	४४३
तो लखि मो	४८६	८७	७३	६३८	६२	४३	४८८	३५७	३२०	८५
तो ही की छुट	९०७	४५७	२७६	४०७	२६८	४०९	९०६	२४८	३२४	४६२
तो ही नियमो	३५२	२४३	२६५	३२५	३४०	४८३	३४३	६३३	३९७	२५९
तो अनैक	६८४	७०६	६७५	६४८	६८८	६०४	६९८	२३	३२८	७१२
तो बलि स	६८६	७०८	५७२	४	६८८	६२५	६८०	३०	३०७	७१५
तो लनि या	६७८	६८३	५४८	६५२	६८०	५८२	६७३	२८	३०८	६८८
तो "तो" पो सि	५३३	९६२	३८०	२०७	९०८	९९८	४४८	४५७	३९४	९६३
त्रिवली नामि	४९	९६७	३८२	८८	९८२	९६६	४३	८७५	३९६	९८८

## इति त्रकारादि । अथ चकारादि ॥

आन्तो अन्त	३०६	१८०	३८२	५७६	५००	२७४	३०९	४	३३९	१४२
चोरिद्र गुन	६९०	६९५	५६९	५७८	६८३	६०९	६८४	१०	३३८	७०२
इति यकारादि । अथ दकारादि ॥										
दक्षिण पिय	२०२	४६३	६४०	३२८	३६९	५४३	२९८	६९८	३६७	४६७
दक्षिणि गोरे	१००	४५८	४	४२२	२६४	४०४	९८	२४५	३७२	४६९
दिन दस	६३५	६६७	६९८	६०९	६५९	७९२	६२९	५८५	३५६	४
दिनी अरय	२३३	२९०	९८	२४७	४२५	२९७	२५९	६३९	३५४	२९२
दिपी जु पिय	५६०	६५४	५९८	५५६	६०८	६२५	५५९	२६८	३५०	५५९
दिपी सु सीस	६८६	२७८	५५४२	६२६	६६६	५८८	६८०	४३	३५२	२८२
दिस दिस	५६६	५२८	५९५	५३३	५७४	६२३	५५८	२९७	३७४	५३४
दीठन पर	५२८	१५९	१९५	७६	९९	१०२	४४४	४५४	३७५	१५९
दीठ वरत	५९	६५	४	१६३	९८८	१७८	५२	२२२	३७६	६५
दीप उजेरे	३९	३३३	३०८	२८८	२२३	१४९	३९	६२	३७०	३३५
दीरय सीस	६८५	६९२	५५९	६२५	६६७	५८९	६७९	१५	३७२	७०
दुख या इन	३५५	२४४	४२२	२९	१७२	२९५	३४६	५५६	३६८	२४५
दुनते चित	३४६	२२६	४८२	६६३	४०५	१८९	३३६	२२९	३५७	२२८
दुरति न	४९९	१९४	८२	२२३	७५	७४	५९३	४९६	३४४	७९३
दुरे न निघर	१३	४२९	१९९	३६८	१४४	५४९	१३	६३४	३४९	४२५
दुसह दु	६०५	६३२	६५५	७०४	६२३	६९०	५९९	५७९	३५३	६३९
दुसह विर	३९३	४८५	२९६	४२७	५३३	५९३	३८२	४२४	३४८	४९०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
दिनांक	दिनांक	दिनांक	दिनांक	दिनांक	दिनांक	दिनांक	दिनांक	दिनांक	दिनांक
दोहा	११२	६४	२६०	३२०	४३३	१११	२३०	३६२	१६४
दुसरा सौ	६७१	६८८	२४४	६४८	६७४	६६८	३८	३४३	६८४
दुसरा सौ	६४	४७	३४२	१६४	१४१	४४	२२४	३६८	७६
दुसरा सौ	७७३	१८२	३६४	६३७	२२६	२७०	३३३	३६४	१८४
दुसरा सौ	४४२	६०६	X	४०३	७१८	४३३	२१८	३४८	६१०
दुसरा सौ	४६२	४७	४१	१०८	३४	४७३	४७४	३४१	४७
दुसरा सौ	२१३	३४१	३३१	४१८	४१८	२०८	२६३	३६०	३४४
दुसरा सौ	२८७	२६४	४२०	४७१	२८८	२८३	३८७	३६३	१६६
दुसरा सौ	४२	२७०	४३३	११७	२४४	४४	२८०	३४४	२७३
दुसरा सौ	४१७	१३२	१०४	६८	८८	४३७	४४३	३४४	१३३
दुसरा सौ	३४४	२१२	३८८	८७	१८६	३३१	६४४	३४७	२१४
दुसरा सौ	४४	१६८	३४४	१०४	१६४	४७	१६३	३४६	१७१
दुसरा सौ	४६	६०८	४४३	६२२	३४७	४८	१६४	३६८	६१२
दुसरा सौ	२४	३०	१२४	X	१२३	२४	४७	३४०	३८
दुसरा सौ	३२०	२२०	X	६६४	३८६	३१२	१६७	३४८	२२१
दुसरा सौ	३६२	४३१	२७८	३८७	४१४	३४३	२४१	३७१	४३४



दोऊ नीर	२२६	३७०	४४५	५२८	४२०	३४२	२२०	२६६	३६९	३७३
हेन सुधा	२५०	५२७	५६९	५६९	५३८	३३९	२४९	५	३५६	५६९
धनि यह	७८	५८८	५	५७०	५३९	३७३	६९	५	३७९	५६२
धुनिसुनिसादि	५	५	५७६	५	५	५	५	५	५	५
धुरगा हो	३८६	५५२	६२०	५५२	५२६	५२६	३७७	३२०	३७८	५७६
ध्यान आनि	३५८	५८०	५८०	२६५	५०८	२६५	३३९	३२०	३७७	५०५
नई लगनि	२८४	९८७	३६९	२२	५६६	२८४	२८०	९५८	२८०	९८९
न कर न	९८९	५०६	२८०	३६५	२८०	५६०	२८२	९७	२८५	५२२
नख रेखा	९७२	५०८	९८२	३५८	२८५	५५९	२६९	८३	२८५	५२३
नखसिख	२६७	२३८	५२७	२२६	३६३	२२३	२६५	३५४	२०२	२४०
नजक धरत	५३८	९५७	९८	२४३	२२३	९२	५२९	५	२६२	२५८
नटन सीस	८५	३७५	५६८	३०५	२०२	३७८	७५	९८४	२७३	३७८
नन्द नन्द गोविन्द	५	७९९	५	५	५	५	५	५	५	५
नम खाली	९५२	५६२	९५२	३३७	२७९	५५०	२५९	२२३	२७५	५६६
नये विरह	९३८	५०३	२२५	८७३	३२३	५०२	२३७	५२०	२९४	५०७
नपेविससिखे	५८२	६२२	६४७	७०९	६२२	६५६	५८५	५	२०९	६२५
नर की अक	६२३	६४२	६६३	५	६६४	६८२	६९६	५७५	९८९	६४८
नय नागरि	२२	३९	२२६	९७	२२५	२३३	२२	५२	२५६	३०
नहि अन्हा	५३	६००	६४८	५०६	५५३	५५४	९२	९९०	२७६	६०४
नहि दीकीन	५	५	३२४	५	५	९५५	७०९	५	५	५
नहि नचाय	९०६	२५३	९६०	३६५	३६८	५०६	२०५	२४९	९८६	२५५



॥ ॥

[illegible]

निरुप	३५४	२२८	५०२	५०३	३५५	२२९	३४५	३६७	२८९	२२८
निसि अंधि	२६२	३२२	९५८	३२८	२८४	५४२	२५८	२४५	२६८	३१५
नीलो नर	६८०	६८२	२५७	५७७	६८७	६००	६८२	२	२६४	६८८
नीलो लस	५४५	३८	३८	२८२	२६	९४	५५६	५२०	२६०	४५
नीच द्विगे	५८४	६२६	६५८	६८२	६९७	६५८	५८७	५८६	×	६२६
नीची ये	५६५	७५	३५	×	५३	२६८	५७६	५७६	२७८	७४
नीलि नीलि	२८८	३७२	३२५	२८३	५४२	२६०	२०४	२८५	२७७	३७५
नेह लयो द्विग	२	×	५०३	×	×	×	×	×	×	×
नेक उल्ले	३५७	३५७	२४२	२६८	२७९	३३५	३४८	४८	२८३	३६०
नेक न लानी	३०२	२७८	५२३	५६६	३२३	२५४	२८७	३८४	२८३	२८२
नेक न उरसी	२८३	५२३	२२२	५४४	३२०	२६८	२८८	३६५	२८७	५३३
नेक न सी ही	५८३	२८३	६८	२९७	५८	४८	५८६	५३२	२६७	२००
नेकी जहिन	३३८	३०३	२०	२४५	५४८	२८२	३३०	३७८	२६५	३०६
नेन लगे	७७	२२७	५०६	×	२६८	३०७	७२	२८६	२७८	२२८
नेना नैकन	२६२	२४०	५२८	२२७	२६८	२०८	२५८	३४५	२७२	२४२
न्याग पहरि	५०	६०४	५७३	५९	५५८	२५२	८२	२८७	२००	६०८
				इति नकारादि।	अथ पकारादि ॥					
पग पग मग	५२३	२१३	८३	२३८	८०	८६	५२७	५२०	३८३	२१२
पन रंग रंग	५४२	२३४	४	२८५	३९	२२	५६३	५२८	५२७	×
पत को द्विग	२०	३८०	५७२	३०२	२२२	३८२	८५	२२८	३८८	३८३
पद पाले	६३४	६६५	×	६०४	४००	७१३	६३८	५२०	४०८	६५६
पद लो पीं बिं	२७४	४२८	२८०	३५८	२४७	४८४	२७०	८६	४००	४२३

[illegible]

पासो नीर	२६	६९९	३६८	३८०	३३९	९२७	९६	६४३	३९०	६९४
गानक मर	३८७	५७०	६९८	४२५	२८८	५२०	३९८	३०९	४०३	४७४
गानक सो	२७०	३९८	२७४	३५३	२४५	४७०	९६६	९९	४२९	४०३
गानक कानन	३९८	५	६२२	५	५	५२६	३८८	५	५	५
गानक यन	५७२	५६८	६२६	५३८	५९३	६३६	५६४	३०८	४०२	५७२
गिय के ध्यान	३४८	२०२	३७४	४७७	४०९	९९५	३३८	९५२	४९९	२०४
गिय तिय सो	४७८	९९	४४	९९२	५२	५६	४९९	४४५	३८६	९७
गिय गाननि	९२३	४९६	२०६	४२४	९९८	४३७	९२९	९३८	३९३	४०९
गिय निरु	३५	५३६	२६	६७७	३९०	९५५	३५	४३३	३९२	५४३
गिय मन	३२५	२६७	६३६	२४९	४३०	३०९	३९९	६०२	४०७	२६९
गीठ दिने ही	५५९	५५३	५९७	५५७	०७	६२८	५५०	२६९	४०९	५५८
सुखे को सुखी	७९	२८५	४६३	४२	९९५	३	६२	९८२	४९८	२८८
सुस मास	९३९	४७७	२४९	३९	३०	४९८	९२४	२०८	४०५	४८९
प्याले रुपहर	६०९	५	६६६	५९९	६२२	६७४	५९४	३०६	४९९	६३८
पगत भये	७००	६९७	५६३	५	६९२	६०२	६९४	९२	३८२	७०४
भगवती आ	४२७	४८६	९९८	४५९	५३९	२५६	४९७	४३०	३९४	५
प्रतिनिविता	७०४	६३०	५८५	६२९	७०८	७२६	५	५	४२६	६३६
प्रफुली हार	५४४	६९६	५००	५	५	९७७	३५	२९२	४९०	६००
प्रलय करन	६६२	९२	५८३	६३३	७	५७७	६५७	५	३८०	९२
मान भिना हिय	९६९	४०४	९०८	३६२	२९४	४७०	९६७	९४	३९८	४०९
भीतम दुग	२९९	३५२	३३२	५२०	४९८	३४	२०७	२६६	४९४	३५५
मेम अडोल	५२	२२२	४९७	४५	९९६	३६४	६३	३५४	३८७	२३३

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
दोहे	किसी किसी	किसी किसी	किसी किसी	किसी किसी	किसी किसी	किसी किसी	किसी किसी	किसी किसी	किसी किसी	किसी किसी
फिरत जु अट	२८९	४९६	२८७	३३०	२८८	४५२	२८६	७६	४२९	४२०
फिरि घर की	५६७	५६२	६०५	५३९	५७५	५२५	५५९	X	४२८	५६७
फिरि फिरि चित	२८९	२३८	३८७	X	४२७	२०३	२७८	३३४	४२४	९३८
फिरि दोरत	४६३	५८	५३	५०	२२५	३८	४७४	४८२	४२३	५८
फिरि फिरि विल	८६	६४२	४२६	५४	२२६	३८२	X	२९	४३०	२७८
फिरि फिरि दुरुत	४२८	२४२	४२२	२५९	५२८	२४६	४०८	२६९	४२५	२४४
फिरि सुधि दे	३८९	४७८	२४०	४४२	५३५	५२२	३८३	X	४२७	५८९
फुली फाली	९५५	३९०	२६८	२५२	२८०	४२४	२५२	५५०	४२६	३९३
फुले फदकन	४६६	८३	५७	९७९	४७	३६	४७७	४६८	४३२	८२
फेरु कच्छू	३९८	९८२	३५७	८३	३८५	२७९	३२९	२८२	४३२	९८४
बड़े कहावत	४८४	२८२	९६	२२५	७०	६७	५०७	४८८	४३८	२८४
बड़े न हूँ	६४८	६३५	६५८	६६८	६२७	६६७	६४४	५६६	४५५	६४२
बढत बाढ ते	६२४	६४३	६६४	६७२	X	६७०	६२७	५७६	४५६	६४८
बढलि निक	५५६	३६२	२९	२२८	५६२	५६०	५४७	३७५	५६९	३६६
चतरस	२५४	३५६	३३३	५२४	४५९	३३९	२४५	२७७	४६७	X
बधू अधर	२७२	२३२	४२२	९४७	४८५	९८८	२६८	६४६	X	X



वन नन को	२७२	२३२	४२२	९४७	४८५	२११	२६८	३४३	४७९	२३४
वन वाटनि	२८२	४२७	४१४	४३२	४७६	४२४	३८४	४२२	४७६	४३३
वसु भये को	६८८	६८४	४६०	४७८	६८६	६०८	६८३	८	४	७०९
वर जीने सर	४६०	४४	४८	२०२	४०	३२	४७९	४७३	४३३	४४
वर जे हुनी के	४४०	३६८	४८	४४६	४	६४३	४४२	२३४	४७२	३७२
वरन नोस	४७६	८९	२०२	७६	४७	४८	४८८	४६४	४७०	९४३
वसि संको	२८२	४	४४४	४३२	४८४	२६७	२८८	३८६	४४४	२८७
वसे लुराई	६०७	६३३	६४६	६८६	६२४	६४८	९८८	४८०	४७८	६४०
वहकन इहि	२३९	२७३	३३०	३८०	४९३	२८८	४	४	४४८	२७४
वहकि वडाई	२४०	६४८	६७९	४८३	२४२	६८८	३६२	४७२	४४३	६६४
वहको सन	३४६	२४४	४२३	४६	२९२	२९२	३४७	२४४	४७८	२४६
वहधन ले	६४४	६९२	४३४	६२२	४६८	४	६४८	२९३	४६०	६९४
वाहुत तो उर	२३	४७२	९३३	९३	९२६	७३	२४	४१४	४३७	४७
वाम लमासे	७९८	३४८	४००	४२७	४४९	९४२	२९४	२९०	४८९	३६९
वाम वाहु	९४२	४४४	२४७	४८४	३४८	४३४	९३८	९४८	४६४	४४८
वामा भामा	९३४	४७६	६२४	४२३	३०७	४८६	९२८	९२४	४६३	४८७
वारन को लुरका	४	४	४	४	९६	४	४	४	४	४
वाल काहा	९२	३८६	९६४	४८	९६०	४४२	९९	९०४	४४०	३१०
वाल छवीली	४२४	९४०	७	८४	८८	९९३	४२८	४६०	४४२	९४०
वाल नैलि	२८६	२८७	४८४	४६८	३८४	२८३	२८२	४४२	४६२	२१०
वालम वारे	२०३	४६८	४८३	२८३	३६२	४४४	९१८	२८६	४४८	४७२
विकसन नव	२८४	४२८	६२६	४६४	४७०	४९७	३७४	४	४४२	४२४
विहुरे जिये	९४७	४४९	२४७	४८४	३४२	४४०	९४४	२३२	४६६	४४६

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
विद्युत्	विद्युत्	विद्युत्	विद्युत्	विद्युत्	विद्युत्	विद्युत्	विद्युत्	विद्युत्	विद्युत्
विद्युत्	११५	४७२	३७८	२२९	३२९	११४	१३७	४७४	४७५
विद्युत्	२४३	४३९	३२५	५१५	४१०	२४४	५	४४८	४४२
विद्युत्	२०८	३४२	२९७	२७४	२५७	२०५	२३९	४४३	३४५
विद्युत्	५	५	५	५	५	५	५	५	५
विद्युत्	३८५	४८२	४४२	५१५	५१८	३७६	३१७	४४५	४८७
विद्युत्	४०४	५३९	४८४	३४२	५२७	३७७	२९४	४६४	५४४
विद्युत्	३८८	५३५	३२८	३४२	५२७	३८८	४३२	४४७	५४७
विद्युत्	४३२	५०२	५	३३५	२६२	२२९	३३७	४४६	५०६
विद्युत्	३८६	५००	४४८	३३५	२७०	३८६	३८२	४८०	५०४
विद्युत्	१३४	४७८	४४७	३०९	४८७	१२८	१०७	४७५	४८३
विद्युत्	११७	४२४	३७२	२८९	४८०	११६	१३६	४४८	४२६
विद्युत्	५५२	६०२	५०८	५५६	५५६	५५३	५७७	५	६०६
विद्युत्	३८	१६९	२६	१३५	१६२	३८	४६८	५	१७०
विद्युत्	६०२	६७७	५८८	५	५	५	३०५	४५४	६८२
विद्युत्	६८०	६८२	२३२	८२	७८	६०४	३२	४३५	६८८
विद्युत्	६१६	६५३	५	६३८	६५७	६०८	५८७	४५७	६६०
विद्युत्	४७२	८६	२०७	४८	४२	४८४	४८८	४३८	८५
विद्युत्	२४२	८८	२०८	२२४	४७	२३३	५२६	४४२	८७



वेसरिमोतीयुनि	४७५	९०	६८०	५८९	५८	४६	४०८	२२७	४६९	८९
वेसरिही अनि	५७०	५६६	६९३	५३६	५८५	६३४	५६२	५	५३९	५७०
वेदी भाव न	२५२	९३५	६	२५४	४६०	९९४	२४३	५९८	४४०	९३५
वन वासिन	६७७	६९०	५५५	६३९	३७९	५८९	६७९	२६	५३४	६९०
वनभास्वावर	५	७९४	५	७९०	५	५	५	५	५	५
मई जु तन	५००	९९५	८४	६८	७६	७५	५९८	५८७	५८५	९९५
भजन कही	६७९	६८५	५५९	६२८	६७२	५८९	६६६	३७	५८६	६६२
भये बदाऊ	९४०	५९२	९५४	३२४	३२९	५८२	९३२	२०२	५८०	५९०
भाललालचैहीदि	५४९	५२	५९	९८७	२८	९७	५५८	५९७	५८५	३९
भाललालचैहीलल	५४६	५४	५	९८६	२९	९८	५६०	५२३	५८३	५९
भावक उभरौहो	२४	२७	९२५	६	९२९	९३४	२५	५	५८२	२६
भावरिअनभावरि	६९७	६५४	६७०	५	६४०	६६५	६०९	५८९	५८७	६६९
भूखन भार	५३७	९५६	९७	२४९	९९२	८९	५२८	५०८	५८३	९५७
भूकुली मट	४९४	९९९	३६३	९३८	५०३	२२९	५०४	२८५	५८५	९९३
भेटत वनन	९५६	३२९	२४२	९८	३५९	५३९	९४३	५२९	५८२	३३२
भीयह ऐसी	७२०	५३०	५९६	५५८	५	२३९	२२८	२९६	५८९	५३६
भोह उचै	३९६	७०	३४४	९०९	३७७	९६७	३०८	९६९	५८७	७९
भोहन बास	४३	३३२	९४०	२८७	५६४	९८९	५५	९७९	५८८	३३९
मकाराकृत	४	९६	३३८	५७४	५	५	५	६२०	५८८	९६
मंगलविन	५५९	९२४	७७	९८८	३२	२०	५६२	५४५	५४५	९२२
मन न धति	२३०	२७२	५३४	९५२	५९२	२९४	२४९	५६०	५३९	२७४

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१६ १६ १६ १६ १६	१६ १६ १६ १६ १६	१६ १६ १६ १६ १६	१६ १६ १६ १६ १६	१६ १६ १६ १६ १६	१६ १६ १६ १६ १६	१६ १६ १६ १६ १६	१६ १६ १६ १६ १६	१६ १६ १६ १६ १६	१६ १६ १६ १६ १६
मन न मनावन	२१४	४४२	३१२	२४२	४९५	२२२	२७४	४२५	४४६
मन-मोहन	६७८	३०५	६४५	६७८	४८३	६७२	४२	४०२	३०५
भरकत भाजन	९६६	३१४	३४८	२१९	४६२	९६३	८४	४२९	३१५
भरन भली	४३३	४९७	४६४	३३७	२६३	४२२	३८८	४९८	४२२
भरतु पास	६३७	६६८	६०२	६४०	७९२	६३९	४६८	४२५	६७३
भरिचे की	४३४	४८५	४३०	३३६	२६२	४२३	४२५	४२६	४८४
भरी डरी कि	४३०	४०८	४६३	४४०	२३४	४२५	४३५	४७७	४९३
भलिन देह	९४३	४४७	४८०	३४०	४२६	२४५	९२४	४३५	४५२
भान करत	३६४	४३५	३८८	२४७	४२६	३४५	४५९	४२४	४३७
भानहु विधि	४२५	९१७	८५	८९	९२०	४३६	४७८	४०५	९९६
भानहु मुख	२६	९७२	९४	२९७	९३५	२७	४८	४३९	९७४
भार सुभार	३८८	४३३	४३८	४२४	२४३	३७८	३८२	४२४	४४०
भासी मनुहारन	४३६	४६६	६०	४०८	२३८	४२६	४५२	४	४७०
भिलि चन्दन	४५०	४५	४२५	३०	२२	४६०	२०६	४०९	४२
भिलि चलि यलि	९३६	४८४	४२२	३०८	४००	९३०	३७०	४४३	४८५
भिलि परघाँ	९६४	९८	३९९	४५४	४४८	९६९	९४८	४८५	९७
भिलि विह	४८०	४८२	४५९	४८७	६४६	४७३	३२६	४२७	४८६

दोहे

मिसत्री मिस	२६३	३२०	४२५	४८८	X	४४०	२६०	२५०	४२२	३२३
मोहन नीति	६०४	६४६	६६७	६८६	X	६७८	४८६	३६	४२२	६४३
मुख परवारि सु	४५३	६०१	४९८	५००	४५४	४५३	४४२	६३८	४२२	६०५
मुह उगारि	२२५	३५५	३३४	४०५	२३५	३२२	२२५	X	४२३	३४८
मुह पोवनि	५२	६०३	४५९	४०८	४५२	४५२	८९	२८४	४४२	६०७
मुह मियास	२०४	४२७	२८३	३०२	२५८	४६६	२००	४६	४२३	४३२
मुह चढायै हुतक	६४३	६७३	७०४	६७४	६५८	७०४	६३८	४८६	४२८	६७८
मुगनेनी दग	२४९	४४३	२५६	४८८	X	४३३	६३८	२२८	४३४	४४८
मेरी भव बाधा	२	२	२	२	२	२	२	२	४८६	२
मेर बुद्धि ज्ञान	२०	३४२	३९७	२८८	३०८	३७८	८०	२८३	४०७	३४६
मे तपाय जय	२८३	४२४	४४३	६३०	३९६	४५७	२८८	४२४	४०४	६१९
मे तो सो कै बाँ	२२८	२७४	४३५	२४३	४७३	२८३	२४८	३४०	४४०	२७६
मे वरजी के	४४०	२६०	२००	२४२	२९४	२४	४३२	४०६	४०६	२६०
मे मिस हाँसी	२२४	३५४	X	७००	४२२	७२३	२०८	२७६	X	३५७
मे लखि नारी	३८५	४८८	४४७	४५२	४८२	४८६	३८५	२८८	४३६	४२३
मे ले दसौ	३०२	२५८	४८६	४७५	३२४	२७७	२८८	४२७	४३२	२६०
मे समझौ	६६६	६८९	५४७	६२८	६८२	४८७	६६९	८	४४६	६८७
मे हो जान्यो	२५७	२८५	३५८	२०६	४७५	२०६	२५४	३३८	४२५	२८६
मोरचन्द्रिका	६२८	२०	६७८	४८२	६४६	६८२	६२३	६७७	४००	२८
मोर-सुजुट	३	२०	४८२	४७२	४	३	३	६२४	४८७	२०
मोसो मिलव	८६	३७६	४८४	X	२०३	३७६	७६	२३३	४०८	३७८
मोसो मन बोली	X	X	४६८	३०४	X	X	X	X	X	X
मोहन मूर	६६४	३	४७७	६३५	३	४७८	६५८	२४	४८५	३



यो रल काठे	६६३	६२८	५८८	६१६	७०५	५७५	६५८	५५३	६३३
यो रलमसि	२२८	३७८	३२६	२८५	४२६	३२४	२५३	५५२	३८२
प्यो न चले	९७८	४०५	९७८	३६३	२४८	४७४	९७४	७२८	४९०
प्यो न चले	४९७	२०३	३७५	९३५	५२२	२७८	४०७	५	२०५
रंगरातो	४०६	५४०	५२८	५७८	३४५	५३२	३८५	५२७	५४५
रंगी सुरत	८२	३४५	३२०	२८४	२३०	९६४	८३	५६०	३४५
रचनलसि	५३२	२५५	९२८	७८	९०२	८७	४४८	५८४	९५६
रवि वन्दी	६५०	६२६	५३५	६२८	९५	५६४	६४५	५७४	६२८
रमन कस्यो	२२०	३४४	३२४	३००	४५०	९५६	२०६	५५८	३४८
रस के से	२८८	४२६	२७२	३८८	९५८	३८६	२८४	५६६	४२८
रस भिजये	५६४	५५७	६००	५६९	६०४	६२८	५५५	५७०	५६२
रस सिंगार	४५५	५०	४५	२०३	३५	२६	४६६	५५४	४८
रहति न रन	७०३	६२८	५८६	६२३	७०३	७२५	६७७	५७८	६३५
रहि न सकी	५८५	५८६	६३३	५५३	९०८	६५५	५७४	५७७	५८०
रहि न सक्यो	५२२	९४३	३८८	२५८	६०२	९२२	४३८	५५६	९४३
रहिहे चंचल	९३८	४७६	२४८	४२०	३०४	४८४	९२२	५८०	४८०
रही अचल	६८	२४७	५	५	४०७	३६०	५८	५६२	२८८
रही दहेडी	२४९	२८३	४६२	२७४	४६९	३३०	२३२	५०६	२८६
रही पकरि	२०५	३८८	२६६	३७४	२४९	५४५	२०९	५६५	३०४
रही पैज	३४२	३२३	४३८	९७३	४४५	३९६	३३३	५५७	३२६
रही करि मुह	८२	३२४	४६७	४८	९८८	३७८	७३	५८२	३२७



होहि

कि प्र कि प्र कि प्र

कि प्र कि प्र कि प्र

कि प्र कि प्र कि प्र

कि प्र कि प्र कि प्र

कि प्र कि प्र कि प्र

कि प्र कि प्र कि प्र

कि प्र कि प्र कि प्र

कि प्र कि प्र कि प्र

कि प्र कि प्र कि प्र

कि प्र कि प्र कि प्र

रही लहु

रही वरीठ

रही गही

रही ऐचं

रही चकित

रही ठीठ

रही मोह

रही रुक्यो

रही दिवस

रही हरि

रही सौंकरे

रही सुखे

रही सुखे

रही सुखे

रही सुखे

३३२

२४५

२२२

२२५

२०३

५०७

३१७

५८८

२०३

२४५

५८७

७२२

५८६

२२०

२२

२४५

४९०

२३४

४००

२०८

२५२

५८९

४५५

३४३

५८४

४३६

इति रकारादि

अथ लकारादि ॥

६३

४८९

२७५

४२८

३६६

२३४

३७

५६३

२

२३६

५६६

४५

इति रकारादि

अथ लकारादि ॥

५३३

३५३

२७५

३२६

२८२

८४

३८२

५८२

३३२

४५८

५७८

५५९

इति रकारादि

अथ लकारादि ॥

३२०

५३८

३२३

५०५

४४५

८५

२८३

६९८

४०५

३२७

६२९

३८५

इति रकारादि

अथ लकारादि ॥

३२४

२४२

२२५

२३४

२८०

५२९

३०८

५८२

२०२

२३६

५८०

५८०

इति रकारादि

अथ लकारादि ॥

५४५

२९६

२२६

४३४

९८

५३२

२७०

३००

२४३

२३७

५८८

५८८

इति रकारादि

अथ लकारादि ॥

५६३

५७८

५७५

५६५

५८७

५५५

५८९

५७९

५८३

५५८

५६९

५८८

इति रकारादि

अथ लकारादि ॥

२६३

५५४

२७२

५३७

४०५

२०७

२३३

५८५

४५८

३४७

५८८

५३८

इति रकारादि

अथ लकारादि ॥

२६२

५५५

लसि दीरत	३०	३३४	३०८	२८५	२२६	९५०	३०	६३	५८८	३३६
लसि बसि	२३५	३७९	३२२	२८९	५४३	९५८	२२६	२६९	६०३	३७४
लसि लीने	३२८	२७९	३२८	४८	३६५	४६५	३२९	९७८	५८२	२७२
लसि सने घर	x	x	x	x	x	x	x	x	६०५	x
लगति सुभ	५८४	५८४	६३२	५५५	६०९	६४८	५७७	३३९	६९०	५८८
लगी अनल	५०५	९०६	८८	२३०	८९	८०	५९८	६५	५८०	९०५
लगी सुमन	७२३	४३२	२८५	२४५	x	३०५	x	५३५	६२४	४४९
लदकि लट	२२२	२४२	४२०	८८	९७८	५७२	२९८	२२९	५८८	२४२
लट ली	६७५	६२६	६५३	x	६६५	६७२	x	२४	६९९	६३०
लपदी यह	५८०	५८३	६०७	५६७	५८९	६२२	५८३	३०३	६०८	५८७
लरिका लेवे	२८३	२४८	४२७	६९	३८८	२२४	२८९	२०३	६९३	२५०
ललनचलनसुनिप	७२४	४७८	२५९	४९८	३०२	५०३	९२५	९२३	६९५	४८२
ललनचलनसुनिपल	९३२	४८२	२५०	४९८	३००	५०४	९२६	९९०	६९६	४८६
ललन सलीने	९८६	४०८	९४५	३२६	४४३	३३४	९८२	६०६	६२०	४९४
ललित स्पाम	४८७	८५	७९	२९८	६३	५४	५००	४८९	x	८३
लसत सेत	४७८	८२	६३	२२३	५३	६३	४८२	५२९	५८४	८०
लसे सुरासा	४८०	९२०	६४	२२५	५४	६२	४८३	४६२	५८५	९२८
लह लहाति	५०४	३२	२	२३९	८०	८९	५९८	३३	५८८	३९
लहि रसि	४३७	३४६	३२९	२८६	५०८	९५८	४२५	४०८	६०९	३९०
लहि सने	३२९	३२६	४४९	२७८	३८७	९८०	३९३	x	x	३२८
लागत कु	३३०	७३	४०८	२०६	४२६	३०९	३२२	३४९	५८३	६०
लाज गरव	८७	३७३	३२३	३०७	२०९	३०४	८४	२९७	६०८	३७६



# दोहे

२	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
५५	२५	५२५	४८८	२४	३४८	२४	५	२४	२५
२६८	२४७	४२५	९२८	९६६	२२३	२६६	३४८	५८८	२४८
२८	२६	९२३	४	९२०	९३०	२३०	२०	५८७	२५
३०७	५०६	५	४७०	३२७	२६६	३०२	४२२	६९७	५९९
३५०	२०८	३७८	९२५	४४२	२६५	३४२	३५५	६०७	२९९
९८२	३८२	९६७	३५६	९५२	४७५	९७८	७८	६९८	३८७
५३४	९६५	८	८२	९२८	९९६	९९६	४५०	६९२	९६६
५२७	६७	३४७	८६	२९	९९२	४४३	४६९	६९८	६७
५५२	३६६	२३	५३८	५५७	५५७	५५७	६४०	६००	३६८
६५७	९४	५८४	६३२	९८	५७३	६५२	५	५८५	९४
२६९	९८६	३६८	९२४	४७६	२०७	२५८	३५२	६०६	९८८
४७७	८८	४३	९८०	५२	५५	४८०	४४३	५८६	८६
३४०	३२२	४४०	९७२	४४४	३२५	३३८	५५८	५८७	३२४
		इति	लकारादि	अथ वकारादि ॥					
४६८	२६३	९३	९८२	४८	३०३	४८२	४८९	६२३	२६५
५९८	९४०	९०८	६७	८४	९०८	४३४	४५०	६२४	९४०
२०९	३८६	९७२	३५९	३५८	४५५	९८७	८०	६२६	४०९

नाही निजि ते	३६०	४४८	२९७	२६३	२९८	४२२	३४२	४५२	६२५	४५२
वेई कर औ	४८५	३४	३४	२७७	२३	९०	५०८	५००	६२२	६२२
वेई गड गा	२७७	३८२	२५८	५७	३६८	४८३	९७२	५	६२२	२८६
वेई चिरजी	५७५	४७४	६२२	५४२	५८८	६४०	५६८	३९३	६२७	५७८
ने वाढे उन	८३	२९२	४३६	२०३	२००	२८५	७४	२६०	६२९	२९३
ने न इहाँ	६४५	६६२	६९२	६०६	६४५	६९६	६४०	५८८	६२८	६६०
वेसीये जा	९७	८५	९७२	३४	२९२	४६३	९६४	८२	६३०	४००
संवतग्रह	७०८	५	५	५	अथ सकाग्रदि॥	५	५	५	५	५
सकतन	३७७	४५३	२९५	५९	३७४	५५०	३६७	२७५	६७८	४५७
सकुच सु	३७	३३	३९०	२८६	२३६	२५२	३७	७२	६९८	३४०
सकुचि न	३७८	४४४	२९२	४९३	२५८	३९८	३६८	५३७	६५२	४४८
सकुचि सर	२५२	३३५	२३६	२९२	५४४	२४०	२४२	५	६७०	३३८
सके सताप	७२५	४८२	५	२२७	५	२७२	५	३६३	६७७	४९६
सखि सोहवि	८	६	३३७	३८४	७	६	६	६२३	६३३	७
सखी सिखावति	७९३	२०६	५	५	२३६	५	५	५	५	२०८
समन कुंज छाया	४२२	५	३३५	२५०	२२	२३५	४०२	४२३	६३२	५
समन कुंज यन	२५८	३०८	२४४	६०३	२२२	४४३	२५६	४५२	६४८	३९२
सङ्गति दोष	६२७	५६	५०	६७०	२२४	३३	६२२	५७४	६३८	५५
सङ्गति सु	६२	६२८	६६०	६७२	६२८	५६५	६०४	५६८	६३८	६४२
सदपदाति	६६	७२	५०	२५	३७८	२७५	५८०	५	६८२	७३
सतर भीह	९८	४५	५	४०५	२६३	४०७	८७	२४२	६५२	४६०
सतसेया	५	५	५	५	५	७३०	५	५	५	५

॥अथ सकाग्रदि॥

दीर्घ	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.	क. ख. ग. घ. ङ. च. छ. ज. झ. ञ. ट. ठ. ड. ढ. ण. त. थ. द. ध. न. प. फ. ब. भ. म.
सदन सदन	२५५	३८५	२५५	३३२	२५५	४८८	२५०	२०६	६५७	३५५
सन सुकी	५७	२७५	४५७	५३	२२६	२८४	५६	२००	५	५
सनि कजल	३२८	२७५	३८३	५९	५	३०६	३२०	४६८	६५७	२७७
सपत बड़े	५	५	५	५	५	७९९	५	५	५	५
सब अंग	३८	६३	५४	२०५	२५२	४०	३८	७९	६५८	६३
सबही तन	५६	६९	३४३	२२२	२८६	३५२	४८	५३८	६५०	६९
सबै सुहाये	४४७	४०	३८	६५५	६३४	२२५	६००	५२५	६३६	३७
सबै हंसत	६२२	६४०	६६२	७०३	६२८	६६६	६०५	५७९	६८३	६४७
समरस	३२	२०४	२३६	२०	२३३	२४६	३२	७०	६९३	२०६
समै पलर	६५५	७०८	५७३	६२४	६८५	५०५	६८८	३९	६४०	७२६
समै समै	६२५	५	६६६	६७३	५	६८४	६९८	५६४	६८६	६५२
सम्यति केस	५८८	६२०	६४६	६६६	६२८	६६३	५८२	५६४	६८२	६३३
सरस कुसुम	६३३	६५७	६८०	२४०	६६२	८५	६२७	५	६६७	६६४
सरस सुमि	२२२	३५०	४४४	५	४३२	३४४	२२२	५४६	६८५	६५३
ससिवन्दी	७९५	४२०	२६८	५	५	५	५	५	५	४२४
सहज सवि	४४०	३३	३३	९७६	२२	८	४५२	४८४	६३५	३२
सहज सेत	५२६	२२९	२०६	५	८२	९२९	४३०	५२२	६४७	५

सहित सने	२४०	२५४	४३०	२७२	४७३	२३६	२३२	२८८	६५७	२५५
सहीरंजीक	८७	३७७	४७०	३०८	२०४	३७५	७७	९३४	६५२	३८९
साजे मोहन	२६५	२२८	X	९२२	४७४	२०५	२६२	३३८	६५९	२३०
सामा सैन	७०६	X	X	६९४	३८	२८	X	X	६८५	६३२
सायक सम	४५८	५३	४७	२०९	X	X	४७०	४७२	६३७	५९
सासी डारी	४६४	९२७	५८	९४३	४९	३९	४७५	४७९	६४६	९२५
सालतिहे	४८९	९२२	६५	२९२	५५	६०	४८४	५२५	६४४	९२०
सीतलतारु	६२०	६८९	६८५	६६७	६३०	७००	६९२	५७०	६६६	६७६
सीरेजतन	३८०	४८५	२०५	४३५	५२३	५२२	३७९	४९८	६८०	५००
सीस मुकुट	२	२	५७८	५७२	२	२	२	२०	६३९	२
सुख सी बीनी	३४५	२९९	३८६	६८३	४०३	९८८	३३५	६३५	६८६	२९३
सुघर सौनि	९९३	४६८	२६९	३९८	२२८	४३४	९९२	९३९	६८८	४७३
सुडुति डरा	८९	८३	४६०	३०३	X	३८०	८२	९८५	६४३	८९
सुनत पथिक	४३५	४८८	२०८	४३७	४०९	५०८	४२४	३३०	६७८	५०८
सुनितियचल	X	X	४४६	X	X	X	X	X	X	X
सुनि पग युनि	२२८	५८८	५९३	२८२	४६२	३३२	२३०	X	६६८	६०३
सुभर भस्मी	९८६	४९३	९८५	३३९	३६६	४७३	९८२	३३६	६५३	४९८
सुरंग महा	९२९	४०२	९७७	३७७	९६४	३८८	४२	९३२	६५४	४०७
सुरविन ताल	३९९	२३४	४८३	२६४	२९८	९८९	X	२२६	६७२	२३६
सर उदित	४८८	९०९	१०४	९८९	६४	५७	५०९	४३७	६४५	८८
स्वेदसलिल	९४	९७९	५८९	२५६	८	३२९	२७	३६४	६८८	९७३
सोवतजा	४९३	५२९	२२८	४५२	५०७	२३२	४०३	९५९	६७४	५२७
सोवत लखि	४०	४३०	२७८	X	९४०	९६२	४०	२६२	६७९	४३३

नोट	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
अथवा क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.	क्रि.क्रि.क्रि.
सोवत सयने	४०८	४३८	४९८	८८	४०४	९७७	३८८	३८८	३८८	४९२
सोहत अंगुठा	४९९	९९२	९९२	२३८	८८	९०	४२४	४२४	४२४	९९२
सोहत ओठ	४	२८	३३८	४७४	६	४	४	६२७	६२७	२०
सोहत धोती	३३४	२६२	९९	७७	४३८	९२२	३२६	६४८	६४८	२६४
सोहत संग	६९३	६४८	९९४	३६९	६३३	४६८	६०६	४६७	६८०	६४४
सोम जुही	४०९	९२८	८३	४	७७	७६	४९४	४८८	६४२	९९७
सोहें हं चाखी	३६६	४३७	२८४	४०२	४	४०८	३४८	४	६८३	४३८
स्पाम सुरति	६४६	४२४	२३३	४४६	३३९	४७२	६४९	३७८	६७६	४३९
स्पी विजुमी	४००	४०९	२९९	४	३३८	४९८	३८०	३८०	६८३	४०४
स्वारथ सु	६३६	६६६	६८७	४८४	६४३	७९०	६३०	४७३	६६८	६७२
			इति	सकारादि	अथ हकारादि ॥					
हवन हरीली	४७४	४७३	४	४०४	४८२	६३८	४६७	३९९	७९२	४७६
हरि हित करि	९२०	४७०	४८०	३७८	९६३	३८७	४९	९४०	७०२	४७२
हनी घत	४	४	४३८	४	४	४	४	४	४	४
हम हारी की	६४८	४४०	२७३	४०९	४४४	४०८	६४३	२८३	७९९	४४४
हरषि न बोली	४८	३३८	४४३	२८०	४	३३८	८८	९८४	४	३३९
हरि कीजत	६८७	७०७	४६८	६४४	६८४	६९६	६८९	९७	७००	७९४

हरिछानि	२५८	१४२	३८४	११४	४७८	२०४	२५५	३४८	×	१४२
हरिहरि नरि	२८८	२८८	५२६	२८१	४८३	२५७	२८५	६५५	७१०	३०४
हंसि उत्तारि	३०४	२६०	५१८	४७२	३२६	२८०	×	३८२	७१८	२६२
हंसि ओढ	११४	३४८	५०६	५१२	२७०	३१८	११३	१२८	७१४	३३७
हंसि हंसाय	३६३	४२५	३०७	३८७	२४६	४२३	३५४	×	७१७	४४०
हंसि हंसि ।	२१७	३५८	५०१	५२५	५४८	१३८	२१२	२०५	७१५	३६२
हंसि हंसि रस	×	×	×	×	×	×	×	६५१	×	×
हा हा नदन	३७२	४४१	२८०	१८८	२५४	४२२	३६१	४४५	७२०	४४६
हित करि लुम	३०३	३०१	४८४	२७१	३२५	२८१	२८८	४२६	७१६	३०३
हिय ओरि सी	१२६	५२८	५३४	१३५	५७७	५०६	×	४११	७०८	५३५
हुकुम पाय	७०७	७१२	×	×	७०८	७३८	६८८	×	×	×
हरि हिंजोरे	५४८	३६८	२४	५	५४६	६५२	५४०	२३०	७१३	×
हे हिय रहति	२७४	२२१	४०४	११६	४८८	२२०	२७१	३६०	७०८	२२२
होमनि सुख	३०५	१८४	३८१	४४६	४८४	२६८	×	३८५	×	१८५
हो हीं वीरी	४१६	५२०	२२७	४५८	५१७	२४२	४०६	४०३	×	२२६
हो सीनी इहिं	×	×	×	×	×	७२०	×	×	×	×
हो सीनी लखि	३३५	१३६	१०७	६५	४३४	१८	३२७	५३४	७०१	१३६
हु कहर	५२३	१४८	११४	७४	८७	१६	४४०	४५२	×	१४८

इति हकारादि ॥

इति सूचीपत्र समाप्तम् ॥

सुमेजी रसचन्द्रिका ग्रन्थ मिलाहे, उसमे एक पत्र कम है; इसलिये दोहे ७०३ से ७०७ तक नहीं मिले





ग्यालिपरनिवासी श्री विष्णुज्योतिषीरचित सं. २०१८ के पञ्चाङ्ग के प्रथम दो मास यों हैं ॥

चैत्रशुक्ल	चैशाखकृष्ण *(चैत्र कृष्ण)	चैशाखशुक्ल	ज्येष्ठकृष्ण *(चैशाखकृष्ण)
२ मं ५२ ५६	१ मं ४३ ११	१ बु २० २१	१ गु २४ ३२
३ बु ४७ १	२ बु ४८ ७	२ गु १५ २४	२ सु २८ २५
४ गु ४१ १०	३ गु ५२ ४१	३ सु ८ ५६	३ श ३१ ७
५ सु ३६ २	४ सु ५६ ३१	४ श ५ २३	४ र ३२ ३०
६ श ३१ २८	५ श ५८ ८	५ र ५७ ०	५ चं ३२ ४४
७ र २० ४१	६ र ६० ०	७ चं ५६ १९	६ मं ३१ ३८
८ चं २४ ५४	७ चं ० ३६	८ मं ५५ ३४	७ बु २८ १८
९ मं २३ ११	८ मं ५७ ५३	९ बु ५६ १५	८ गु २६ ५
१० बु २२ ३६	९ बु ५७ २२	१० गु ५८ १	९ सु २१ ३६
११ गु २१ ३३	१० गु ५४ १	११ सु ६० ०	१० श १६ २८
१२ सु २५ ३६	११ सु ५८ ४४	११ श १ १८	११ र १० ४८
१३ श २८ ५७	१२ श ५४ ४०	१२ र ५ २५	१२ चं ५३ ५३
१४ र ३३ १३	१३ र ३८ ६	१३ चं १० ४	१४ मं ५२ ४४
१५ चं ३८ ४	१४ चं ३३ ८	१४ मं १५ ५	३० बु ४७ १४
	३० मं २७ ७	१५ बु २० २	

दुर्बेर्की:  
५७ ४३

मेयोर्की:  
२ ४४

\* शुक्लादिमासके अनुसार ॥ अमावास्या के दिन ३० लिखना आज तक शुक्लादिमास की प्राधान्य दिखलाता है और अधि  
कमास अद्यावधि सर्वत्र शुक्लादि ही रहता है ॥ ५ इसी दिन विहारी ने गृथ सभा की या और यही लिखा कि "संवत  
ग्रहं छिनि जलधिसांसे ह्वति शिवासरचन्द्र चैतमासपक्ष कृष्ण मं सरन आनंदकन्द ॥" छ



## संक्षिप्त निजवृत्तान्त ।

मेरा वृत्तान्त किस काम का है और इसमें उपदेश ही क्या निकल सकता है । तथापि एक तो अपने विषय का भला बुरा लेख कदाचित् इतिहासविद्या की किसी अंश में सहायता करे यह संसभ तथा मेरे आत्मीय महाराजकुमार बाबू रामदेवीसिंह बाबू रामकृष्णवर्मा और नागरीप्रचारिणों के सभ्यगण के प्रोत्साहन से प्रोत्साहित हो मैंने अपना चरखा गाया । और ग्रन्थकारों का स्ववृत्त न लिखना विद्वज्जन मात्र की दृष्टि में जनता है इस भाव से भावित हो मैं लिखने बैठा सो ठट्ठा बढ़ गया तब उसमें संक्षिप्त यह उद्धृत किया है । सरस विद्वज्जन इसे भी एक दिहाती कहानी समझ लमा करेंगे ॥

राजपुताने में जयपुर के समीप भानपुर ( मानपुर ) नामक ग्राम चिरकाल से प्रसिद्ध विद्वत्स्थान है । वहाँ के प्रसिद्ध ज्योतिर्विद पण्डित ईश्वरराम जी गौड़ थे \* ॥ इनका पराशर गोत्र, यजुर्वेद, तीन प्रवर, और यहाँ का परम प्रतिष्ठित भौंडा कुल था । इन के प्रपौत्र पण्डित हरिजी रामजी राजाश्रय के कारण रावत जी की धूला नामक ग्राम में रह गये परन्तु उनके पुत्र पण्डित राजाराम जी धूला से सम्बन्ध छोड़ सकुटुम्ब काशी में आ बसे और अपने गुणगौरव से काशी के एक प्रसिद्ध ज्योतिषी कहलाये । इनके अनेक सन्तानों में चिरञ्जीवी दोही पुत्र हुए, ज्येष्ठ पण्डित दुर्गादत्तजी और कनिष्ठ पण्डित देवीदत्तजी । ये पण्डित दुर्गादत्तजी वेही हैं जो कविमंडल में दत्त कवि प्रसिद्ध हैं । इनका जीवनचरित्र खण्डविलास यन्त्रालय में अलग पूर्ण रीति से छप चुका है ॥

ये कभी जयपुर में भी जाके कुछ दिन रह जाते थे और कभी काशी में भी रहते थे ॥ ये सं० १८१६ में सकुटुम्ब जयपुर में गये सो तीन वर्ष जयपुर ही में रह गये थे । इस समय इनकी तीन कन्या तो विवाहिता थीं सो काशी में थीं पर ज्येष्ठ पुत्र गणेशदत्त साथ थे । इनके द्वितीय पुत्र का जन्म जयपुर ही में सिलावटी के महले में सं० १८१५ चैत्र शुक्ल ८ को हुआ ॥ वह ही मैं हूँ ॥

सं० १८१६ में मेरे पूज्यपिता श्री पण्डित दुर्गादत्तजी जयपुर से सकुटुम्ब काशी आये ॥ शास्त्रानुसार पञ्चम वर्ष से मेरी शिक्षा का आरम्भ हुआ ॥ अक्षरारम्भ के साथ ही अमरकोष और रूपावली पुखाना आरम्भ किया गया ॥ मेरी माता भी पढ़ी लिखी थीं और बड़ी बहिन और दादी तथा चाची भी पढ़ी थीं ॥ मेरे पिता प्रसिद्ध विद्वान् ही थे ॥ मेरी शिक्षा चतुरस्त्र होने लगी ॥ अर्थात् संस्कृत में कुछ २ काव्य कोष और भाषा में अनेक कवित्त सबैये कंठस्थ हो गये ॥ पिताजी ने अक्षरात्र के व्यावहारिक पदार्थों का संस्कृत में नाम सिखला दिया ॥ मैं संस्कृत की बात चीत समझने लगा ॥ मेरा खेल यही था कि पिताजी के साथ मेला तमाशा देख लेना अथवा पिता ही जी के साथ शतरंज खेलना वा भौंति भौंति के इन्द्रजाल के तमांगे करके अपनी माता, भौजाई, बहिन, भानज, भानजी आदि की प्रसन्न करना ॥

\* कोई कोई ऐसा भी कहते हैं कि उड़ सौ दो सौ वर्ष और पहले ये मण्डावाग्राम से आये थे ।

मेरे पिताजी ने देखा कि खेल की प्रवृत्ति का रूकना कठिन है और स्वाभाविक प्रवृत्ति को रोकना अनुचित भी है तो मुझे बुद्धिमत्ता के खेल में लगाया ॥ अतः मेरे पिताजी ने स्वयं तथा और गुणियों से मदद दिलवा के मुझे कौतुक और शतरंज आदि सिखलाये ॥

काशीस्थ प्रसिद्ध विद्वान् पण्डित घनश्यामजी गौड़ ने मेरा उपनयन कराया ॥ १० वर्ष के वय में मैं हिन्दी भाषा में कुछ कुछ कविता करने लग गया था । परन्तु मेरी कविता को जो सुनता था वह कहता था कि इनको बनाई कविता नहीं हैं, पिताजी से बनवाई है ।

जब कुछ लोग मेरी अवहेला करते थे और मैं उदास होता था तब मेरे पिता जी यह श्लोक कहते थे ।

“कमलिनि मलिनीकरोषि चेतः किमिति वकैरवहेलितानभिज्ञैः ।

परिणतमकरन्दमार्मिकास्ते जगति भवन्तु चिरायुषो मिलिन्दाः ॥”

अर्थात् मूर्ख वगुले अनादर करें तो कमलिनी को दुःखित न होना चाहिये भगवान् करे उसके मर्मज्ञ भ्रमर चिरञ्जीवी रहें ॥

इनदिनों मणिदेव के पुत्र सुप्रसिद्ध हनुमानकवि और द्विजकवि मन्नालाल, गोस्वामी दम्पतिकिशोर पञ्चाव के बाबा निहालसिंह आदि मेरे पिताजी के पास काव्य पढ़ते थे सो मैं भी उनलोगों का पाठ यथा शक्ति सुनता था और कविता करता था सो सुनकर सब कोई भी मेरा उत्साह बढ़ाते थे । इसी दशवर्ष के वय में मैं प्रस्तर नष्टोद्दिष्टादि में कुशल हो गया था ॥

सं० १८२६ में जोधपुर के राजगुरु ओम्भा तुलशीदत्तजी काशी में आये । ये स्वयं भी अच्छे कवि तथा पहलवान थे । और कवि तथा पहलवानों से बड़ी चाह से मिलते थे । मेरे पिताजी से इनने भी पढ़ना आरम्भ किया और काशी के सभी कविजन का इनके यहां सम्मान हुआ ॥ इन दिनों इनके यहां एक समस्या उड़ रही थी वही समस्या इनने मुझे भी दी ॥

समस्या—“जनि तोरहु नेह को काचो तगा ।”—इस पर मैं यह पूर्ति कर लाया ॥

मुरली तजि कै तरवार गही अरु जामा गछी तजि पीरो भगा ।

तजी अम्बिकादत्त सबै हम हूँ अहै साँचहु कौन को कौन सगा ॥

कहियो तुम जधव साँवरे सों इहाँ प्रेम को पन्थ पगा सो पगा ।

इन जोग विराग अटक्कन सों जनि तोरहु नेह को काचो तगा ॥

मति जोरहु प्रीति चहूँ दिस मैं तुम कोज दिना लला खैहो दगा ।

कवि अम्बिकादत्त परें वल के परिहै पुनि पेचहु कोज जगा ॥

सुरभावहु गाँठ हिये की हहा मन के सब भर्मन देहु भगा ।

जिय की अरुभावनि ऐँचनि सों जनि तोरहु नेह को काचो तगा ॥

इनने भी मेरी कविता सुन वही आशङ्का की कि इस छोटे वय में ऐसी अच्छी कविता का होना बहुत कठिन है सो विशेष सम्भव है कि पिता की सहायता से यह कविता बनी हो । इस सन्देह की निवृत्ति के लिये उनने एक दिन दूसरी समस्या दी और कहा कि मेरे सामने पूरी करो ।

समस्या "मूँदि गई आँखें तब लाखें कौन काम की ।"

इस समय सेवककवि, नारायणकवि, हनुमानकवि, द्विजकविमन्नालाल और मेरे पूज्य पिता पंडित दुर्गादत्त जी उपस्थित थे । मैंने तत्क्षण कवित्त बनाया सो यह है—

चमकि चमाचम रहे हैं मनिगन चारु सोहत चहँधँ धूम धाम धन धाम की ।  
फूल फुलवारी फल फ़ैलि कै फ़वे हैं तऊ छवि छटकीली यह नाहिन अराम की ॥  
काया हाड़ चाम की लै राम की विहारी सुधि जाम की को जानै वात करत हराम की  
अस्वादत्त भाषैँ अभिलाषैँ क्योँ करत भूठ मूँदि गई आँखें तब लाखें कौन काम की ॥

इसके पूर्व मैंने सभा में कभी कविता नहीं की थी, यह प्रथमही कविता हुई और ओम्भाजी ने पारितोषिक सर्वाङ्ग के दिव्य वस्त्र तथा प्रशंसा पत्र देकर गुणग्राहिता प्रगट की । गुणियों के समाज में इसी समय मेरा नाम फैला ।

इसी छोटे वय में पिताजी ने मुझे कथा कहना आरम्भ कराया था । प्रति एकादशी की कथा घर में मैं कह लेता था । मेरी माता भगिनी आदि सुनती थीं और अनन्त हरितालिका आदि सब कथा समय १ पर अल्पपरिचय से अभ्यास कर मैं कह लेता था इस कारण मेरी धृष्टता बढ़ती जाती थी, सभाओभ हटता जाता था वाक्चातुरी आती जाती थी और ब्रज भाषा के अनर्गल भाषण का पूरा अभ्यास होता जाता था ॥ पिताजी प्रसङ्ग २ पर दोहे इतिहास श्लोक आदि की घटना भी बैठे देते थे और संक्षेप विस्तार सरसता आदि के कौशल बतलाते जाते थे ।

ग्यारह वर्ष के वय में मैं अमरकोष, रूपावली और कुछ काव्य समाप्त कर पण्डित कृष्णदत्तजी से लघुकोमुदी पढ़ने लगा और श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध पिताजी से पढ़ता था । पिताजी के पास जितने विद्यार्थी जितने २ पाठ पढ़ते उन सबको यथा शक्ति सुनता था इससे और भी योग्यता बढ़ती जाती थी ॥

सं० १८२६ में ग्वाल कवि के शिष्य खड्गकवि काशी जीमे आये और श्रीराधारमणजी के मन्दिर में सोमो के उत्सव में अनेक कविजन के सामने उनने भारतेन्दु बाबू हरिचन्द्र की यह समस्या दी—

समस्या "सूरज देखि सकैं नहिं सुघूँ ।"

इसे सुन थोड़ी देर बाबू हरिचन्द्र चुप रहे और दो तीन बेर लेखनो बौड़ कहा कि कोई उत्तम कविता इस पर नहीं हो सकती । इस पर खड्ग कवि कुछ मुसकिला कर इधर उधर देखने लगे तब मेरे पूज्य पिता पण्डित दुर्गादत्तजी ने कहा कि "आपको इसी समस्या से आग्रह हो तो यह इस

लड़के को दीजिये और बाबू साहेब को दूसरी समस्या दीजियेगा ।” यह कह कर मेरे पिता जी ने मेरी ओर संकेत किया । बाबू हरिश्चन्द्र मुझे इतना तो जानते थे कि मुझे सैंकड़ों कवित्त कंठ थे और मैं कुछ भाषा कविता भी करता था परन्तु सभा में तत्क्षण कविता के सामर्थ्य के विषय में अपरिचयी थे ॥ सोत्साह उनने मुझे पत्र लेखनी आदि दिया, सब सतर्क हो देखने लगे ॥ मैंने कविता रची सो यह है ।

गोद लियेँ हरि कों नंदराय जू सुग्गा कहायो कछो उन सुग्घू ।

तोतरे बैन सुनो चित चैन ओ काग कहायो कछो तब कुग्घू ॥

अखिकादत्त अनन्दित हूँ पुनि बाघ कहायेँ कछो उन कुग्घू ।

देखि सकैं नहि पातकी सो जिमि सूरज देखि सकै नहि घुग्घू ॥

साधु बाद से मन्दिर गूँज उठा और बाबू हरिश्चन्द्रजी से स्नेहानुग्रह इसी क्षण से बढ़ा ।

घर-आने पर पिताजी ने बहुत आशीर्वाद दिये तब मैंने यही सवैया भेट कर प्रणाम किया और कहा कि यह कविता आप की है आपही के शिक्षा प्रभाव से प्रादुर्भूत है सो आपही के अर्पण है (उनने अङ्गीकार किया )

सं० १८२७ में बाबू हरिश्चन्द्रजी ने कवितावर्द्धिनीसभा का स्थापन किया । प्रथम बार यही समस्या थी कि  
“चिरजीवी रहो विकटोरियारानी”

यह भी आज्ञा थी कि प्रातःकाल का वर्णन हो । इसपर मैंने भी पूर्ति की, सो देवातः सब से विलक्षण हुई क्योंकि विकटोरिया कटोरिया का यमक किसी में न था । इस पूर्ति सहित बाबू हरिश्चन्द्रजी ने इसके विषय में निज प्रसिद्ध पत्र कविवचनसुधा में यों लिखा ।

“कविवचनसुधा जि० ९ कार्तिक कृष्ण ३० सं० १८२७” वाराणसी ( नं० ४ )

अखिकादत्त गौड़ \* ।

आनंद तेँ परजा विकसे सब कौल से कोससिरी हरषानी ।

सेवकिनी चिरियाँ सम चारहुँओर तेँ बोलि रही मृदु बानी ॥

भोरप्रताप सो जाको प्रताप लखें इमि अखिकादत्त बखानी ।

पूरी अमी की कटोरिया सी चिरजीवी रहे विकटोरिया रानी ॥

ईश्वर की कृपा से कविता में तो मेरी प्रसिद्धि हो ही गई थी परन्तु क्रमशः कथा कहने में भी प्रसिद्धि हो चली । पहले घर में कथा में पका हुआ फिर काशी के उस समय के सुप्रसिद्ध गोलघर वाले राधारमणजी के मन्दिर में कथा कही । ( इत्यादि )

\* इस विलक्षण बालक कवि की बुद्धि भी विलक्षणही है, और अवस्था इसकी केवल बारह वर्ष की है । हम इसके और समाचार भी लिखेंगे ॥ क० व० सुधा० ॥

मेरी कुछ सितार की और रुचि देख पिताजी ने एक सितारो संगीदी और कुछ सितार सीखने का प्रवन्ध भी करा दिया ।

इस समय काशिराज की ओर से धर्मसभा का स्थापन हुआ था वहाँ छात्रों की परीक्षा होती थी उसमें मैंने भी साहित्य में परीक्षा दी ॥ व्युत्पन्न देख पण्डित वस्तीराम जी पण्डित सखाराम भट्ट, प्रभृति महानुभावों की कृपा बढ़ी । तेरह वर्ष के वय में मेरा विवाह हुआ । पण्डित कुञ्जनाल बाजपेयी जी से ( जो इन दिनों भरतपुर में राजकार्य में हैं ) मैंने न्यायशास्त्र पढ़ना आरम्भ किया । धर्मसभा में पारितोषिक के दिन काशीराज महाराज ईश्वरोपसादनागयणसिंह बहादुर अपने हाथ से पारितोषिक बाँटते थे सो महाराज ने मुझे अल्पवय में पारितोषिकाधिकारी देख कुछ पूछा जिसका मैंने श्लोकबद्ध उत्तर दिया तब महाराज बहुत ही प्रसन्न हुए । उनके पण्डित श्रीताराचरणतर्करत्न भट्टाचार्य ने कुछ और पूछा उसका भी उत्तर मैंने श्लोक ही में दिया । महाराज ने भट्टाचार्य से कहा कि इन्हें कुछ आप भी पढ़ाइये और हमारे यहाँ भी जब तब लाया कीजिये । थोड़े दिनों के अनन्तर काशी के प्रधान रईस बाबू ऐश्वर्य देव नारायणसिंह से महाराज ने स्वयं मेरी प्रशंसा की और कहा कि उने खोज कर हमारे यहाँ लाइये । बाबू साहेब मुझे वहाँ ले गये धीरे धीरे आना जाना रहा । पर गङ्गा पार का कष्टप्रद दरवार समझ मैं प्रायः नहीं जाता था ।

मैंने पण्डित ताराचरणतर्करत्नभट्टाचार्य के यहाँ साहित्यदर्पण और सिद्धान्तलक्षण ( न्याय ) पढ़ना आरम्भ किया । प्रातःकाल प्रतिदिन आत्मावीरेश्वर के मन्दिर में कथा कहता था ।

जिस समय मेरा बारह वर्ष का वय था उसी समय एक तैलङ्ग तट अष्टावधान काशी में आये और प्रसिद्ध गुणिप्रिय भारतेन्दु बाबू हरिचन्द्रजी के यहाँ अपना अष्टावधान कौशल दिखलाया । उस समय पिताजी के सहित मैं भी उपस्थित था । उनके अष्टावधान होने के अनन्तर बाबू हरिचन्द्रजी ने पण्डितों की ओर दृष्टि दे कर कहा कि इस समय काशीवासी भी कोई चमत्कार इनको दिखालाते तो काशी का नाम रह जाता । यह सुन सब तो चुप रहे परन्तु मेरे पूज्य पिता पण्डित दुर्गादत्तव्यासजी ने कहा कि अच्छा यह बालक एक सरस्वती यन्त्र कविता करता है सो देखिये ।

मेरे आगे लेखनी, मसि, पत्र, खसकाये गये । मैंने एक पत्र पर आठ आठ कोष्ठ की चार पंक्ति वाला आयत यन्त्र बनाया और पूछा कि किस पदार्थ का वर्णन हो ॥

बाबू हरिचन्द्र के सहोदर अनुज बाबू गोकुलचन्द्रजी ने कौतुकपूर्वक कहा कि इस घड़ी का वर्णन कीजिये ॥ मैंने कहा "इन कोष्ठों में जहाँ जहाँ कहिये मैं कोई कोई अक्षर लिखता जाऊँ सूधा वाचने में श्लोक होगा ।" इसका भावार्थ तैलङ्ग अष्टावधान को समझा दिया गया । वे जिस २ कोष्ठ में बताते गये वहाँ वहाँ मैं अक्षर लिखता गया अन्त में यह श्लोक प्रसृत हुआ ॥

“घटी सुवत्तासुगतिर्दादिशाङ्गसमन्विता । उन्निद्रा सततं भाति वैष्णवीव विलज्जना ॥”



साधुवादध्वनि के अनन्तर शतावधान ने उसी विषय पर एक और श्लोक बनाने को कहा तो बैसे ही यह बना ॥

“घटी खटखटाशब्दव्याजनेन कथयत्युत । रामं रट रट प्राञ्ज किमन्यैर्विफलैः श्रमैः ॥”

फिर बाबू हरिश्चन्द्र जी ने साधुवाद पूर्वक अनेक हिन्दी कविता भी मुझसे खरचित पढ़वाई और कई एक का तात्पर्य उन शतावधान से कहा । उनने कहा “सुकविरेषः ।”

बाबू हरिश्चन्द्र जी ने कहा लोजिये अब आपको सुकवि का खिताब मिल गया । पण्डित सीतलाप्रसाद तिवारी और वेचन पण्डित जी प्रभृति उस समय के कालिज के उपस्थित पण्डितगण ने भी कहा ठीक है ये सुकविपद के योग्य हैं और किसी समय अवश्य ही भगवत् कृपा से जगत्प्रसिद्ध सुकवि हो जायेंगे । भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजी ने “इससे बड़ के आपको क्या दें” कह एक प्रशंसापत्र लिख दिया और उसमें “काशी कवितावर्द्धिनो सभा से सुकवि पद मिला” इसको सूचना दी ॥ ( मैं किसी पद्य में सुकवि औ किसी, मैं पूरा नाम देने लगा ) ॥

तेरह हो वर्ष के वय में मैं पितृचरण सहित डुमराँव राजधानी में आया । यहाँ के राजा, महाराज राधिकाप्रसादसिंह मेरी कविता सुन अति प्रसन्न हुए, और भरे दरवार में कई एक समस्याएँ दीं जिन्की पूर्ति मैंने तत्क्षण की । महाराज बहादुर को विदित हुआ कि मैं भागवत पढ़ता हूँ । कहा किसी श्लोक का अर्थ कहिये मैंने “नौमोद्यते” श्लोक का अर्थ कहा सारी सभा अति प्रसन्न हो गई । रस मिलने से महाराज बहादुर ने कई दिन तक श्रीमद्भागवत का अर्थ सुना । यह रामनवमी के उत्सव का समय था, अनेक बबुआन औ गुणीजन उपस्थित थे ॥

क्रमशः मुझ को इधर तो साङ्ख्ययोग वेदान्त पढ़ने का व्यसन हुआ और उधर सङ्गीत में सितार जलतरङ्ग, नसतरङ्ग आदि का । पर सभी ऐसा चला जाता था कि एक कार्य से दूसरे में विघ्न नहीं पहुँचता था । तिस पर भी पिताजी के वृद्ध तथा समय बिलक्षण होने के कारण कुछ कुछ कुटुम्बपोषण की भी चिन्ता रखनी पड़ती थी । मैं रानौ बड़हर के यहाँ अनुष्ठान करता तथा कथा भी कहता था । मुझे शास्त्रार्थ का भी व्यसन हुआ ।

सं० १८३१ में काशी के गवर्नमेण्ट कालिज में ऐंग्लो संस्कृत विभाग में मैंने नाम लिखवाया ॥ अंगरेजी भी कुछ समझ चला । मैं अपने बहनोई पण्डित बासुदेव जी से वैद्यजीवनादि छोटे २ वैद्यक ग्रन्थ भी पढ़ने लगा और इस समय के काशी के सुप्रसिद्ध वैद्य विश्वनाथ कविराज विद्या कल्पद्रुम से अधिक स्नेह होने के कारण कितनेही वैद्यक के सुगूढ़ तत्व उनसे भी पाये । मैंने बंगभाषा में भी परिश्रम आरम्भ किया और धीरे २ हिन्दी के लेख लिखने लगा । इन दिनों आर्यभट्ट नामक एक पत्र काशी से निकलता था मैं उसमें नाना प्रकार के लेख लिखने लगा और प्रसारदीपक, ललितानाटिकादि ग्रन्थों की रचना में हाथ डाला ( मेरे रचित ग्रन्थों की सूचनिका अन्त में है उसमें सब स्पष्ट होगा )

( इन दिनों मेरा और भारतजीवन के सम्पादक बाबू रामकृष्ण का अधिक सङ्घट्ट रहता था । और बाबू देवकीनन्दन बाबू अमीरसिंह बाबू कार्तिकप्रसाद प्रभृति हमलोगों के अन्तरङ्ग मित्र थे जिनसे आजतक वही घन स्नेह चला जाता है )

कालिज में नाना प्रकार की समस्याएँ उड़ती थीं, उनकी पूर्ति से कुछ नाम बढ़ा ।

पण्डित रामचन्द्रजी से ( इन दिनों अलवर में अध्यापक हैं ) और पं० जानकीप्रसाद ओझा से ( इन दिनों पटना कालिज में अध्यापक हैं ) मेरा अति स्नेह था ॥ प्रति दिन श्लोकवद्ध भाषण का अभ्यास बढ़ाया यहां तक कि हमलोग तीनों एक २ घंटा श्लोकवद्ध भाषण करने लगे । महाराज मिथिलेश का राज्याभिषेक समय आसन्न था । उनके पण्डित युगलकिशोर पाठकजी के द्वारा राजाज्ञा पाकर मैंने महाराज के लिये प्रसिद्ध सामवत नाटक बनाया ॥

सं० १८९४ में ऐंग्लो की उत्तम वर्ग तक की पढ़ाई मैंने समाप्त की, साथही डाइरेक्टर कैम्सन साहब ने ऐंग्लो विभाग को उठा दिया । तब से अंगरेजी का अभ्यास घर ही में रहा । इसी वर्ष अभिनव स्थापित काश्मीराधीश के संस्कृत कालिज में मैंने नाम लिखवाया । वहां परीक्षा दी । कालिज की प्रधान अध्यक्षता जगन्नाथसिंह स्वामी विशुद्धानन्दजी के हाथ में थी । इनने यावत्पण्डितों के समक्ष मुझे व्यास पद दिया । ( यों तो मैं पहलेही से व्यासजी कहा जाता था परन्तु अब वह पद और भी पक्का होगया )

सं० १८९७ में काशी गवर्मेण्ट कालिज में आचार्य परीक्षा नियत हुई । यह परीक्षा और सब परीक्षाओं से उत्तम है । मेरे सब ग्रन्थ तैयारही थे । चार मास में पुनः जीर्णोद्धार करके परीक्षा दी । इस वर्ष साहित्य में १३ और व्याकरण में १५ छात्र परीक्षा देने गये थे । उनमें साहित्य में केवल मैं उत्तीर्ण हुआ और व्याकरण में २ छात्र उत्तीर्ण हुए । इस परीक्षा में उत्तीर्ण होने के कारण गवर्मेण्ट से मुझे साहित्याचार्य पद मिला ।

शोक का विषय यही है कि सं० १८९१ में तो मेरी माता का परलोक हो गया और सं० १८९७ के आरम्भही में मेरे पूज्य पिता का भी काशीवास हो गया । इस कारण मैं अति दुःखित था । पिता जो के उपरान्त पूरा भार आ पड़ा । ज्येष्ठभ्राता पूर्वही प्रसन्न नहीं रहते थे । दुष्टों ने भगड़े बढ़ाये । पिता जी यद्यपि स्वयं विभाग कर गये थे तथापि बखेड़ा उठा । ऋण अधिक हो गया और आचार्य यह है कि इसी अवस्था में मुझे आचार्य परीक्षा पास करना पड़ा था जो ईश्वर की कृपा ही से हुआ ॥

इसी समय मैंने दर्शनशास्त्र में कलकत्ता उपाधि परीक्षा का भी यत्न किया था परन्तु मार्ग ही में वैद्यनाथ में अति ज्वरग्रस्त हो गया और फिर आया ॥

घोड़ेही दिनों के अनन्तर पोरबन्दर के गोस्वामी बल्लभकुलावतंस श्री १०८ जीवनलाल जी महाराज से मुझे परिचय हुआ ।

ये मुझ से कुछ पढ़ने लगे और उनके साथ २ कलकत्ते गया वहां तीन मास रहना हुआ । और

इसी बीच बड़े बाजार में जिस मकान में गुसाईंजी टिके थे उसी में नित्य सभा होने लगी और सनातनधर्म के विभिन्न विषयों पर मेरी २८ वक्तृताएँ हुईं । शीघ्र कविता के भी अनेक कौशल मैंने दिखाये कई सभाओं में बङ्गदेशीय पण्डितों से गहन शास्त्रार्थ हुए । इन सब पण्डित सभाओं के हत्तान्त कलकत्ते के इस समय के सारसुधानिधि, भारतमित्र, और उचितवक्ता पत्रों में छपे थे ।

काशी में आने पर मैंने वैष्णवपत्रिका नामक मासिक पत्र निकाला ।

पिता जी के परिश्रम से और ईश्वर की कृपा से इस समय मुझे ऐसा अभ्यास हो गया था कि मैं एक घड़ी अर्थात् २४ मिनट में १०० श्लोक बना लेता था । इसको देखकर काशी ब्रह्मासुतवर्षिणी सभा के सभ्य पण्डितों ने सं० १८३८ में माघ मास में मुझे 'घटिकाशतक' पद सहित एक चाँदी का पदक (तगमा) दिया ॥

जीविका के अभाव से मैं कष्ट ग्रस्त था और ऋण सिर पर सवार था । सं० १८४० में बनारस कालिज के प्रिंसिपल ने मुझे मधुबनी संस्कृत स्कूल का अध्यक्ष बना दरभंगे जिले में भेज दिया । थोड़े ही दिनों के अनन्तर यहाँ मैंने अनेक सभाओं का स्थापन किया और तिरहुत भाषा का अभ्यास किया तथा संस्कृत शिक्षा की व्युत्पादक अभिनवप्रणाली निकाली जो उस समय तो वहाँ के निवासियों को अति अप्रिय लगी परन्तु आज उसी उद्योग के फल स्वरूप बिहार संस्कृत संजीवन समाज नियत है जिसके द्वारा बिहार में संस्कृत का प्रचार है । दो वर्ष श्रम करने में उस समय के स्कूलों के इंस्पेक्टर पोप साहेब मेरे सहायक हुये और फिर क्रमशः यह समाज स्थापित हुआ । स्थापित होने के अनन्तर भी इस सभा की उन्नति के लिये घूम २ कर राजा महाराजाओं से सहायता दिलवाई ।

बिहार में आर्य समाजियों ने प्रवेश करना चाहा था और पहले पहल बाँकोपुर में इनकी धूम हुई उसी समय मैं बुलाया गया । मैं इस समय अत्यन्त आपदग्रस्त था क्योंकि एक तो मधुबनी में मेरा गृह दाह हो गया था जिसमें मेरे हस्तलिखित कई एक पुस्तक भस्म हो गये थे और दूसरे मेरा सहोदर युवा छोटा भाई जिसको मैं स्वयं शिक्षा देता था और विवाह कराया था और जिसे मैं अपने साथ रखता था शान्त हो गया था ॥

मैं बाँकोपुर में आया । तीन चार व्याख्यान कालिज में बड़ी धूम से हुए । कालिज के द्वार पर मेला लग गया । बिगड़े हुए । एफ् ए; बीए; ठिकाने आये । इस लगाव में बाँकोपुर छपरा आदि स्थानों में कई एक सभाएँ हुई जिसमें मैं भी बुलाया गया; इससे आर्य समाज तथा ब्रह्मसमाज का बेग रुक गया (सं० १८४२) ।

मधुबनी से उदास हो मैंने इस्तीफा दे दिया । परन्तु तिसपर भी मेरी जान न कुटी । साथ ही इंस्पेक्टर ने मौजफ्फरपुर जिला स्कूल में मुझे हेड पण्डित नियत किया (सं० १८४३); वहाँ जाने पर धर्मसभा, सुनीतिसभा आदि कई मण्डलियाँ जम गई । इस समय मैंने पुष्करजी तक की यात्रा की

श्रीर निज जन्मस्थान जयपुर का दर्शन किया । इस समय तक बिहार में मैं अनेक धर्मसभाओं का स्थापन कर चुका था सो हरिहर क्षेत्र में उनकी संगमिलनी की महासभा स्थापित की ॥

इस समय भागलपुर में प्राइवेट कालिज होने से भागलपुर जिला स्कूल क्षतिग्रस्त हो रहा था । इन्स्पेक्टर ने मुझे वहाँ भेज दिया ( १८४४ ) वहाँ आर्यसमाजी लोग घुसना चाहते थे सो किड़बिड़ायें और ईश्वरानन्दस्वामी को बुला व्याख्यान कराया । मैंने भी सनातनधर्मपीपण पर दो चार व्याख्यान किये । फिर अनेक आर्यसमाजी आचार्य बुलाये गये । कर्नगढ़ पर बड़े समारोह की सभायें हुई । सनातन धर्म का विजय हुआ । इस स्मरण पर विजयिनी धर्म सभा का कार्य गढ़ पर स्थापन हुआ तथा नगर में विजय सभा प्रभृति और भी अनेक सभा स्थापित हुई । ( सनातनधर्म की जय नामक पोथी बांकीपुर सुनोतिसंचारिणी की ओर से छपी ) इसी वर्ष छपरे में आर्यसमाजियों का विशेष धूम हल्ला हुआ । मैं बुलाया गया और भी अनेक विद्वान् एकत्रित थे । अनेक व्याख्यान हुए । दूसरे दूसरे नगरों से कितने ओता उपस्थित हुए । सनातन धर्म का विजय हुआ ।

इसी समय पोप साहेब के द्वारा मैंने बिहारसंस्कृतसंजीवन स्थापित किया जिसके कार्य सम्पादक पहले तो यहाँ के ऐसिस्टेन्ट इंसपेक्टर मिस्टर टेरी थे फिर मैं स्वयं कार्य सम्पादक हुआ और बिहार में संस्कृत की उन्नति होने लगी ॥ इस समय तक सौ से अधिक छात्र बिहार संस्कृत संजीवन से दो दो चार २ वर्ष तक मासिक पा पढ़ कर डिप्लॉम हुए हैं ।

सं० १८४५ में सामवत नाटक खड्गविलास में छप कर तयार हुआ महाराज मिथिलेश के अर्पित हुआ । महाराज बहादुर ने भी अपनी योग्यतानुसार मेरा सम्मान किया ।

इसी समय जिला मैमनसिंह रामगोपालपुर के जमीन्दार बाबू योगीन्द्रनाथ चौधरी ने मुझे बुलाया रामगोपालपुर में पण्डित मंडलों में एकदिन संस्कृत में और एक दिन बङ्गभाषा में भी मुझे व्याख्यान करना पड़ा । ठाकाप्रकाश प्रभृति पत्रों में इसका इतिवृत्त छपा ॥

संस्कृत में गया ( उपन्यास ) शिवराजविजय बनाने में मैंने हाथ लगाया । यह इस समय कई वर्ष से बना हुआ तयार है, परन्तु इस समय कोई गुणग्राही ऐसा नहीं देख पड़ता जो दो चार सहस्र रुपये लगाकर प्रकाशित करे । महाराज हथुआ ने पहिले इस भार का स्वीकार किया फिर आजकल करते परलोक मिधारे ॥ अब कई वर्ष से कांकरोलीनरेश गोस्वामी श्री १०८ बालकृष्णलाल महाराज इसे छपवाने की प्रतिज्ञा कर रहे हैं । कदाचित् ये पूरी करें ॥

सनातनधर्म महामण्डल दिल्ली से "बिहारभूषण पद" के साथ सोने का तगमा मुझे मिला ( यह महाराजाधिराज मिथिलेश्वर के व्यय से मिला ) ॥

सं० १८४८ में बिहारीबिहार ( बिहारी के दोहों पर कुण्डलियाओं का ग्रन्थ ) कई वर्ष के परिश्रम से मैंने बनाकर समाप्त किया पर किसी ने यह पुस्तक हस्तलिखित ही चुरा लिया ।

पुनः इसको बहुतअम से तयार किया ॥ सं० १८४८ में कलकत्ते से हरियाणा के हिसार की यात्रा की ।

सं० १८५० में कुछो लेकर देश भ्रमण के लिये मैं चला । डुमरांव में रीवांनरेश से साक्षात् हुआ । गया में माध्वाचार्य का दर्शन हुआ । फिर मैं बम्बई गया यहां ब्रह्मकुलभूषण गोस्वामी श्री १०८ जीवन-लालजी महाराज बिराजते थे ( इनने पहले कुछ मुझसे पढ़ा था ) इनने भी मेरा साहाय्य किया । हम लोग साथ २ पटने आये । यहां अनेक सभायें हुई । काशी की महासभा में कांकरौलीनरेश गोस्वामी श्री १०८ बालकृष्णलाल महाराज ने मुझे “भारतरत्न” पद सहित सुवर्ण पदक (तगमा) दिया ( १८५१ ) फिर गोस्वामी श्री १०८ जीवनाचार्य के साथ मैंने पंजाब को यात्रा की ।

सहारनपुर, लाहौर, अमृतसर, आदि स्थानों में होते हुए डेराइस्माइल खां में कुछ दिन रह कर डेरागाजी खां गये । यहां पर मैं दो मास बीमार पड़ा रहा । जीवनाशा जाती रही । परन्तु आयुःशेष था । अच्छा हुआ पुनः मुल्तान पहुंचा । यहां महासभायें बड़ी धूम से हुई । घटिका शतक शतावधानादि कौशल देख पण्डितों ने प्रशंसापत्र दिये । फिर वहां से शिकारपुर, रोहड़ी, शकर, रेवन, अहमदपुर आदि स्थानों को देखते हमलोग नगरठठा पहुंचे । वहां से कुछ आवश्यकतानुसार लौट कर मैं काशी चला आया । यह यात्रा डेढ़ वर्ष की हुई ॥

धीरे २ भागलपुर स्कूल की अवनति होने लगी, लड़के घटने लगे । गवर्नमेन्ट ने मुझे भागलपुर से बदल के छपरा भेज दिया जो इस समय बिहार में प्रथम है और सारे बङ्गाल में भी ऐसे स्कूल कदाचित् ही एक दो और हों तो हों ।

यहां से भी ग्रीष्मावकाश में मैं बम्बई, श्रीजीहार, जयपुर आदि स्थानों में यात्रा कर चुका हूं ॥ महाराजाधिराज श्रीअयोध्यानरेश ने मुझे ‘शतावधान’ पद सहित सुवर्ण पदक तथा सन्मान पत्र दिये और बम्बई में गोस्वामी श्री १०८ घनश्यामलालजी महाराज ने महा सभा कर “भारतभूषण” पद सहित सुवर्ण पदक दिया ।

घोड़ेही दिन हुए किसी कारण से मैं जयपुर गया था फिरती बार श्रीमथुराजी में मेरे सच्चेगुणग्राही गोस्वामी श्री १०८ जीवनलालजी महाराज का दर्शन हुआ । वे मुझे साथ ले खालियर पधारे । वहां ८नी महाराज के आधिपत्य में अनेक सभायें हुई और उपदेश व्याख्यानादि हुए । वहां के प्रायः सभी मुख्य मुख्य पण्डितों ने मुझे आशीर्वाद पत्र दिये हैं ॥

इनदिनों मैं छपरे में अध्यापन कर रहा हूं । श्रीमहारानी विक्टोरिया को कोटि कोटि धन्यवाद दे रहा हूं जिसके अवलम्ब से मेरे ऐसे कदर्थ पण्डितों का भी सुख से कालयापन होता है ॥ भारतीय विद्वानों की मुझपर बड़ी कृपा रहती है और उसी से मैं आनन्द में रहता हूं ॥ भगवान ने मुझे एक कन्या दी है और एक पुत्र चिरञ्जीवी राधाकुमार सातएँ वर्ष में है ॥

# स्वरचित ग्रन्थों का विवरण ॥

ग्रन्थ नाम	आरम्भ समय	समाप्ति समय	मुद्रण समय	मुद्रायन्त्र नाम	विशेष
१ प्रस्तारदीपक	१९२५				अष्टर्ण हिन्दीभाषा
२ गणेशशतक	१९२६	१९२७			संस्कृत
३ शिवविवाह	१९२७				अष्टर्ण
४ सारव्यसागरसुधा	१९३४	१९३४	१९५२	व्यासयन्त्रालय भागलपुर	वाचस्पत्यमीरप्रताप- रचितभाषाटीका सहित
५ पातञ्जलप्रतिविम्ब	१९३४	१९३७	१९४८	व्या. य.	संस्कृत
६ कुण्डलीदर्पण	१९३४	१९३५			सं. अमुद्रित
७ सामवतनाटक	१९३४	१९३७	१९४५	रत्नविलास बोंबीयर	संस्कृत
८ इतिहास संक्षेप (संस्कृत)	१९३४				सं. अष्टर्ण
९ रेखागणित (श्लोकद्वय)	१९३५	१९३५			सं. अमुद्रित
१० ललिता नाटिका	१९३५	१९३५	१९४०	हरिप्रकाश काशी	ब्रजभाषा
११ रत्नपुराण	१९३५				अष्टर्ण संस्कृत
१२ आनन्द मञ्जरी	१९३६	१९३६			ब्रजभाषा (गीत)
१३ चिकित्साचमत्कार	१९३६				अष्टर्ण (मधुननीमे दग्ध होगया)
१४ अवोधनिवारण	१९३७	१९३७	१९३७	"	हिन्दीभाषा तीन बार कुपुत्रका
१५ गुमासुद्विप्रदर्शन	१९३७	१९३७	१९३७	"	संस्कृत (दोबेर छपा)
१६ ताश कौतुक पचीसी	१९३७	१९३७	१९३७	"	हिन्दी भाषा
१७ समस्या प्रति सर्वस्व	१९३७				अष्टर्ण संस्कृत
१८ रसीली कजरी	१९३८	१९३८	१९३८	हरिप्रकाश काशी	हिन्दी भाषा



ग्रन्थ नाम	आरम्भ समय	समाप्ति समय	मुद्रण समय	मुद्रा यन्त्र नाम	विशेष
१९ ब्रह्मसूत्र	१९३९	१९३९	१९३९	खड़किलास (वाकीपुर)	संस्कृत
२० चतुरंग चातुरी	१९३९	१९३९	१९४१	चन्द्रप्रभाकाशी	हि.भाषा
२१ गीतकंद नाटक	१९३९	१९३९	" "	खड़किलास	"
२२ महाताम्रकौमुदपद्यासा	१९३९	१९३९	१९३९	चं.प्र.काशी	"
२३ लक्ष्मणसंहभाषादीका	१९४०	१९४०	" "	हरिप्रकाश	"
२४ सांख्यतारंगिणी	१९४०	१९४०	१९४०	खड़किलास (वां.पुर)	"
२५ सोनकौशल	१९४०	१९४०	१९४१	च.प्र.काशी	"
२६ पंडित प्रबंध	१९४०				"
२७ आश्चर्यहचान्त	१९४१	१९४५	१९५०	व्यासपञ्चालप भागलपुर	"
२८ छन्दः प्रबन्ध	१९४१				अष्टमी
२९ रेखागणितभाषा	१९४२	१९४२	१९४३	खड़किलास	"
३० धर्मकी धूम	१९४२	१९४२	१९४२	"	ब्रजभाषा
३१ दयानन्दमनमूलीच्छेद	१९४२	१९४२	१९४२	"	हि.भाषा
३२ दुःखद्रुमकुठार	१९४२	१९४३	१९४३	हं.प्र.	संस्कृत
३३ पावसपद्यासा	१९४२	१९४२	१९४२	स्व.वि.	ब्रजभाषा
३४ कलियुग औषधी	१९४३	१९४३	१९४३	नारायणप्रेस (बुजपुरपुर)	हि.भाषा
३५ शीवग्राही ओगुग्राही	१९४३				अष्टमी
३६ उपदेशलता	१९४३	१९४३	१९४३	स्व.वि.	हिन्दी
३७ सुकविलतसई	१९४३	१९४३	१९४४	नारायणप्रेस	ब्रजभाषा
३८ मानसप्रशंसा	१९४३	१९४४	१९४४	स्व.वि.	ब्रजभाषा रामायणकीधूमि का मे'छपी



ग्रन्थ नाम	आरम्भ समय	समाप्ति समय	मुद्रण समय	मुद्रायन्त्र नाम	विशेष
३९ आय्यभाषा सूत्रधार	१९४३				सूत्रवृत्ति संस्कृत अष्टमी
४० भाषाभाष्य	१९४३				आय्यभाषासूत्रधार पर अष्टमी
४१ पुष्पवर्षा	१९४४	१९४४	१९४४	नारायण	ब्रजभाषा
४२ भारतसौभाग्य	१९४४	१९४४	१९४४	स्व. वि.	हि. भा. नारक
४३ विहारी विहार	१९४४	१९५२	१९५४	भारतजीवन का.	ब्रजभाषा
४४ रत्नाष्टक	१९४४	१९४४	१९४४	च. प्र.	संस्कृत
४५ मनकी उमंग	१९४४	१९४४	१९४४	नारायण	हि. तथा ब्र. भा.
४६ कथाकुसुम	१९४४	१९४४	१९४४	स्व. वि.	संस्कृत
४७ पुष्पीपहार	१९४४	१९४४	१९४४	"	" तथा ब्र. भा.
४८ मूर्ति पूजा	१९४४	१९४७	१९४८	व्यासयन्त्रालय	हिन्दी
४९ संस्कृताभ्यासपुस्तक	१९४५	१९४५	१९४५	चं. प्र. काशी	सं. अंग्रेजी.
५० कथाकुसुम कलिका	१९४५	१९४५	१९४५	व्यासयन्त्राल.	हिन्दीभाषा
५१ प्राकृत प्रवेशिका	१९४५	१९४५			अमुद्रित सं.
५२ संस्कृत संजीवन	१९४५	१९४५	१९४५	चं. प्र.	हिं. भाषा
५३ प्राकृतगूढशब्दकोश	१९४५	१९४५	१९४५	स्व. वि.	लामततकेअंत में।
५४ अलुङ्खलसरोद्धार	१९४५	१९४५			अमुद्रित. सं.
५५ शिवराजविजय	१९४५	१९५०			"
५६ बालवाकररा	१९४६	१९४६	१९४६	चं. प्र.	सं. अंग्रेजी
५७ होहोहोरी	१९४६	१९४६	१९४६	व्यासयन्त्रालय	ब्र. भाषा
५८ डूलन रुमक	१९४८	१९४८	१९४८	व्यासयन्त्राल.	ब्र. भाषा

ग्रन्थ नाम	आरम्भ समय	समाप्ति समय	मुद्रण समय	मुद्रण यन्त्र नाम	विशेष
५९ स्वर्गसभा	१९४८	१९४८	१९४८	व्यासयन्त्राल	ब्र.भा.
६० दिगम्बरी विभाग	१९४९	१९४९	१९४९	"	हिन्दी
६१ पढ़े पढ़े पत्थर	१४९				अष्टर्ग
६२ सहस्रनाम रामायण	१९५०	१९५०	१९५०	" "	सं०
६३ गद्यकाव्यमीमांसा	१९५०	१९५०	१९५०	" "	सं०
६४ भरहठु नाटक	१९५०				अष्टर्ग.हि.भा.
६५ साहित्य नवनीत	१९५०	१९५०	१९५०	प्रीतयन्त्राल	हिन्दी
६६ वर्ण व्यवस्था	१९५०	१९५२			अमुद्रित
६७ विहारी चरित	१९५०	१९५४	१९५४	भारतजीव.	विहारी विहार के आरम्भ में
६८ आध्यात्मधर्मनिरूपण	१९५०	१९५२			अमुद्रित
६९ अवतार कारिका	१९५४	१९५४	१९५४	व्यास यन्त्राल	अवतारमीमांसा के अन्त में सं०
७० अवतारमीमांसा	१९५२	१९५२	१९५४	व्या० यं०	हिन्दी
७१ विहारीआख्याकारचरितावली	१९५२	१९५४	१९५४	भारतजीवन	विहारी विहार की भूमिका में
७२ पश्चिम यात्रा	१९५२				अष्टर्ग
७३ स्वामिचरित	१९५२	१९५२			अमुद्रित ब्र.भा.
७४ शीघ्रलेख प्रणाली	१९५२	१९५२			" हि. भाषा
७५ गद्यकाव्यमीमांसा भा.	१९५३	१९५३	१९५४	राजराजेश्वरी	"
७६ चन्द्रश्याम विनोद	१९५३				अष्टर्ग ब्र.भा.
७७ रांची यात्रा	१९५४				" हि. भाषा
७८ विजयतान्त	१९५४	१९५४	१९५४		" " " अमुद्रित

## विहारीविहार पर हिन्दी भाषा के कतिपय मर्मज्ञों की समालोचना ।

वनारस कालीज दर्शनशास्त्र के प्रोफेसर पंडित स्वामि श्री राममिश्रशास्त्री  
महामहोपाध्याय प्रेषित ।

विहारिरचितेकाव्ये धुर्यं माधुर्यमस्ति यत् । अंविकादत्तकविना तत्सहस्रगुणीकृतम् ॥

पाटली पुत्रस्थ महाराजकुमार बाबू रामदीदीनसिंह कृत ।

सतसैया के दोहरा जगजाहिर जिमि बान । सुकवि अंविकादत्त नैं तिनपैं फेरी सान ॥  
करी विहारीसतसई जगजाहिर जिहिनाम । सुकविब्यास तापैरची कुण्डलिया सुखधाम ॥  
दोहा में कवितामिली जोड़परत नहिं जान । रसउलझी पुनिसौगुनो मोहतसबै सुजान ॥

डुमरावनिवासी रामकिशोर कवि कृत

दोहा ।

सतसैया के दोहरा ज्यों नावक के तीर । धनुही कुंडलिया रची सुकवि व्यास तहँ बीर ॥

तारणपुरनिवासी बाबू रामचरणसिंह कृत

दोहा ।

करी विहारीसतसई भरी अनेक सवाद । व्यासअंविकादत्त पुनि राखी तेंहि मरजाद ॥  
रसकरिडाखीसौगुनो निजकविता के जोर । सुकवि छाँड़ि ऐसी करै या जग में को और ॥

काशिराजाश्रित श्रीवलदेव कवि प्रेषित ।

सतसइया को दोहरा कुण्डलिया मह कीन ।

व्यास अंविकादत्त वर परम सुखद करि दीन ॥

परम सुखद करि दीन विहारी कवि को दोहा ।

अति उत्तम यह भयो जाहि सुनतै मन मोहा ॥

वलदेवहु सुचि काव्य सरस सुनि चित हरसइया ।

सगुन दोष तें रहित भई पूरित सतसइया ॥

कवित्त ।

सरस विहारी दोहा ताकी कुण्डलिया मढ़ी बढि नहि देखि जगजाहिर सुनामी नर ।  
शास्त्रन के पंडित हैं सब गुन मंडित हैं दै दै उपदेस जग जीवन करत तर ॥  
कहै बलदेव विद्यादान निमि दिन देत सुतन समेत याको शंकर अनन्द कर ।  
परम उदार सरदार सुकुमार अति सुन्दर सुशील अंबादत्त व्यास विप्रवर ॥

सोरठा— कुण्डलिया सुभ कौन काव्य विहारीसतसई ।

अम्बादत्त प्रवीन रची सरसता सौगुनी ॥

दोहा— सरस विहारी दोहरा कहत सुनत कवि लोग ।

अब कुण्डल या को अवन भूषन धारन जोग ॥

रतनपुरा छपरानिवासी बाबू विहारीसिंह रसराज कृत

कवित्त ।

विहारीविहार कों विलोकत विहारी बेस रहत कलेस ना सुजन मन मौज है ।  
काव्य गुन सरस भरे हैं जामें कूटि कूटि भाव भेद उज्जल प्रसाद गुन औज है ॥  
नायिका के चित्र इन आखिन के सोहे फिरैं खीचे जनु मदन मुसौअर के चौज है ।  
जगत प्रसिद्ध व्यास भारतरतन बेस ताकी कविता कों सुनि नाचत मनौज है ॥  
एक एक दोहा पर कुंडल अनेक रचे पृथक् पृथक् भाव भेद दरसायो है ।  
सुकवि रसीले की अनोखी कविता पे रीति कौन सो सुजान नाहि मन हरपायो है ॥  
प्रथम विहारी ना विहारी छोड़ी कोज ठौर रचि के रंगौन दोहा रंग सरसायो है ।  
तामें व्यास जोड़ तोड़ काट साट बाँधी बेस कीनी है खरादखूब जोड़ ना दिखायो है  
कविता विहारी की प्रसिद्ध जग जाहिर है दोहा के समान दोहा भयो है न होनहार ।  
केते ग्रन्थकार कीन्ही टीका पर टीका बेस टीका सिर टीका भई रससों भरी अपार ॥  
सुकवि रसीले व्यास परम निपुनता सों ललित कुंडलिया रची साँचे में सुठार ठार ।  
भाव भेद पूरि रीति नीति अलंकार धारि रस दरसायो है अनोखे ढंग बार बार ॥

दरभंगानिवासी श्रीविश्वनाथ भा कवि कृत ।

सुकवि विहारीलाल जू की सप्तशतिका के परम गंभीर भाव चढ़त न दीठी है ।

तापै रचि रोना मनो भीत पर चित्र खैंचि आशय लखायो सुख जैसे कोऊ चीठी है ॥  
जाकी रस माधुरी पै सरस मुजानन को कविताई सु औरन की लागत ज्यों सीठी है ।  
हैं तो विश्वनाथ मुक्त कण्ठ छै पुकारों अजू अम्बादत्तजूकी कविताई अतिमीठी है ॥

कवि लाल विहारि के दोहरा पै विसुनाथ किते कविताई करौ ।

पर कुण्डलियाहुँ रचै लगे केते रही सबही की अधूरी परी ॥

दिट्ठ कै पन अम्बिकादत्त वू व्यास रमापति प्रीति हिये में धरी ।

सुविहारोविहार रच्यो सिगरो रचना कै सुधा मधुराई भरी ॥

माझा ( जिला सारन । निवासी श्याम कवि कृत ।

कुण्डलिया तें सतसई सोभा मौगुन कीन ।

जुगल लाडिली लाल की कीरति कलित नवीन ॥

कीरति कलित नवीन सुनत गुनिजन हितकारी ।

जिन चरनन की धूरि मुनिन निज सिर पर धारौ ॥

मुदित होहि नर नारि विलोकत अद्भुत चलिया ।

सोधि सुकवि वर श्याम कीन ऐसी कुण्डलिया ॥

पठनानिवासी बाबू पत्तनलाल उपनाम ( सुसील ) कवि कृत ।

जैसे सृगनैनी पिकवैनी चन्दमुखी सोभा औरहू सुसील बढ़ै साजत सिंगार सो ।

विविध मसाले मेवे डारिकेते पाक माँहिँ बढ़त सुगन्ध औ सवाद मजेदार सो ॥

भारतरतन व्यास अम्बादत्त कवि रच्यो तैसेही विहारी को विहार सुखसार सो ।

एक तो अमोल दोहे आप मनमोहे लेत तापैं सोहे कुंडल ये अति ही बहार सो ॥१॥

सवैया ।

एक तो दोहे विहारी रचे अनमोल महा सिगरो जस गावै ।

तापै सजे भलि कुण्डलिया कवि अम्बिकादत्त महा मन भावै ॥

सो सुख है या विहारोविहार में सोने में जैसे सुगन्ध समावै ।

याहि प्रसंसिवे हेत सुसील की बुद्धि नहीं कहूँ आखर पावै ॥२॥

भाव औ भाव जे गुप्त रहे कहु बूझन माँहिँ रही कठिनेया ।

श्रीकविवर्य विहारी सुसील के दोहन में जे अहैं सतसैया ॥

अम्बिकादत्त किये सुगमै रचि कुण्डलिया तिन्ह पै सुखदेया ।

मो मन होत अनन्द महा लखि देत उन्हें सत कोटि बधैया ॥ ३ ॥

कवित्त ।

श्रीकवि विहारी जू के जैसे हैं रसीले दोहे तैसेही चुटीले यह कौन नाहिँ जानै है ।

केते भये टीके गद्य पद्य माहिँ नीके याके ताहू पै न काहू मन तप्तताई आनै है ॥

नितही नवीन यापैं सजै हैं प्रवीन साज आज यह ग्रन्थ अति अन्तमोद सानै है ।

सुकवि सुसील व्यास अम्बादत्त जाहि रचि पुनि पुनि देखैं जी न देखे बिना मानै है ॥ ४ ॥

एक तो रसीले चटकीले मजेदार दोहे तापै और नोन मिर्च लागे बढ़े स्वाद हैं ।

कहाँ लौं प्रसंसा करें व्यास अम्बादत्त जू की पुनिपुनि लाख लाख देत धन्यवाद हैं ॥

वे जे बहुतेरी बात श्रीकवि विहारी जू के जीवनचरित्र माहिँ कारन बिबाद हैं ।

खोज ढूँढ़ि तिनकोहू निरनय कीनो यामें देखि सों सुसील होत अति अहलाद हैं ॥ ५ ॥

काहू काहू दोहे पर पाँच पाँच सात सात कीनी कुण्डलिया भली सरस सुधानी हैं ।

भाँति भाँति भावन रुचावन रचनि ताकी सौनही सवाद जानै जाति ना बखानी हैं ॥

सुकवि सुसील कविवर व्यास अम्बादत्त मधुर महान रची सुधारस सानी हैं ।

आपही सो रसिक सुजान देखि जान जैहैं आँख आगे वस्तु काह कहन कहानी हैं ॥

यद्यपि सतसैया पै बहु कवि विरची हैं कुंडलियाँ ।

पूरन ललित हाव भावन सों खिलतीं लखि मन कलियाँ ॥

पै काहू के सिगरे पूरे काहुक रहे अधूरे ।

हैं सबही के कथित काव्य अति सुन्दर रोचक रूरे ॥

पै जे पूरे अहैं सोऊ सब आवत देखन नाहीं ।

कारन मुद्रित भये नाहिँ हैं फुटकर कछुक सुनाहीं ॥

अब यह पूरन सकल भाँति सों मुद्रित आँखनि आगे ।

रोम रोम पुलकत है लखि कै अति ही उर अनुरागे ॥

यह सौभाग्य लिख्यौ विधिना जनु सुकविहि कवि के साथै ।

सकल भ्रांति सों पूरन करि धरि दीनी हाथन हाथै ॥  
 भारतेन्दु बाबू हरिचंद की आवत देखन माहीं ।  
 पै कुंडलिया सतसैयां के सब दोहन पर नाहीं ॥  
 पटना हरमन्दिर महन्थवर श्री सुमेरसिंहजी ने ।  
 विरची ककु कुंडलिया इनके पै मुद्रन नहिँ कीने ॥  
 यामें चरित विहारी जू के सुकवि व्यास जू भाषे ।  
 टोकाकारहु के चरित्र पुनि खोज टूँढ़ि कै राखे ॥  
 अरु वह दोहे जिहिँ वह कवि निज ग्रन्थन में तजि दीने ।  
 सोऊ सब टिप्पन कै कै या ग्रन्थि माहिँ लिख लीने ॥  
 जातें इनके भले परिश्रम आवत देखन माहीं ।  
 धन्य धन्य पुनि धन्य धन्य विनु कहे जात रहि नाहीं ॥  
 माँगत हम कर जोरि राम सों रहैं सुकवि नित सुखिया ।  
 भारतरत्न भव्य भाषा के गद्य पद्य के मुखिया ॥  
 यह वर ग्रन्थ समाज कविन के बहु विधि आदर पावै ।  
 सुकवि व्यास अम्बिकादत्त की सुजस सुभग जग छावै ॥

### रसिक कवि सभा कानपुर ।

ऐसा कौन अभागा काव्यप्रेमी होगा जिसने विहारीलाल के रसमय चटकीले दोहे न पढ़े हों और पढ़ कर भी मोहित न हुआ हो । परन्तु ऐसे रसीले ग्रन्थ का गूढ़ तात्पर्य हर एक मनुष्य की समझ में साधारणतः नहीं आता था । इस कारण हमारे हिन्दीहितैषी व्यासजी ने दोहों पर कुण्डलिया करके "सोने में सुगन्ध कर दी" अर्थात् एक तो विहारी के दोहे तिसपर भी एक प्रसिद्ध कवि की कविता में टोका, क्यों न मन लुभाने वाली हो । अतः हमारी सभा व्यास जी को हृदय से शतशः धन्यवाद देती है कि जिन्होंने बहुत बड़ा परिश्रम करके ऐसे उपयोगी ग्रन्थ को लिखकर भाषा का गौरव बढ़ाया ॥

### कुण्डलिया ।

रचे विहारी लाल बहु, दोहा चित्र विचित्र । जिनके अवलोकन किये, मन भी परम पवित्र ॥ मन भी परम पवित्र काव्य को एक वसीला । "रसिक" हिये वसिगयो



‘विहारिविहार’ रसीला ॥ शब्द सलिल बहु अर्थ ग्रन्थ अद्भुत रस चरचे । जो ककु  
सुकवि मुजान, जान यह कुंडल बिरचे ॥

सत्यसमालोचक रसिकेश चरणकिंकर मनोहरलालमिश्र मंत्री ।

बूंदीन्द्रमहाराजाधिराज के कविवर

परम प्रतिष्ठाधिकारी श्रीरावजी साहब श्री कविराज गुलाबसिंहजी कृत ।

सम्पत्ति के हित ग्रन्थ तुम जो पठायो यहाँ ताहि सुनि देखि भयो आनंद अपार है ।  
तिलक निहारि दस सार सब ही को लेइ छन्दोबद्ध कीनो सब जग मुखकार है ॥  
सुकवि गुलाब यामैं आसय अथाहन को पूरन परिश्रम सों कीनो निरधार है ।  
मोसे मन वारेन के मन कौहरनहार मोहन को मोहकारी विहारी विहार है ॥१॥

उक्त रावजी साहब के कुमार श्रीरामनाथसिंह जी कृत ।

विहारी विहार नाम ग्रन्थ जो पठायो यहाँ सम्पत्ति के काज सुतौ नीको सब भाय है ।  
छन्दोबद्ध पाठ अर्थ सरल सुहावन में आशय अनूप लखि हिय हुलसाय है ॥  
कहै कवि रामनाथ रावरे परिश्रम की मेरे जानि नीको यहै फल उपजाय है ।  
बुध कविराजन की राजी माँहि मान पाय रावरो मुजस दिग अंतन लौं छाय है ॥

( बूंदी निवासिनी श्रीमती चन्द्रकलाबाई कृत )

दोहा ।

सम्पत्ति हित आयो यहाँ तिलकविहारी चारु ।

सुकवि अंविवादत्त कृत सोहै अति मनहारु ॥ १ ॥

चंदकला नैं बुधन कौं यहाँ सुनाये सोय ।

अति प्रसन्न ह्वै कहत भे बाह बाह सब लोय ॥ २ ॥

श्री पण्डित छोटेलालजी पटना मिरचार्ड गंज ।

श्रीअम्बिकादत्त व्यासजी ने श्री विहारी सतसई के सात सै दोहों के समस्त ग्रन्थ को कुण्डलिया बनाई किसी ने आज तक न किया ऐसा विचित्र काव्य जिसको पढ़ने में एक काल धोड़ा वाचा सुति करने की सामर्थ्य न रही तो एक शेर याद आया कि—

आईना लेके हाथ में तू बार बार देख । ऐ गुल तू अपने हुस्न की आपी बहार देख ।

पं० गंगाप्रसाद अवस्थी मास्टर उपसभापति रसिक कवि सभा (कानपुर)  
कुण्डलिया ।

उमग्यो रस अतिही मधुर गूढ़ शब्द रमनीक । काव्य रसीली रसभरी लगत न कतहू फीक ॥ लगत न कतहू फीक हृदय उत्साह बढ़ावै । पढ़त न जिय अलसात सुकवि जन के मन भावै ॥ कह “गंगाप्रसाद” हीय हरि भक्ति रँग रँग्यो । देखि (विहारिविहार) परम उर आनंद उमग्यो ॥ १ ॥

काशी निवासी कविवर बाबू रामकृष्ण वर्मा (वीर) कविकृत ।  
दोहा ।

सतसैया के दोहरा जगजाहिर सुखसार ।  
व्यासअम्बिकादत्त तहँ कुण्डल किये अपार ॥ १ ॥  
कुण्डलिया को ग्रन्थ कोउ पूरो मिलै न आज ।  
बाद अढ़ाई सौ वरस व्यास कियो सो काज ॥ २ ॥  
जोड़ परत जान्यो नहीं रस एकै दरसाय ।  
उक्ति जुक्ति मय चौगुनी सौगुन सुख सरसाय ॥ ३ ॥  
एती टीका आजु लौं जानी कोऊ नाहिं ।  
जेती टीका के चरित लिखि भूमिका मांहिं ॥ ४ ॥  
जीवनचरितन लिखन में केते कीने खोज ।  
केते ग्रन्थन देखि कै लेख लिखि भरि ओज ॥ ५ ॥  
सतसैया की पूर्ति की तिथि पै हो सन्देह ।  
याको उत्तर आजुलों कोउ न कियो अक्केह ॥ ६ ॥

लै सुकलादिक मास कों पूरी गनना ठानि ।  
 सिद्ध करौ छठ सोम कों सुकवि भूमिका मानि ॥७॥  
 रक्षौ विहारीवंस पै भगरो अतिहि प्रसिद्ध ।  
 सुकवि मिटायो सोउ कियो चौबे वंस सुसिद्ध ॥८॥  
 भिन्न २ टीकान के क्रम में हैं, अति भेद ।  
 यामों टीका खोज में होत हतो अति खेद ॥ ९ ॥  
 अतिहि परिश्रम कै सुकवि तिलकक्रमन के अंक ।  
 सब दोहन के नाम दै लिखि दीने निःसंक ॥१०॥  
 अहै कहां को दोहरा कौन न मान्यो कौन ।  
 दर्पन सो सब प्रगट भो उड़िगो संसय जौन ॥११॥  
 ललित भूमिका कों भयो एक दूसरो ग्रंथ ।  
 कवि के जीवनचरित को सुकवि चलायो ग्रन्थ ॥१२॥  
 कोसलेस महाराज धनि जिनको आश्रय पाइ ।  
 सुकवि व्यास या ग्रन्थ कों प्रगट कियो चित लाइ ॥१३॥  
 जौलों कविजन के हिये रस को रहै हुलास ।  
 तौलों जग या ग्रन्थ को दूनों बढै प्रकास ॥ १४ ॥  
 कवित्त ।

दोहा की सु जग में प्रसिद्ध सतसई जाको सुकवि विहारीदास खास रचवैया है ।  
 ताकी समता में आज आखिन विलोक्यो या विहारी को विहार बीर साँचो कहवैया है ॥  
 परम रसौली भाव भेदन लसीली जाकी कविता गसीली चारु चित्त की हरैया है ।  
 सुकवि सुजान जू ने सुकवि सुजान हेतु कुंडल कै कीनी या अनूप सतसैया है ॥१॥

काशीराजाश्रित सौतलाप्रसाद कविकृत ।

रस की सुमञ्जरी से दोहा हैं विहारी जू के कृष्णकवि कीनी मञ्जुताई तासु दो गुनी ।  
 सूरति मिसर हाव भाव अलङ्कार साजि महिमा करी है निज कविता ते चौगुनी ॥  
 हरिपरसाद काव्यकला दरसाइ तापै सौतल बखाने मधुराई कीनी नौ गुनी ।  
 व्यास अम्बादत्त के विहारी के विहार मांहि कुण्डलिया कीनी सतसई-सोभा सौगुनी ॥

FROM G. A. GRIERSON ESQUIRE.

BANKIPUR.

12th April, 1898.

Dear Sir,

I return with thanks your set of forms of the Bihari Bihar, and congratulate you on the successful completion of your work. I read the introduction with special interest and was much gratified to see so much fresh light thrown on difficult historical questions. Indeed I have no hesitation in saying that it is a model of historical research conducted with industry and sobriety, both of which are, unfortunately, too often abandoned by writers in this country in favour of credulity and hasty conclusions.

Regarding the date given in the 708th *Doha* you are right that it falls on a Monday according to the "Amānta" reckoning. As I wrote to you the other day it is equivalent to Monday March 31st, 1662 A. D. old style. There is now no doubt on that point and you have cleared away one of the difficulties which I felt when preparing my edition of the *Lalchandrika*. Personally, however, I still have doubts as to whether this *Doha* was really written by Bihari Lal.

Your account of the various commentators on the *Satsai* is a most valuable contribution to the Literary History of Hindostan, and my only regret is that, in your kindness, you should have given so disproportionate a space to my share in this work.

श्रीयुत जी० ए० ग्रेयर्सन् साहब बहादुर के पत्र का भावार्थ ।

प्रिय महाशय,

आप के बिहारीबिहार के छठे हुए पत्रों की पुस्तिका को धन्यवादपूर्वक लौटाता हूँ और आप को सफलतापूर्वक अन्य पूरण करने की वधाई देता हूँ। मैंने आप की भूमिका को विशेष रुचिपूर्वक पढ़ा और इतिहास सम्बन्धी कठिन वादग्रस्त विषयों पर ऐसी नवीन आभा का प्रचार देख हर्ष से गन्नद हो गया।

वस्तुतः मैं मुक्त कण्ठ से कहता हूँ कि ऐतिहासिक निर्णय का यह एक निदर्शन हुआ है जो ऐसे यम और गम्भीरता से सम्पादित किया गया है कि इस देश के अन्य लेखकों से प्रायः त्वरित निश्चय और गतानुगतिकता ( भोलापन ) के कारण ( वैसे यम और गम्भीर्य ) नहीं हीं बताते हैं ॥

७०८ संख्या के दोहे वाली मिति के विषय में आपका कहना सत्य है कि अमान्त गणना (शुक्रादि) के अनुसार इस दिन सोमवार पड़ता है। यह प्राचीन रीति के अनुसार १६६० को २१ वीं मार्च यो जैसा कि योही दिन हुए मैंने आप को लिखा था। अब इस विषय में कोई सन्देह न रहा और आपने एक भगड़े को निमटा दिया जो मेरे लालचन्द्रिका के प्रकाश के समय मुझे बड़ा कठिन विदित होता था। तथापि यह मेरा निज सन्देह अभी तक है कि वह दोहा सचमुच बिहारी का बनाया है कि नहीं ॥

सतसः के नाना व्याख्याकारों के जो आपने चरित्र लिखे हैं यह भारत के साहित्य के इतिहास के लिये बड़ा ही उपयोगी लेख हुआ है। मैं बस इतने ही से कुछ ललित हूँ कि आपने अपापूर्वक इस ग्रन्थ में मेरे विषय में इतना अधिक लिखा है।

( काशी निवासी बाबू राधाकृष्णदास लिखित )

## “बिहारीबिहार”

भाषाकविकुलमुकुटमणि, भाषा कविता के अगाध सागर, “घट नहि सिन्धु समाय” की कहावत को विपरीत करनेवाले श्री ब्रन्दाबनबिहारी के प्रेमाधिकारी बिहारी, का नाम कौन ऐसा हिन्दी का जाननेवाला है जिसके हृदय में बिहार न करता होगा ! कौन ऐसा भाषाप्रेमी होगा जिसके हृदय को इनकी कविता ने मोहित न कर लिया होगा ! उनके विषय में कुछ कहना केवल “छोटे मुंह बड़ी बात” कहना है। इस अनूठे कवि के आश्रय पर कितने ही महान कवियों ने अपनी बुद्धि का चमत्कार दिखाया है, इनके दोहों पर कितनों ही ने टीका, कितनों ही ने कुण्डलिया, कितनों ही ने कवित्त, कितनों ही ने भाषान्तर करके गौरव पाया है, एतद्देशीय ही नहीं वरन् विदेशीय विद्वानों ने भी इनके अमूल्य कवितारत्न को अपने हृदय सम्पुट में आदरपूर्वक स्थान दिया है।

इनके गूढ़ांशय भावों को स्पष्ट करने तथा अपनी ओर से और भी उन्हें अलङ्कृत करने के लिये कितने ही महान् कवियों ने कुण्डलिया बनाईं परन्तु खेद का विषय है कि पूरी सतसई पर कुण्डलिया किसी की भी लोगों को प्राप्य नहीं है, इस अभावको दूर करने के लिये हमारे मित्र साहित्याचार्य पण्डित अम्बिकादत्तव्यास जी ससक्त भाषा प्रेमियों के धन्यवादार्ह हैं। परन्तु केवल इतना ही करने के लिये हम उन्हें धन्यवाद नहीं देते वरञ्च उनका ऐतिहासिक अनुसन्धान विशेष प्रशंसनीय और आदरणीय है।

इस देश के लोगों में इतिहास पर अधिक रुचि न होने के कारण बड़ी ही हनि हुई है, इतने थोड़े काल के हुए बिहारी कवि का ठीक वृत्तान्त नहीं मिलता याह कैसे खेद की बात है। व्यासजी ने इस ओर विशेष ध्यान देकर बड़ा उपकार किया है और दूसरों को उदाहरण दिखलाया है। कवि बिहारी तथा उसके टीकाकारों की खोज में जैसा परिश्रम उन्होंने किया है और सफलता प्राप्त की है वैसी आज तक मेरी समझ में कदाचित् ही किसी को प्राप्त हुई हो। बिहारी सतसई की समाप्ति की तिथि आदि के विषय में चिरकाल से बड़े भगड़े चले आते थे पर

अब व्यासजी के ग्रन्थ के द्वारा वे निर्विवाद हो गये । मैं व्यासजी का बड़ा उपकार मानता हूँ कि उन्होंने ने ग्रन्थ रूपने के पूर्व ही उसे देखने का अवसर मुझे दिया—

आनन्दवनविहारी व्यासजी ने विहारविहारी होकर इस “विहारीविहार” द्वारा निःसन्देह भाषासाहित्य का उपकार और अपनी अटल कीर्ति का स्थापन किया है ।

इस अवसर पर श्री अयोध्यानरेश महाराजा बहादुर आनरेब्लु प्रतापनारायण-सिंह के० सी० आर्इ० ई० साहव को भी मैं क्या समस्त हिन्दी के प्रेमी धन्यवाद देते हैं कि जिनके आश्रय से व्यासजी के इस ग्रन्थरत्न का प्रकाश हुआ ॥

श्री राधाकृष्णदास—काशी ।

छपेराहिन्दीसाहित्यममाज के कार्यसम्पादक बाबू जगन्नाथशरण बीए बीएल् लिखित

दोहा । सुभग सत्सई पूर्ण ससि बिकसत कला उदोत ।

कुण्डलिया की कर छटा जगमगात नव जोत ॥

विविध भाव भूषित कियो ग्रन्थ विहारीलाल ।

सुकवि याहि भूषित कियो कुण्डलिया छवि माल ।

आप रसीली मतसई लखि कवि रहे बिकान ।

भूषण कुण्डलिया दिये तेहिं कह सुकवि सुजान ॥

निज मति बुद्धि विकास ते मथि सागर इतिहास ।

ग्रन्थकार बहु कविन के जीवन किये प्रकास ॥

ग्रन्थ से इसकी भूमिका पर ग्रन्थकर्ता का कम आग्रह नहीं हुआ है । क्योंकि जो २ साहित्य सम्बन्धी ऐतिहासिक विषय अत्यन्त परिश्रम से इकट्ठे किये हैं वेसे हिन्दी की पुस्तकों की भूमिका में कम पाये जाते हैं । भूमिका के पढ़ने वालों के लिये विहारी का वंश समय आदि निर्विवाद हो जाता है । जिस दोहे को ग्रोयर्सन साहेब प्रभृति ने जाल ठहराया था । उसको आप ने किस परिश्रम और तर्क से असली होना सिद्ध करके और अनेक युक्ति और प्रमाणों से सत्सई का सं० १७१८ में पूर्ण होना निश्चय किया है । अब तक विहारी के दोहे से फुट कर शब्दों को लेकर अपने कल्पित अनुमानों से फैला कर उनका जीवन लोगों ने लिखा था । पर उस से इतिहास से कोई सम्बन्ध नहीं था । विहारी के जीवन लिखने वालों में सबसे अधिक प्रशंसा श्री धन्यवाद आपही का है ॥

भूमिका में इसके सिवा और भी अनेक विषय हैं जिस से ग्रन्थकर्ता के परिश्रम तथा अन्वेषण ( Research ) का परिचय मिलता है जो सदैव हिन्दी साहित्य के पाठक को उपयोगी है । विहारीसत्सई के २६ व्याख्याओं के नाम और उनके रचयिताओं के संक्षिप्त जीवन दिये हैं । इनमें कई एक ऐसे भी हैं जिनका नाम भी आज तक विदित न था । किस परिश्रम से विहारी के समय के क-

वियों का पता लगा के उनकी नामावली दी है। सारो भूमिका ऐतिहासिक विषयों से भरो है जिसके पढ़ने में कुण्डलियाओं से कम आनन्द नहीं होता। धन्य है महाराजाधिराज कोशलेश्वर जिनके आश्रय से ऐसा अपूर्व ग्रन्थरत्न प्रगट हुआ।

अख्तियारपुरनिवासी अभिनवकवि बाबू ब्रजनन्दनसहाय कृत।

रसिकविनोद अरु कविन प्रमोद काज कोविद सहान कहँ अति मुखदार है ।  
ब्रज जू सुदोहरे विहारी के अभूषित कै कुण्डली मडकदार सुकवि बनार है ॥  
काज्य के खजाने की अनूपम सुकवि एक सिरी कवि अम्बादत्तव्यास दिखार है ।  
दौरो कविजन जयमाल पहिराओ इन्हें चहंवां विहारी के बिहार की बधार है ॥

दोहा विहारी के सूच समान सो अर्थ औ शब्द के बाँटे सुधार हैं ।

भाव के मोतिन सों ज्यों गुंथे हज धार के धार अधार सिंगार हैं ॥

भाष्य से कुण्डल तापै रचे सुकवी रस साने विवेक अगार हैं ।

देख्यो सुन्यो न कहँ कबहँ प्रग्यो जग जैसो बिहारो बिहार हैं ॥

## श्री व्यास रामशङ्करशर्म लिखित ।

श्रीयुत पण्डित अम्बिकादत्त व्यास जी साहित्याचार्य का बनाया हुआ विहारी-विहार मैंने देखा, अतिप्रसन्न हुआ। कुण्डलियां ललित, सरस, और भाव पूर्ण हैं। उपोद्घात में सप्तशती के विषय में जो कुछ लिखा गया है उससे व्यासजी की बहु-ज्ञता सूचित होती है और उसमें अधिकांश ऐसे विषय हैं जो आजतक लोगों को विदित न थे। दोहों की अनुक्रमणिका और उनके क्रम का विवरण जो पुस्तक के अन्त में दिया गया है लोगों को उस से बहुत सुविधा होगा। व्यासजी ऐसे प्रसिद्ध पुरुष के विषय में विशेष लिखने की आवश्यकता नहीं, क्योंकि उनकी योग्यता से प्रायः देशमात्र परिचित है। इस स्थान पर हम महामान्य आदरणीय श्रीमन्महाराज अयोध्यानरेश की गुण-ग्राहकता की विशेष सराहना करते हैं जो श्रीमान् ने व्यास जी के परिश्रम और गुण पर रीझ कर विहारीविहार के प्रादुर्भाव में पूरी सहायता की। उदारता के अतिरिक्त महाराज की अपूर्व रसिकता और भाषाकविता का प्रेम इससे स्पष्ट है ॥

गङ्गापूर ।

१८-३-८८ ।

{

श्रीव्यास रामशङ्करशर्मा



# शुद्धाशुद्धिपत्रम्—भूमिका ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध ।	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५	१५	वचीस	पचीस ।	६४	१५	मअग्गी	अग्गी ।
७	२	नाम राय	नाम—राय ।	४१	२७१८	'कहते हैं' के आगे	
१४	२१	१८४१	१५४२ ।			और दो पंक्ति	कहते हैं ॥
२०	२	पूर्वाङ्कटगया है	“विलसदहरि- प्रसादो हरि- प्रसादो बुधान् नीति ।”	५१	१५	लेख है सो	
				५३	१८	नहीं चाहिये ।	
						सेलिस्वरी	शूस्वरी
						स्वातन्त्र्येण	स्वातन्त्र्येण ।

## शुद्धाशुद्धिपत्रम् ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८	१	जन	जनु ।	१४०	८	जै जै कहि	जै कहि सुख
२०	२१	कम्पास	कम्पास वा बह	”	१८	ह	ह ।
			सुई जो मक्का	१४३	१६	वेद	वेद ।
			शरीफ ही की	१४७	६	धारज	धीरज ।
			और रहती है।	१५१	१८	लौहिताम्	लौहित्यम्
१७	१४	सधि	सुधि ।	१५२	९	छनन	छननन ।
६६	२३	समास	समास ।	१५४	७	ह	हु ।
६४	२४	अखेन	अखेन ।	१५८	१	कहो	कहो ।
६५	१९	कुवत	कुवत ।	१६२	८	कौन	कौन ।
७७	२३	कहाँ	कहा ।	”	१४	भूमक	भूमत ।
८०	११	रहे	रहे ।	१६३	१९	होर	हरि ।
८७	१३	भपटन	भपटन ।	१६४	२०	आनक	सुखकन्द ।
८९	५	सोँ	कोँ ।	१६८	५	भिलौ	भिल्ली ।
८४	६	माहे	मोह ।	१७८	१५	विन्त	वित्त ।
१०६	६	अन्यारे	अनियारे ।	१८५	८	कह	कहे ।
१९५	९	वहे	वहे ।	१८७	१७	समान	सनमान ।
”	८	छूटत	छूटत ।	१८८	१८	कर्णा	कर्ण ।
”	११	क	कै ।	२०६	१८	बनी रही	भलीही बनीही
१९७	३	सिचान	हिचान ।	२११	३	दोखि	देखि ।
”	१४	देह	देह ।	२१५	८	सूद्धता	सुद्धता ।
१२८	१	लमुभावट	समुभावट ।				



# दौड़िये, दौड़िये, चूकिये मत।

पण्डितअम्बिकादत्तव्यासविरचित

ये ग्रन्थ हमारे यहां मिलेंगे।

## अवतारमीमांसा १)

इन दिनों भगवान् के अवतार लेने के विषय में भी नवयुवकों की नाना प्रकार की शङ्कायें उड़ा करती हैं और हमारे दयानन्दी लोग अवतारों के विषय में मनमानी डेढ़ दाल की खिचड़ी पकाया करते हैं। पर ये सब मन के लड्डू तभी तक हैं जब तक यह ग्रन्थ न देखा जाय ॥ इस ग्रन्थ में उन सब शङ्काओं का निरास किया गया है, जितनी शङ्का हो सकती है और वेदादि समस्त प्रमाणी से अवतार सिद्ध किये गये हैं ॥ विशेष यह है कि इस ग्रन्थ में गोकुल के गोस्वामी श्री १०८ जीवनलालजी महाराज का चित्र है और ग्रन्थकर्त्ता पण्डित अम्बिकादत्त व्यास का भी चित्र है ॥

संस्कृत के पठन पाठन वाले सज्जनों के लिये अत्यन्त उपयोगी बात इसमें यह रखी गई है कि इस ग्रन्थ के अन्त में अवतारमीमांसाकारिका श्लोकबद्ध रखी गई हैं। इससे छात्रों के पठन पाठन का और विषय के याद करने का बड़ा सुभीता होगा ॥

## गद्यकाव्यमीमांसा १)

उपन्यास किसे कहते हैं, उपन्यास कितने प्रकार के हो सकते हैं, उनके विषय में प्राचीनों ने क्या कहा है अब क्या कहना चाहिये इत्यादि गम्भीर विषय की आलोचना का एक मात्र ग्रन्थ। हिन्दी भाषा में क्या संस्कृत में भी आज तक ऐसा ग्रन्थ नहीं बना है। हिन्दी के तथा साहित्य के जो प्रेमी हों सो अवश्यही इसकी संग्रह करें।

## रामसहस्रनाम रामायण १)

इस ग्रन्थ में रामचन्द्र का सहस्र नाम है। और ये इस शृङ्खला से हैं कि क्रमशः समस्त रामायण सातों काण्ड की कथा आंखों के आगे आ जाती है। वैष्णव क्या धर्मिष्ठ मात्र के लेने योग्य है ॥ इसके अन्त में और भी कई एक श्लोक हैं ॥

## स्वामिचरितामृत १)

काशीवासी जगत्प्रसिद्ध स्वामी भास्करानन्द सरस्वती जी का जीवनचरित्र। सरस कविता सवेये आदि छन्दों में।

### तर्कसंग्रह भाषा टीका सहित दाम ॥)

यह न्यायसमुद्र में घुसने का पहला ग्रन्थ है। श्री इसकी भाषा टीका ऐसी है कि इस कठिन न्याय शास्त्र के सिंह को भी गौ बना दिया है।

### भाषा ऋजुपाठ—दाम ॥)

जो प्रायः इन्ट्रेंस स्कूलों के चौथे क्लास में ऋजुपाठ पढ़ाया जाता है उसी का हिन्दी में उल्था, यह छात्रों का अत्यन्त ही उपयोगी उत्तम उत्तम कहानियों से भरा तीसरी बार छपा।

### भाषाऋजुपाठ कैथी—दाम ॥)

वही ग्रन्थ कैथी अक्षरों में छपा।

### भाषाऋजुपाठ प्रथम परिच्छेद—दाम ॥)

उसी ग्रन्थ का एक छोटा भाग, कैथी में श्री हिन्दी में अलग अलग।

### लेखकौशल—दाम ॥)

रेखागणित का अपूर्व ग्रन्थ जिसमें जोड़ने घटाने के क्रम से रेखागणित चलाया है, जो समझे उनके लिये रत्न है।

### कलियुग औ घी—दाम ॥)

एक हास्य रूपक, जिसमें कलियुग में घी आदि की कैसी दुर्दशा है सो दिखलाई है हँसते हँसते उपदेश पाओ।

### पावसपचासा—दाम ॥)

इसमें पचास कवित्त वर्षा ऋतु के वर्णन में है। जिसको कुछ भी कविता का रस है उनके लिये यह सर्वस है।

### ताशकौतुकपचीसी—दाम ॥)

तास के पचीस इन्द्रजाल।

### महाताशकौतुकपचासा—दाम ॥)

तास के अत्यन्तही अपूर्व पचास खेल। जिसके आगे भूत विद्या औ कर्णपिशाची भख मारे।

### चतुरंगचातुरी—दाम १)

शतरंज खेलने की अपूर्व किताब जिसमें घोड़े की चाल किलों की बनावट औ मात करने के नकशे देखनेही लायक हैं। इसे देख बड़े बड़े खिलाड़ी दांतों के नीचे अँगुली दावते हैं।

### पुष्पवर्षा—दाम १)

यह किताब महारानी के जुबली उत्सव पर बनाई गई है। इसमें दो मन्थर्वों की भूमण्डल यात्रा के बहाने से महारानी विक्टोरिया के इतिहास तथा प्रताप का वर्णन है और जहां जहां महारानी का राज्य है उन स्थानों का ऐसा वर्णन किया गया है कि साहित्य और भूगोल विद्या दोनों का आनन्द एकदम टपकता है।

### गुप्ताशुद्धिप्रदर्शन—दाम १)॥

( पण्डितपट्टार )—इसमें संस्कृत में सौ वाक्य हैं और प्रत्येक में एक एक दो दो व्याकरण की अशुद्धि है पर वे ऐसी गुप्त रखी गई हैं कि शीघ्र नहीं समझ में आतीं यह इन्ट्रिक्स के कान्नों के लिये अत्यन्त उपयोगी है।

### \* धर्म की धूम—दाम १)

यह पोथी अनुराग और उत्साह से परिपूर्ण गीतों से भरी है। जिसे कुछ भी भारत पर प्रेम है, जाति पर अनुराग है धर्म पर विश्वास है और उन्नति पर उमङ्ग है उसका यह जीवन धन है ( इसके गीत धर्मसभाओं के उत्सवों में प्रायः गाये जाते हैं )

### द्रव्यस्तोत्र—दाम १)॥

संस्कृत में द्रव्य के गुण दोष के वर्णन में व्यंगमय काव्य।

### \* भारतसौभाग्य—दाम १)॥

महारानी विक्टोरिया के जुबली महोत्सव पर नाटकाकार काव्य। इसकी प्रशंसा करना व्यर्थ है क्योंकि इसका पूरा आनन्द इसके देखनेही से मिलेगा इसकी लम्बी चौड़ी प्रशंसा इङ्गलैण्ड के प्रसिद्ध पत्रकारों में भी छपी है।

### ललितानाटिका—दाम १)॥

यह पोथी व्रजभाषा में बनी है इसकी बातूनी बोल चाल और छन्दों की रचना अतिही मनोहर है। इसमें एक हास्य और शृङ्गार रसमय कण्ठलोला पर अभिनय है वस पढ़ते जाओ हँसते जाओ प्रेम में मत्त होते जाओ और आनन्द के आंसू बहाते जाओ।

### \* गोसङ्कट नाटक—दाम १)॥

यह अत्यन्तही अपूर्व नाटक है इसमें यवनों का गौ पर अत्याचार और हिन्दुओं की उनसे बात चीत फिर शाह अकबर के यहां उनकी नालिश फिर शाह अकबर की आज्ञा से गोवध का उठ जाना और हिन्दुओं का महोत्सव मचाना यह सब अति मनोहरता से वर्णित है। यह इतना मधुर है कि हाथ में लेने पर हाथ से किताब नहीं छूटती है। दाम बहुत ही कम रक्ता है।

**मन की उमंग—दाम ।)**

इसमें छोटे २ आठ अभिनय और एक छोटी सी भजनावली है; इसमें एक एक अभिनय ऐसे हैं जिनकी पटना, छपरा, मोतिहारी, आदि स्थानों में अनेक अनेक बेर क्रीड़ा हो चुकी है और होती है। जिनने क्रीड़ा देखी वे आनन्द से जड़ हो गये।

**सुकविसत्सर्ग—दाम ॥)**

इसमें भी कृष्ण की बाललीला पर भांति भांति की उक्ति युक्तियों से भरे ७०० सौ दोहे हैं, यह प्रेमीभक्त पुरुषों के लिये अमृत का मोदक है जिन्हें कविता और प्रेम की चाह है वे इसको लेने से न चूकें।

**दुःखद्रुमकुठार दाम—॥)**

यह ग्रन्थ संस्कृत में है ज्ञान भक्ति और वैराग्य से भरा है तिस पर भी काव्य है इसका गद्य देखते ही मन मोहित हो जाता है।

Practical Sanskrit Part, I.

**संस्कृताभ्यासपुस्तक प्रथम भाग—दाम ॥)**

अङ्गरेजी में—जो प्रायः इन्ट्रेंस स्कूलों के ३ और ४ वर्गों में पढ़ाई जाती है।

Practical Sanskrit Part, II

**संस्कृताभ्यासपुस्तक द्वितीय भाग—दाम ॥)**

यह उसी ग्रन्थ का दूसरा भाग है ॥ हँसी खेल में संस्कृत विद्या सिखलाई जाती है ॥

Children's Sanskrit Grammar.

**बालव्याकरण—दाम ०)**

यह प्रायः इन्ट्रेंस स्कूलों के ५ वर्ग में पढ़ाया जाता है। यह अंगरेजी में छोटा सा संस्कृत का व्याकरण है बड़े १ व्याकरणों के कान काटता है।

**कथाकुसुम—दाम ॥)**

संस्कृत में छोटी छोटी कहानी संस्कृत आरम्भ करनेवालों का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ, जिला स्कूलों के ४ वर्ग में प्रायः पढ़ाया जाता है, इसमें कहानियों के अनुसार तस्वीरें भी हैं।

**रत्नाष्टक—दाम ।)**

संस्कृत में कहानियों सहित बीति के भरे आठ उपदेश यह ग्रन्थ प्रायः इन्ट्रेंस स्कूलों के तीसरे वर्ग में पढ़ाया जाता है।

**वात वात में वात—दाम ॥)**

कथाकुसुम का हिन्दी में तर्जुमा, हिन्दी पढ़ने वालों के लिये भी उपयोगी। (यह ग्रन्थ कैथी में भी छपा है इसमें इतिहास सम्बन्धी चित्र भी हैं ॥

## उपदेशलता—दाम ।)

इसका आनन्द इसके पढ़नेही से ज्ञात होगा । यह ग्रन्थ नागरी में छपा है श्री कैथी में भी छपा है ।

## \* दयानन्दमतमूलोच्छेद—दाम ॥)

दयानन्द के मत खण्डन पर पण्डित अम्बिकादत्तश्यास की वक्तृता अंगरेजी श्री उर्दू तर्जुमा सहित ।

## अवोधनिवारण—दाम ॥)

दयानन्द की भूलों का संग्रह । जो दयानन्दी हैं और जो सनातन धर्मावलम्बी हैं दोनों के अवश्य देखने योग्य ।

## हो हो होरी—दाम ॥)

नाम ही से समझ जाइये ।

## भूलन भ्रमङ्ग—दाम ॥)

पढ़ने से ऐसा मालूम होगा कि मानों अयोध्या या वृन्दावन में खड़े हैं । और भूलन की सैर कर रहे हैं ।

## पातञ्जलप्रतिबिम्ब—दाम ॥)

संस्कृत में योगसूत्रों पर कारिका, सभी तारोफ करते हैं तो हम क्या कहें !

## साङ्ग्यतरङ्गिणी—दाम ॥)

साङ्ग्यतत्त्वकीमुदी कारिका, भाषा टीका श्री अपूर्व भूमिका सहित ।

## स्वर्गसभा—दाम ॥)

हिन्दी भाषा में अपने ढङ्ग का फरद, छोटा उपदेशक उपन्यास ॥

## पुष्पोपहार—दाम ॥)

गाने लायक छन्दों में, संस्कृत में शिव सरस्वती लक्ष्मी विष्णु आदिके अनेक स्तोत्र श्री भजन ।

## \* रेखागणित—दाम ।)

पहला अध्याय । उत्तम उत्तम प्रश्नों सहित ४ भागों में विभक्त । जिसकी संज्ञा दोहे और चौ पाइयों में भी टिप्पणी में लिखी हैं नागरी श्री कैथी दोनों में अलग अलग छपा है ।

## रसीली कजरी—दाम ॥)

तरह तरह की कजलियों की किताब, इसका आनन्द पढ़ने श्री आनन्दो से मिलेगा ।

## विहारौविहार—दाम २॥)

विहारी जी के दोहों पर कुण्डलिया का ग्रन्थ ॥

## सांख्यसागरसुधा—दाम ॥)

यदि कुछ भी सांख्य में प्रेम रखते हो तो अवश्य देखिये । यह ग्रन्थ सांख्य शास्त्र के समुद्र का जहाज है । मूल संस्कृत । टीका भाषा ।



## मूर्तिपूजा--दाम ॥)

जिसको मूर्ति पूजा में कुछ भी शङ्का हो सो इस ग्रन्थ के देखने से बञ्चित न रहे, और जिसे मूर्ति पूजा पर औरों के सन्देह सिटाने की इच्छा है वह भी इसे अवश्य हो ले और जो इसके खण्डन का घमण्ड रखता हो वह भी इसे अवश्य ही खरोदे । इसमें पण्डित अम्बिकादत्त व्यास का वह उपदेश है जिसे सुन सैकड़ों दयानन्दो सभा आपही टूट गई और हजारों नास्तिक से आस्तिक हो गये ।

समस्यापूर्तिप्रकाश ( दत्त कवि द्वारा ) ।) रामहोरी ( द० क० कृ० ) ॥

अधमोद्वारशतक ( ग्रन्थकार के जीवनचरित्र सहित ) दाम ।)

नखसिखवर्णन ( पं० राधावल्लभ द्वारा ) ॥ रसिकरञ्जनरामायण ” ” १)

वर्णपरिचय ( पं० रामकिशोरभट्ट द्वारा ) )



